



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

REPRESENTACIONS DIGITALS APLICADES AL DISSENY DE TEXT I IMATGE

Salvador Huertas Vidal

Professor Responsable: Salvador Huertas Vidal

Grup: 2

Codi: 105734

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 2

Semestre: 1

Tipologia: Formacio Basica

Matèria: Informàtica Aplicada

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
------	---------	-----------



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

El domini de les eines informàtiques ha esdevingut essencial per a la pràctica del disseny i és necessari mantenir-se al dia dels principals softwares que s'utilitzen en aquesta professió.

Objectius Formatius:

L'objectiu de l'assignatura és plantejar els punts de comunió i les arestes de distanciament entre els programes d'edició, il·lustració i retoc fotogràfic.

S'impartiran aquells coneixements necessaris per a que l'alumne pugui formalitzar un concepte, triant el procés de treball i les aplicacions informàtiques tant en paper com en suport digital.

Es potenciarà l'assimilació de conceptes comuns a totes les plataformes informàtiques i l'enteniment de la tecnologia com una eina i no com un objectiu.

Veurem els recursos que ens proporciona cada programa per solucionar la problemàtica visual que ens presenti cada projecte.

Recomanacions

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

BLOC 1: GESTIÓ TIPOGRÀFICA - COMPOSICIÓ (Adobe Indesign)

Gestió tipogràfica. Control i ús de les variables tipogràfiques (track, kern, capitulars,...)

Estils de Caràcter vs Paràgraf. Estils d'objecte.

Treball amb documents word. Opcions d'importació de textos. Ajustos automàtics de composició de marges. Preferències d'edició en editor d'articles. Gestió del motor Buscar/Canviar.

Maquetació. Opcions de pàgines mestre. Creació graella base. Dualitat de graella en un document.

Convivència. Modularització de pàgina. Gestió de guies, quadrícula de document.

Preimpressió i originals. Comprobacions preliminars. (Vincles, tipos,...). Opcions d'empaquetat.

Creació d'arxius PDF (Portable Document File)

BLOC 2: TREBALL VECTORIAL - IL·LUSTRACIÓ (Adobe Illustrator)

Dibuix. Primitives estàndard. Eina llapis vs ploma. Edició de traçats.

Calc interactiu. Pintura interactiva.

Símbols. Creació de símbol. Edició d'estils gràfics. Maies i fusions.

Efectes especials. Atributs d'aparença.

Treball amb filtre vs efecte. Efectes 3D. Opcions de mapejat de capes

Gestió del color. Tipus de mostra. Global vs local.

Gestió del color actiu. Gestió i creació de biblioteques i grups de color.

BLOC 3: TREBALL AMB PÍXEL (Adobe Photoshop)

Resolució vs pes. Establiment de la relació entre el pes d'un arxiu i la seva resolució de sortida.

Opcions de format d'imatge i especificacions d'ús.

Efectes vs filtres. Diferències entre el treball amb filtre vs efecte i l'afectació en l'edició de les operacions. Trames, semitons de color. Gestió i control de transparències.

Automatització de tasques. Gestió del temps. Creació d'accions. Creació de grups d'accions

Resolució de problemes

Metodologia docent:

Es combinarà l'explicació de procediments tècnics amb realització d'exercicis pràctics que solidifiquin l'essència de cada plataforma de treball.

El curs s'estructura en base a exercicis curts pràctics. Aquests exercicis incorporaran coneixements i conceptes exposat a classe.

Activitats Dirigides:

Classes magistrals 10%

Activitats Supervisades:

Seminaris 25%

Tutories – Taller 15%

Activitats Autònomes:

Recerca documental 10%

Treball autònom 40%

Activitats formatives:

Gestió del text 30%

Catàleg: Realització d'exercicis on s'apliquen les tècniques específiques de la gestió tipogràfica i compositiva de manera dirigida.

Gestió del text 20%

Publicació: Realització d'exercicis on s'apliquen les tècniques específiques de la gestió tipogràfica i compositiva de manera autònoma.

Gestió de la imatge (vector+píxel) 50%

Realització d'exercicis on s'apliquen les tècniques específiques de la gestió de la imatge en versió píxel i vectorial.

Aplicació del conjunt dels coneixements adquirits en els curss en un conjunt de projectes d'il·lustració i fotografia.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

L'avaluació es realitzarà de manera continuada i es valorarà l'evolució de l'alumne en base als exercicis entregats al llarg del curs. Per tenir dret a la nota final caldrà haver entregat tots els exercicis que es plantejan durant el curs.

La nota resultarà dels percentatges corresponents a les evidències entregades en els apartats de:

1. Gestió del text (folletó) 30% + (publicació) 20%
2. Gestió de la imatge (vector+píxel) 50%

L'assistència a classe i la puntualitat són importats per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presos en consideració a l'hora de l'avaluació final.

