Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

REPRESENTACIO D'ESPAIS

Andres Pe?uela Betancur

Profesor Responsable: Andres Pe?uela Betancur

Grupo: 2

Código: 105737

Créditos: 6 ECTS

Curso: 3

Semestre: 2

Tipología: Obligatoria

Materia: Informática Aplicada

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura
Recomendaciones
Contenidos
Metodología
Evaluación
Bibliografía y Recursos
Resultados de Aprendizaje

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

El dibujo como herramienta principal de comunicación: En esta asignatura estudiaremos los principales sistemas de representación gráfica de espacios con dos objetivos: En el primer caso, a través de documentación gráfica técnica y detallada para transmitir de forma clara y precisa las intenciones de proyecto para su materialización y en el segundo, se explorará de forma libre y personal formas de representación donde el mismo dibujo sea el fin. Mediante ejemplos y referencias contemporáneas -como de la historia de la representación- reflexionaremos sobre cómo el dibujo habla de nosotros y cuál es la dirección gráfica que define nuestra práctica.

Objetivos Formativos:

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá ser capaz de presentar proyectos comunicativamente viables y rigurosos, siguiendo los códigos internacionales de representación técnica, pero al mismo tiempo deberá ser capaz de producir documentos emocionantes y gráficamente bellos. Se fomentará la autocrítica y la autoexigencia para que el estudiante encuentre su propio potencial creativo a la hora de representar un proyecto.

En este curso trabajaremos:
Comunicar a través del dibujo.
Storytelling: la construcción de un relato.
Rigurosidad y claridad: Las claves para materializar el proyecto.
Eficiencia: Dedicación vrs Resultado.
Reflexión: Cuestionar lo que se quiere representar, aprender a mirar.
Curiosidad: Explorar otras herramientas/formas de representar.

Recomendaciones

Para cursar esta asignatura es necesario haber cursado las asignaturas de Representaciones Digitales I y II, y tener conocimientos competitivos de Autocad, básicos de Sketchup y Abode Suite (Indesign, illustrator, Photoshop).

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

TEMA 0 — INTRODUCCIÓN (5%)
- Organización de clases y entregas.
- Presentación de proyecto.
- Ejercicio Inicial

TEMA 1 — COMUNICACIÓN VISUAL (10%)
- Comunicación visual aplicada al diseño de espacios.
- Identidad corporativa personal.
- Realización de un Plan de Comunicación Visual en CAD
- Valores de línea & template incial

TEMA 2 — ESTUDIOS PREVIOS (10%)
- Levantamiento de planos de estado actual.
- Análisis del sitio.
- Orientación & Context Organización del proyecto.
- Índice Situación & emplazamiento.
- Representación del Estado Actual (EA)

TEMA 3 — ANTEPROYECTO (15%)
- Cómo comunicar las primeras ideas de forma eficaz
- Referencias
- El Percepto
- Material Moodboard & Color Pallette

TEMA 4 — PROYECTO BÁSICO (20%)
- Planta acabados, Pavimentos y Divisorias y Techos.
- Planta Instalaciones
- Alzados Interiores por estancias
- Cuadro de carpinterías

TEMA 5 — REPRESENTACIÓN DE ESPACIOS (15%)
- Retrospective Drawings en 2D y 3D

ENTREGA FINAL (25%)
A. Dossier Documentación Gráfica.
B. Presentación a cliente.
C. PressKit.

Metodología docente:

La asignatura es claramente práctica, con una base teórica. Las clases se estructuran en dos partes: una vertiente teórica durante la primera parte, y otra práctica durante la segunda. Así, la sesión teórica incluye el contenido base del tema a tratar en la semana y ejercicios

correspondientes.

Estas prácticas se realizan de forma individual, con el objetivo de fomentar tanto la autocrítica como la superación personal sin dejar de lado el compañerismo. La entrega final de la asignatura no es sino la recopilación, organización, maquetación y reedición de las prácticas que se han realizado a lo largo del curso, al igual que si fuera un proyecto en un entorno real. Se valorará que el alumno, mediante el trabajo, haya estudiado y aplicado los objetivos del curso.

Actividades formativas:

Durante el curso nos acompañarán dos invitados especialistas en representación para dar unos workshops sobre temas.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.
El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

A cada tema le corresponde un ejercicio a entregar. La entrega final contiene una recopilación de los ejercicios hechos clase:
TEMA 0 — Introducción (5%)
TEMA 1 — Comunicación visual (10%)
TEMA 2 — Estudios Previos (10%)
TEMA 3 — Anteproyecto (15%)
TEMA 4 — Proyecto básico (20%)
TEMA 5 — Representación de espacios (15%)
ENTREGA FINAL (25%)

Proceso de revisión

La revisión puede solicitarse al profesorado se realizará según calendario lectivo.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

Habilidades

Detectar problemas de diseño a partir del análisis de objetos, elementos de comunicación gráfica y espacios con una visión situada en el marco de la contemporaneidad, la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades.

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

Emitir juicios de valor respecto a proyectos de diseño, interpretando los datos y justificando su análisis crítico en base a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación gráfica, los espacios y los objetos, así como a los textos de referencia.

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Gestionar, con capacidad de adaptación, el desarrollo de proyectos de diseño de manera individual o en equipo, en el marco de las organizaciones empresariales e instituciones en que se producen.

Gestionar tareas relacionadas con el diseño de manera autónoma, planificando y organizando los tiempos y los procesos en el marco de un encargo profesional y/o académico.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Drawing Matter: https://drawingmatter.org

En Series of Rooms: https://aseriesofrooms.com/