

## DIBUIX TECNIC

Albert Estruga Rey, Jordi Peraferrer Puigpelat

Profesor Responsable: Jordi Peraferrer Puigpelat

Grupo: 1,2,3,4

Código: 200638

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1

Semestre: 1

Tipología: Formacio Basica

Materia: Expresión Gráfica

Horarios:

| Grupo | Horarios                | Profesor                   |
|-------|-------------------------|----------------------------|
| 1     | Dijous 08:30 - 10:00    | Albert Estruga Rey         |
|       |                         | Jordi Peraferrer Puigpelat |
|       | Dimecres 09:00 - 11:00  | Albert Estruga Rey         |
|       |                         | Jordi Peraferrer Puigpelat |
| 2     | Dijous 10:30 - 12:00    | Albert Estruga Rey         |
|       |                         | Jordi Peraferrer Puigpelat |
|       | Dimecres 11:30 - 13:30  | Albert Estruga Rey         |
|       |                         | Jordi Peraferrer Puigpelat |
| 3     | Dimarts 11:30 - 13:30   | Jordi Peraferrer Puigpelat |
|       | Divendres 10:30 - 12:00 | Jordi Peraferrer Puigpelat |
| 4     | Dimarts 09:00 - 11:00   | Jordi Peraferrer Puigpelat |
|       | Divendres 08:30 - 10:00 | Jordi Peraferrer Puigpelat |



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Presentación de la asignatura

### **Breve descripción:**

Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debe sentir curiosidad por todo lo que le rodea, adquirir una nueva manera de mirar, que, además de ser técnica y representativa, debe ser reflexiva y evaluadora sobre aspectos como la estabilidad, la luz o la funcionalidad y que estén vinculadas a otras áreas de conocimiento como la física, la historia del arte y la arquitectura, la fotografía.

### **Objetivos Formativos:**

El objetivo de la asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas, convenciones y estándares necesarios para poder dibujar el plano técnico de un objeto o un espacio que debe construirse, de manera que todo el mundo pueda entenderlo de manera inequívoca.

## Recomendaciones

No se necesitan conocimientos previos.

## Contenidos y Metodología

### Breve descripción:

1. Introducción al sistema diédrico.
1. Concepto de planta, alzado y sección
2. Escala de un plan.
3. Formato del papel y sistema de dimensiones: normas DIN
2. Dibujo a mano: esbozos, topografía, triangulaciones
3. Perspectiva axonométrica isométrica. División. Sombras
4. Dibujo de espacios arquitectónicos
1. Cálculo y representación de una escala
2. ¿Cómo son los cerramientos exteriores e interiores y cómo se representan?
3. Representación de puertas y ventanas ae:1/50
4. Muebles y circulación
5. Introducción al proyecto y representación de cocinas y baños

### Metodología docente:

Tipo de ejercicios

1. Planteamiento y resolución de un ejercicio en clase: seminario.
2. Plantear un ejercicio en clase y resolverlo en casa: autónomos.
3. Plantear y empezar un ejercicio en clase y resolverlo en casa: Tutoría + trabajo autónomo.
4. Ejercicio tipo 1, ampliado con trabajo independiente: Seminario + trabajo independiente.
5. Ejercicio tipo 3, ampliado con trabajo independiente: Tutoría + trabajo autónomo.

### Actividades formativas:

Actividades de formación

- Tipo de actividades
- Planteamiento y resolución de un ejercicio en clase: seminario.
- Planteamiento de un ejercicio en clase y su resolución en casa: trabajo autónomo.
- Planteamiento e inicio de un ejercicio en clase y resolución del mismo en casa: Tutoría + trabajo autónomo.
- Ejercicio tipo 1, ampliado con trabajo independiente: Seminario + trabajo independiente.
- Ejercicio tipo 3, ampliado con trabajo independiente: Tutoría + trabajo independiente.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continúa**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una penalización en la nota y no podrán superar el 30% del total de ejercicios del curso, salvo causa justificada y deberán entregarse en un plazo máximo de dos semanas. Es imprescindible entregar todos los ejercicios del curso para poder calificar la asignatura, de lo contrario la nota no será evaluable.

- La reevaluación de la asignatura consistirá en un examen en el que el estudiante podrá demostrar la adquisición de los conocimientos esenciales del temario de la asignatura. Será el profesorado quien decidirá quién podrá realizar la prueba.

Criterios de evaluación del curso

- Las habilidades en esta asignatura se evaluarán en el portafolio del estudiante, teniendo en cuenta los resultados del trabajo realizado, la asistencia, el seguimiento y la participación activa en las sesiones de seminario conjunto, el progreso y la actitud del estudiante.

- Bloque de representación 2D: 35%
- Bloque de dibujos a mano: 20%
- Bloque de representación 3D: 20%
- Bloque de dibujo arquitectónico y de producto: 15%
- Examen de escalera: 10%

**Proceso de revisión**

La revisión se puede solicitar al profesor/ay se llevará a cabo según el calendario escolar.

## Resultados de aprendizaje de la materia

### Habilidades

Aplicar los recursos de diseño gráfico a las diferentes fases de un proyecto de diseño. (ST04)

Informar de los resultados de mediciones y geometrificaciones de espacios y objetos mediante cotas. (ST05)

### Competencias

Construir representaciones de espacios tridimensionales y volúmenes simples mediante las convenciones del sistema diédrico. (CT04)

Calcular cambios de escala gráfica con precisión, aplicando métodos matemáticos y herramientas de diseño gráfico para ajustar proporciones y dimensiones de manera coherente con los requisitos del proyecto. (CT04)

## Resultados de aprendizaje de la titulación

### Habilidades

Detectar problemas de diseño a partir del análisis de objetos, elementos de comunicación gráfica y espacios con una visión situada en el marco de la contemporaneidad, la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades.

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

### Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente

sostenibles, en atención a los ODS.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Bibliografía y Recursos

- Acebillo, Jose –Seetgman, Enrique. Medidas en arquitectura.  
Barcelona: Gustavo Gili.
- Izquierdo Asensi, Fernando. Geometría descriptiva.  
Madrid: Dosado, 1982.
- Revistas especializadas en arquitectura y diseño.