Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

IL?LUMINACIO D'ESPAIS

Michela Mezzavilla

Professor Responsable: Michela Mezzavilla

Grup: 1

Codi: 105726

Crèdits: 6 ECTS

Curs:

Semestre: 2

Tipologia: Optativa

Matèria: Processos de Disseny

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	Dimarts 12:00 - 15:00	Michela Mezzavilla

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura
Recomanacions
Continguts
Metodologia
Avaluació
Bibliografia i Recursos
Resultats d'Aprenentatge

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

L´assignatura està organitzada en dos blocs. Al bloc inicial (les primeres 8 setmanes, fins a la pausa Setmana Santa) s'abordaran les bases dels coneixements tècnics necessaris per poder començar a entendre el comportament i el llenguatge de la llum, desenvolupar la imaginació lumínica, poder representar la llum, poder especificar llums i lluminàries i definir característiques tècniques de la llum. Al bloc final, des de la d'abril fins a final del curs, s'aplicaran els coneixements adquirits al bloc inicial per desenvolupar un projecte d'il·luminació en totes les fases, des del concepte fins a l'especificació de les solucions d'il·luminació.

Objectius Formatius:

Desenvolupar una mirada curiosa i analítica cap a la llum, el comportament i la relació amb els espais i els materials.
Ser conscients del poder de la llum a la percepció visual ia la configuració dels espais.
Conéixer el llenguatge de la llum, tant a nivell de terminologia com a nivell gràfic i de representació.
Conèixer les bases de luminotècnia i les eines de disseny de la llum.
Desenvolupar la imaginació lumínica.
Conèixer les estratègies d'il·luminació principals per a diferents tipologies d'espais
En definitiva, l'objectiu del curs és aportar a l'estudiant els coneixements bàsics necessaris per abordar de manera autònoma la concepció de la il·luminació dels projectes.

Recomanacions

No calen coneixements previs d'il·luminació i luminotècnia. El que és important és estar oberts a aprendre un nou llenguatge, el llenguatge de la llum, oberts experimentar amb noves eines, i disposats a començar a mirar els espais amb una nova mirada, més curiosa i atenta cap a la llum.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

Introducció a lassignatura. Els àmbits de coneixement vinculats al disseny d'il·luminació.
El llenguatge de la llum. La representació de la llum.
Propietats dels materials. Lluminàries: història, evolució, tipologies, casos daplicació, fabricants de referència.
Fonts de llum: història, tipus, característiques, aplicacions.
Llum: principis físics, magnituds, fonaments de la tecnologia de la llum. Quantitat i qualitat.
Nocions de càlculs lumínics.
Com fer un pla d'il·luminació. Com consulteu un catàleg d'il·luminació.
Tipologies de projectes d'il·luminació (per exemple, residencial, espai de treball, espai comercial, hospitality, altres eventuals segons l'interès dels estudiants.)
El món de la il·luminació. Panorama de fabricants, associacions, professions.
Tutories de projectes.

Metodologia docent:

Es combinaran classes teòriques amb sessions més pràctiques i experimentals, visites a fabricants i projectes d'il·luminació realitzats. Hi haurà 4 activitats formatives que correspondran a 4 avaluacions.

Activitats formatives:

ACT 1: Anàlisi, llenguatge i representació de la llum (25%) (individual -
Teoria i representació)

- 18% Presentació (oral i escrita) i documentació: precisió de lús del vocabulari i del llenguatge, coherència i ordre en lús dels sistemes de representació
- 6% Participació activa a les sessions de treball
- 1% Assistència

ACT 2: Canviar l'espai amb la llum (25%) (taller i projecte, grups)
- 12% Presentació (oral i escrita) i documentació: precisió de lús del vocabulari i del llenguatge, coherència i ordre en lús dels sistemes de representació
- 12% Habilitat en l'experimentació i en la resolució del brífing.
- 1% Assistència

ACT3: Desenvolupament de projecte d'il·luminació (45%) (individual o grups de màxim 2 persones segons projecte)
- 12% Concepte d'il·luminació (coherència, innovació, representació)
- 20% Desenvolupament del projecte (precisió de l'ús de les eines d'il·luminació)

- 12% Presentació (oral, escrita i documentació final)
- 1% Assistència

ACT4: Prova teòrica: 5% (individual)

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La mencció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.
El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

ACT 1: Anàlisi, llenguatge i representació de la llum (25%) (individual -
Teoria i representació)

- 18% Presentació (oral i escrita) i documentació: precisió de lús del vocabulari i del llenguatge, coherència i ordre en lús dels sistemes de representació
- 6% Participació activa a les sessions de treball
- 1% Assistència

ACT 2: Canviar l'espai amb la llum (25%) (taller i projecte, grups)
- 12% Presentació (oral i escrita) i documentació: precisió de lús del vocabulari i del llenguatge,

coherència i ordre en lús dels sistemes de representació
- 12% Habilitat en l'experimentació i en la resolució del brífing.
- 1% Assistència

ACT3: Desenvolupament de projecte d'il·luminació (45%) (individual o grups de màxim 2 persones segons projecte)
- 12% Concepte d'il·luminació (coherència, innovació, representació)
- 20% Desenvolupament del projecte (precisió de l'ús de les eines d'il·luminació)
- 12% Presentació (oral, escrita i documentació final)
- 1% Assistència

ACT4: Prova teòrica: 5% (individual)

Procés de revisió

En cas de no assolir el nivell mínim de les proves teòriques i pràctiques, es poden complementar en el període de revisió de lescola.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Resultats d'aprenentatge de la matéria

Coneixements

Reconèixer les similituds i les diferències d'un projecte de disseny amb altres de similars dins del context de l'oferta existent al mercat. (KT01)

Habilitats

Aplicar les metodologies de recerca i avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte. (ST10)

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Habilitats

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Competències

Proposar solucions de disseny creatives, així com conscienciades, social i ambientalment sostenibles, en atenció als ODS.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

S'aniran compartint materials i referències dels continguts tractats a classe mitjançant presentacions i links a pàgines webs.

Si l'alumne està interessat a aprofundir, s'indica a continuació la bibliografia clàssica essencial de referència:

Torres, Elias. Llum zenital. COAC,2005
Valero Ramos, Elisa. La matèria intangible. Edicions Generals de la Construcció,2004.
Junichiro Tanizaki. Elogi de l'ombra. Leete's Island Books,1977
Spears & Major: Made of Light: Art de Light and Architecture. Birkhäuser,2007