Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

TALLER D'IMATGE

Enric Mas Barcelo, Ignasi Pujol Davant

Profesor Responsable: Enric Mas Barcelo

Grupo: 1,2,3
Código: 105708
Créditos: 6 ECTS
Curso: 1
Semestre: 2
Tipología: Formacio Basica
Materia: Expresión Artística
Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dimarts 12:15 - 14:15	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
	Dijous 09:00 - 10:30	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
2	Dimarts 12:15 - 14:15	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
	Dijous 09:00 - 10:30	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
3	Dimarts 09:45 - 11:45	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
	Dijous 10:45 - 12:15	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura
Recomendaciones
Contenidos
Metodología
Evaluación
Bibliografía y Recursos
Resultados de Aprendizaje

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
El curso persigue un acercamiento a la imagen en un sentido amplio desde diferentes sistemas de generación,
captura y manipulación, con especial énfasis en la fotografía y en los procedimientos y la actitud desde donde nos
enfrentamos al hecho fotográfico.
La asignatura se divide en dos partes bien diferenciadas. Por un lado nos enfocaremos hacia un modelo
de experimentación en la generación de imágenes (PARTE 1) mientras que del otro se expone una visión canónica del
medio fotográfico (PARTE 2)

Objetivos Formativos:

Se pretende dotar al estudiante de la capacitación suficiente para elaborar fotografías que le permitan expresarse y presentar
sus trabajos de forma adecuada. En este sentido los conocimientos se convierten doblemente en instrumentales: De una
banda se trata de iniciarse en el conocimiento de los medios y los referentes para disparar y manipular imágenes de forma
creativa y expresiva; y por otra de adquirir las suficientes destrezas en la utilización de los materiales del plató, de los aparatos
fotográficos analógicos y digitales, de los objetivos y del resto de materiales auxiliares así como en la gestión de los archivos
resultantes de todo el proceso, para sacar adelante trabajos de diseño que incluyan imagen fotográfica y ser capaz de
presentarlos adecuadamente.
PARTE 1
Comprensión del proceso de generación y composición de la imagen.
Comprensión de los procesos de reproducción, seriación, transferencia y manipulación de la imagen, como la cianotipia, el
transfer, la fotolitografía y la serigrafía.
Experimentación con procesos de fotografía analógica.
Desarrollo de las capacidades de expresión y especulación a través de la imagen.
Conocimiento de la historia de la fotografía
PARTE 2
Comprensión y ejecución técnica del dispositivo fotográfico.

Comprensión y ejecución técnica de la iluminación con luz continua en el espacio plató.
Desarrollo de las competencias necesarias para realizar un proyecto fotográfico simple.
Conocimiento de la historia de la fotografía.

Recomendaciones

No se requieren conocimientos específicos. Se recomienda tener acceso a un aparato fotográfico con posibilidad de manipulación manual.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

PARTE 1
La luz y la generación de la imagen. El principio de la cámara estenopeica y de la fotosensibilización.
Los temas fotográficos.
Formato, encuadre, punto de vista y composición.
Fotografía analógica y digital.
Serie, secuencia y narrativa. Estilo.
Dispositivos diversos de captación y generación de imágenes.
Manipulación e intervención de la imagen fotográfica.

PARTE 2
El aparato fotográfico. Cuerpo, objetivo y sensor. Obturación, diafragma y sensibilidad.
Enfoque y profundidad de campo. La medida de la luz: histograma
Tratamiento digital de la imagen fotográfica: Formatos de archivo. Resolución. Gestión del color.
Retoque.
Impresión de la imagen fotográfica.
La iluminación. El plató y los exteriores.
Creación de narrativas simples a través de imágenes.
Bases teóricas respecto al dispositivo fotográfico

Metodología docente:

Se llevarán a cabo dos sesiones semanales donde se trabajarán de forma alterna contenidos de carácter más técnico con otros orientados a ofrecer una visión contextual del medio ya la generación de proyectos para el desarrollo de las competencias técnicas y expresivas. Esta alternancia, así como –en general- todos los aspectos metodológicos son susceptibles de verse afectados y –en consecuencia- modificados por la dinámica de los grupos y su evolución competencial, así como por otras circunstancias externas como colaboraciones con otras asignaturas, eventos puntuales o demandas de los propios estudiantes.