Es valorarà la participació i el seguiment a les activitats planejades dins de l'aula.

Revisió de les entregues parcials (tutories de seguiment) junt amb l'assistència a les sessions.

Procés de revisió

En cas de ser necessària una revisió caldrà gendar una trobada amb el professor previ enviament de correu electrònic.

Es valoraran els criteris d'avaluació conjuntament amb l'estudiant.

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Categoritzar les tecnologies i els processos de producció i els seus respectius costos en relació amb la conceptualització i formalització de projectes de disseny, sense desatendre els criteris de rigor i qualitat formal en els acabats i els detalls.

Habilitats

Detectar problemes de disseny a partir de l'anàlisi d'objectes, elements de comunicació gràfica i espais amb una visió situada en el marc de la contemporaneïtat, l'accessibilitat universal i la igualtat d'oportunitats.

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Utilitzar mitjans informàtics i tecnologies digitals concordes amb els processos de creació i projectació en l'àmbit del disseny

Estructurar la informació visual, jerarquitza-la i aplicant amb criteri les diferents famílies tipogràfiques i la seva arquitectura de lletra.

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Adequar els llenguatges plàstics, l'ús dels mitjans i les tècniques artístiques a les intencions comunicatives de cada projecte de disseny.

Competències

Gestionar tasques relacionades amb el disseny de manera autònoma, planificant i organitzant els temps i els processos en el marc d'un encàrrec professional i/o acadèmic.

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Bibliografia i Recursos

Lectures de referència

- Tschichold, Jan. The Form of the Book. Essays on the Morality of Coog Design. Londres: Lund Humphries Publishers, 1991.
- Ruari-Mclean. Manual de tipografia. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones, 1987
- Jardí, Enric. Veintidós consejos sobre tipografía y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras. Barcelona: Ed. Actar, 2007.
- Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. Tipografía. Bases del diseño. Barcelona: Ed. Parramón, 2005.
- D. A. Dondis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976.
- Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. Formato. Bases del diseño. Barcelona: Ed. Parramón, 2004.
- Samara, Timothy. Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop. Gloucester, Mass.: Ed. Rockport, 2005.
- West, Suzanne. Cuestión de estilo. Los enfoques tradicional y moderno en maquetación y tipografía. Madrid: Ed. ACK Publish, 1991
- Ambrose, Gavin – Harris, Paul. Impresión y acabados. Bases del diseño. Barcelona: Ed. Parramón, 2004.
- Print Work. Capture the Best Publication and Promotion. Victionary, 2008
- Sagmeister, Stefan. Things i have learned Work. Capture the Best Publication and Promotion. New York: Ed. Abrams, 2008
- Penguin by design : a cover story 1935-2005. Editors: Phil BAINES, Steve HARE. London : Penguin Books, 2005
- Jury, David. Letterpress: The allure of he handmade. Mies, Switzerland: Rotovision, 2004.
- Cheung, Víctor. De cerca y de Lejos. Concepto de diseño, formato e impacto visual. Ed. Index Book, 2007.
- Harvey, Wilson. 1000 ideas gráficas. Detalles para diseños originales. Ed. Index Book
- Cornella, Alfons; Flores, Antoni. La alquimia de la innovación. Diez palabras para innovar. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Treball i Indústria, Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial CIDEM, 2006
- Package & Wrapping Graphics. Form Boxes, Bottles, Wrapping Paper and Accessories to Display. Tokyo : Pie Books, cop. 2004
- Structural package designs. Diseños de estructuras para embalajes. Amsterdam: A Pepin Press Dessing Book, 2003
- Kouroudis, Giannis; Shoji, Sayuri; Lancaster, Tom. Estamos hablando de Packaging. Si hablamos de diseño. Barcelona : Index Book, cop. 2005

Webs de referència

Tipografia

<http://webtypography.net>
<http://fontstruct.fontshop.com>
<http://www.unostiposduros.com>
<http://es.letrag.com>
<http://www.typebase.com>
<http://www.glosariografico.com>
<http://www.handmadefont.com>
<http://www.bluevertigo.com.ar>
<http://www.glossyinc.com>

Imatge i vídeo

<http://www.glossyinc.com>
<http://gallery.hd.org>
<http://shutterstock.com>
<http://ace-clipart.com>
<http://openphoto.net>
<http://morguefile.com>
<http://www.sxc.hu>
<http://www.glossyinc.com>

Actualitat

<http://www.theverge.com/>
<https://techcrunch.com/>
<https://www.engadget.com/>
<https://www.smashingmagazine.com/>
<https://www.designernews.co/>
<http://usepanda.com/>
<https://muz.li/>

Inspiració

<http://www.awwwards.com/>
<https://thefwa.com/>
<http://collectui.com/>
<http://pttrns.com/>
<http://dribbble.com>