Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

DISSENY I MOBILITAT

Alex Fernandez Camps

Profesor Responsable: Alex Fernandez Camps

Grupo: 1

Código: 105716

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1

Tipología: Optativa

Materia: Procesos de Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dilluns 10:30 - 13:30	Alex Fernandez Camps

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura
Recomendaciones
Contenidos
Metodología
Evaluación
Bibliografía y Recursos
Resultados de Aprendizaje

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

Todo aspecto, actividad, objeto, espacio, puede pensarse, crearse y vivirse desde un punto de vista dinámico (real y vivo, más práctico), o desde un punto de vista más estático (ideal y escénico, más teórico).
Es una asignatura planteada de forma amplia y transversal, que es recomendable tanto para alumnos de espacios como para alumnos de producto.

Objetivos Formativos:

El objetivo general de esta asignatura es profundizar en algo de su interés, y replantearlo desde este punto de vista dinámico, propio de la movilidad.
Podríamos establecer dos ejes principales:
1- Disfrutar estructurando estos objetivos de manera personal (individual) y hacerlos encajar en la estructura de la asignatura como marco común (considero que es su principal objetivo formativo). Es decir, de algún modo, 'diseñar juntos' el proceso que queremos seguir en la asignatura, como ejercicio en sí mismo.
Una vez establecido este marco más general:
2- Un ejercicio más individual de, a partir de entender la movilidad como una acción, buscar unas mejoras concretas, en un campo concreto, y en un formato fácil de compartir.

Recomendaciones

Es una asignatura planteada de forma amplia y transversal, que es recomendable tanto para alumnos de espacios como para alumnos de producto.
La movilidad no es un producto ni es un espacio. Es una acción que es siempre afecta a ambos.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

Todo aspecto, actividad, objeto, espacio, puede pensarse, crearse y vivirse desde un punto de vista dinámico (real y vivo, más práctico), o desde un punto de vista más estático (ideal y escénico, más teórico).
Es una asignatura planteada de forma amplia y transversal, que es recomendable tanto para alumnos de espacios como para alumnos de producto.
Cuando se realiza cualquier proyecto de diseño, es inevitable plantearse la movilidad como parte esencial del mismo (de hecho la inmovilidad puede concebirse como modo de movilidad, o regulación a mínimos); por tanto, diseñar desde la movilidad es una actitud, una manera de entender el diseño (y la vida).
La Movilidad, ya como asignatura en EINA, está entendida como una acción (no necesariamente como un vehículo), y por tanto está planteada de forma especialmente abierta, aunque con una vocación práctica y directa (pero sin una obsesión por el pragmatismo).
Al mismo tiempo, como profesional, mi intención es acompañar cualquier tema que se aborde con una vocación postacadémica, e ir aclarando tranquilamente estos interrogantes que van surgiendo sobre los pasos posteriores a esta etapa de estudiante que llega a un punto clave para moverse hacia nuevos estadios de mayor especialización.

Metodología docente:

Si se trata de una asignatura basada en un proyecto, la metodología será:
- Definición de un campo de intervención.
- Observación y análisis del mismo.
- Detección de una oportunidad de mejora como objetivo.
- Representación del mismo (hasta un estadio que sea razonable)

Las herramientas al servicio de presentar y compartir cada fase serán:
- Memorias con herramientas textuales y/o visuales (en función de las necesidades del proyecto)
- Representaciones gráficas y textuales del mismo, en un estado conceptual avanzado, que permita apuntar una viabilidad con garantías.
- Una muestra práctica de la citada viabilidad (por ejemplo una maqueta si se trata de un objeto, una explicación del funcionamiento y las interfaces si fuera una app,...)

Actividades formativas:

Las propias de una asignatura experiencial de proyectos. Cabe destacar que la diversidad entre las áreas de los proyectos (con sus procesos) de los distintos participantes tiene también un valor formativo interesante.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.
El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

El sistema de evaluación será según este criterio:
10% asistencia
30% descripción del proyecto, contexto y la memoria del proceso realizado.
30% representación gráfica del proyecto.
30% maqueta del proyecto (física o virtual, si fuera un servicio).
El objetivo de los soportes textuales, gráficos y/o físicos es la definición del proyecto y la posibilidad de compartir el conocimiento adquirido.

Proceso de revisión

La revisión de la nota se podrá realizar en la fecha que se estipule al publicarla, previa confirmación al profesor por correo electrónico 72h antes.
La revisión de los proyectos en cada sesión llevará implícita la orientación sobre la gestión y realización de los mismos, y cada una de sus fases.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Reconocer las similitudes y diferencias de un proyecto de diseño con otros similares dentro del contexto de la oferta existente en el mercado. (KT01)

Habilidades

Relacionar conceptos y procedimientos de diferentes sectores profesionales del diseño en el desarrollo de proyectos de diseño integrales. (ST09

Aplicar las metodologías de investigación y de evaluación propias del sector profesional del diseño al cual se dirige el proyecto. (ST10)

Desarrollar el análisis previo al desarrollo de un proyecto, identificando las características propias del sector profesional del diseño mediante la incorporación de la perspectiva de género y de criterios de diversidad en el estudio del contexto y de sus grupos de interés. (ST02)

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

Catalogar los materiales, sus cualidades y principios físicos en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, observando criterios medioambientales y de sostenibilidad.

Categorizar las tecnologías y los procesos de producción y sus respectivos costes en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, sin desatender los criterios de rigor y calidad formal en los acabados y los detalles.

Describir el marco legal y los valores deontológicos y éticos del ámbito profesional del diseño, así como los contextos y agentes que los aplican, poniendo especial énfasis en los aspectos relacionados con los derechos democráticos, así como con los derechos humanos y fundamentales.

Habilidades

Detectar problemas de diseño a partir del análisis de objetos, elementos de comunicación gráfica y espacios con una visión situada en el marco de la contemporaneidad, la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades.

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías

productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

Emitir juicios de valor respecto a proyectos de diseño, interpretando los datos y justificando su análisis crítico en base a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación gráfica, los espacios y los objetos, así como a los textos de referencia.

Investigar con espíritu crítico en el ámbito del diseño y sus disciplinas afines, teniendo en cuenta la innovación, la experimentación y la constante renovación de las industrias culturales, así como los derechos fundamentales y los valores democráticos y de igualdad.

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

Evaluar la viabilidad social, económica, ambiental y tecnológica de un proyecto de diseño, incorporando la perspectiva de género y la diversidad como criterios analíticos clave, y garantizando el respeto a los derechos fundamentales, la sostenibilidad y los valores democráticos.

Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Gestionar, con capacidad de adaptación, el desarrollo de proyectos de diseño de manera individual o en equipo, en el marco de las organizaciones empresariales e instituciones en que se producen.

Gestionar tareas relacionadas con el diseño de manera autónoma, planificando y organizando los tiempos y los procesos en el marco de un encargo profesional y/o académico.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

En función del proyecto. Será parte importante de la investigación del propio alumno.