PARTE 1
El conocimiento de referentes y fundamentos conceptuales servirá de marco para la realización de no menos de seis ejercicios prácticos en los que se vayan ejercitando los distintos contenidos descritos en el apartado anterior hasta la consecución de una competencia general suficiente en la materia.

PARTE 2
Los métodos de aprendizaje se basan en la asistencia a clases magistrales y seminarios así como el desarrollo de ejercicios. Para hacer emerger los conocimientos en el alumnado, se trabaja con el

método pregunta respuesta así como en la resolución de pequeños problemas.

Actividades formativas:

Sesiones de contextualización histórica y referencial.
Sesiones de explicación de procedimientos y demostraciones prácticas.
Comentarios a las lecturas, consultas y visitas a exposiciones programadas.
Prácticas supervisadas en el aula, en el plató (ocasionalmente también en el exterior) y en el taller de creación gráfica.
El trabajo autónomo se centrará fundamentalmente en la captura de imagen, siguiendo las indicaciones que correspondan en cada caso al objetivo de cada uno de los ejercicios planteados. Posteriormente se realizarán en el aula sesiones colectivas de visionado, comentario y evaluación de las imágenes. También se dedicarán horas de trabajo autónomo al desarrollo de los proyectos de estampación vinculados a los contenidos de la asignatura, utilizando las infraestructuras del Taller de Creación Gráfica.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.
El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

PARTE 1
Se entregarán un mínimo de seis series fotográficas en las que se evidenciarán los diferentes contenidos, separadamente o en conjunto y cuyo valor, dentro del conjunto de la nota, será proporcional al volumen de trabajo requerido, de forma que cada una de las tareas contará entre un 5 y un 20% La evaluación será sumativa y formativa.
La actitud y asistencia ponderará hasta un 10% de la nota final para compensar la tendencia negativa en la calificación resultante de la evaluación continua y la multiplicidad de tareas.

PARTE 2
Proyectos/ Ejercicios fotográficos 60%

Examen teórico 40%
Se pide un mínimo de una nota 3 para que ésta haga media.
Para tener derecho a examen es necesario entregar la libreta de seguimiento a modo de evidencia del aprendizaje del estudiante.

NOTA FINAL
La nota final se compondrá del 50% de cada parte, siempre y cuando la calificación de cada una de

las partes sea igual o superior a un 4. En caso contrario, la nota resultante corresponderá a la de la parte no superada.

Proceso de revisión

Los trabajos susceptibles de ser reevaluados se pactarán con el profesor a lo largo del curso y/o en la fecha acordada de revisión.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Distinguir las funciones comunicativas y expresivas de los diferentes códigos artísticos y sus formas de articulación, incluyendo el lenguaje fotográfico analógico y digital, para el logro de resultados acordes con intenciones prestablecidas. (KT01)

Elegir con criterio razonado formatos, tamaños y proporciones adecuados para cada expresión artística. (KT05)

Habilidades

Componer en dos y tres dimensiones, incluyendo la creación de imágenes fotográficas analógicas y digitales, demostrando intención expresiva, habilidad compositiva y capacidad de resolución formal. (ST08

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Habilidades

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

Competencias

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Barthes, R. La cámara lúcida.
https://www.google.es/books/edition/La_Camara_Lucida/0bOaL4K2XoIC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover
Dondis, DA La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili. 2017
Fontcuberta, Joan. La furia de las imágenes. Notas sobre la posfotografía. Barcelona: Galaxia Guttemberg. 2016
Fontcuberta, Joan. El beso de judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili. 1997
Sontag, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: De Bolsillo.
Schotte, H. Diccionario de la Fotografía. Barcelona: Blume. 1982
Sougez,ML Historia de la Fotografía. Madrid: Cátedra. 1981
Weston, Chris. Domina la Exposición Digital. Barcelona: IndexBox. 2008
Langford, M., Fox A. y Sawdon, R. Fotografía Basica. Barcelona: Omega. 2011

Recursos
Photography now: https://photography-now.com/
LensCulture: https://www.lensculture.com/
Alternative photography: https://www.alternativephotography.com/
Los reencuentros de la photographie de Arles: https://www.rencontres-arles.com/