

## Tecnologia

Mariya Alipieva Lazarova, Albert Conejos Sandoval, Silvia Escursell Martinez, Jordi Esteve Pastor, Jordi Pla Sabate, Cristina Subias Soto

Profesor Responsable: Silvia Escursell Martinez

Contenido: 1,2,3,4,5,6

Código: 108089

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2

Semestre: 2

Tipología: Obligatoria

Materia:

Horarios:

Contenido	Horarios	Profesor
1	Dimarts 10:45 - 12:45	Cristina Subias Soto
		Silvia Escursell Martinez
	Dijous 12:15 - 13:45	Cristina Subias Soto
		Silvia Escursell Martinez
2	Dilluns 12:30 - 14:30	Albert Conejos Sandoval
		Silvia Escursell Martinez
		Jordi Pla Sabate
		Jordi Esteve Pastor
	Dijous 08:30 - 10:00	Albert Conejos Sandoval
		Silvia Escursell Martinez
		Jordi Pla Sabate
		Jordi Esteve Pastor
3	Dilluns 12:30 - 14:30	Silvia Escursell Martinez
		Mariya Alipieva Lazarova
	Dijous 11:00 - 12:30	Silvia Escursell Martinez
		Mariya Alipieva Lazarova

<b>Contenido</b>	<b>Horarios</b>	<b>Profesor</b>
4	Dimarts 11:30 - 13:30	Silvia Escursell Martinez
	Dimarts 13:45 - 15:15	Silvia Escursell Martinez
5	Dijous 08:30 - 10:00	Silvia Escursell Martinez Cristina Subias Soto
	Dimarts 08:30 - 10:30	Silvia Escursell Martinez Cristina Subias Soto
6	Dimarts 08:30 - 10:30	Silvia Escursell Martinez
	Dijous 11:45 - 13:15	Silvia Escursell Martinez

## Presentación de la asignatura

Esta asignatura introduce los fundamentos tecnológicos aplicados al diseño, con especial atención a las propiedades, comportamientos y prestaciones de los materiales, así como a los procesos de transformación, construcción y fabricación. Se abordan técnicas constructivas y criterios para la elección tecnológica en función del contexto, la tipología y la viabilidad del proyecto. También se exploran conceptos básicos de ergonomía, antropometría e interacción entre personas y entornos o dispositivos, a fin de garantizar soluciones de diseño coherentes, funcionales y sostenibles.

## Resultados de aprendizaje de la titulación

### **Conocimientos**

Catalogar los materiales, sus cualidades y principios físicos en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, observando criterios medioambientales y de sostenibilidad.

Categorizar las tecnologías y los procesos de producción y sus respectivos costes en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, sin desatender los criterios de rigor y calidad formal en los acabados y los detalles.

Referenciar conocimientos esenciales de las ciencias y disciplinas auxiliares del diseño, como la antropometría, la ergonomía, la comunicación visual, los métodos de evaluación, la mercadotecnia, la prospección, etc.

### **Habilidades**

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

Evaluar la viabilidad social, económica, ambiental y tecnológica de un proyecto de diseño, incorporando la perspectiva de género y la diversidad como criterios analíticos clave, y garantizando el respeto a los derechos fundamentales, la sostenibilidad y los valores democráticos.

### **Competencias**

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Gestionar tareas relacionadas con el diseño de manera autónoma, planificando y organizando los tiempos y los procesos en el marco de un encargo profesional y/o académico.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

# Resultados de aprendizaje de la materia

## **Conocimientos**

Detallar las características, comportamientos y prestaciones de los materiales aplicados al diseño, así como de las tecnologías de impresión, de construcción o de transformación industrial. (KT04)

## **Habilidades**

Aplicar la tecnología adecuada con los materiales y los procesos de construcción y transformación de acuerdo con criterios surgidos del análisis económico del entorno. (ST02)

Relacionar soluciones formales y expresivas de diseño con los materiales, sus características y comportamientos y sobre sus procesos de transformación y el tratamiento de los acabados para el planteamiento verosímil de anteproyectos de diseño. (ST04)

Aplicar adecuadamente los conceptos básicos de antropometría, fisiología de la percepción visual y ergonomía en el planteamiento y desarrollo de proyectos de diseño. (ST04)

## **Competencias**

Adaptar el proyecto de diseño a las normativas específicas y a los condicionantes del contexto en el que se plantea. (CT02)

Evaluar objetos, comunicaciones gráficas y espacios habitables con el fin de detectar problemas de diseño en relación con las características y prestaciones de los materiales o los procesos de fabricación. (CT04)

Proponer soluciones de diseño y alternativas en el uso de materiales y en los procesos de fabricación. (CT04)

Evaluar la viabilidad tecnológica de soluciones de diseño alternativas, considerando el uso de materiales y los procesos de fabricación. (CT04)

Verificar durante el proceso de diseño cómo actúan los principios físicos elementales en los objetos y/o espacios proyectados. (CT04)

## Contenido: 1

### **Breve descripción:**

Entender el espacio a través de los materiales que lo conforman y de las técnicas constructivas utilizadas para pasar del diseño a la ejecución material.

Aprender qué material o grupo de materiales utilizar, en relación con sus propiedades, a su proceso de uso, atendiendo a aspectos como la durabilidad, eficiencia y sostenibilidad.

Entender qué tecnología comporta la utilización de unos u otros materiales.

### **Objetivos Formativos:**

La asignatura pretende transmitir los conocimientos necesarios que la tecnología puede aportar al interiorismo, para entender el espacio y que el diseñador pueda llevar a cabo y con éxito su proyecto. Se hablará de sistemas constructivos y criterios tecnológicos para que el alumno vaya desarrollando una comprensión de la tecnología general, idea del lenguaje de la tecnología.

El objetivo es conocer cuáles son las posibilidades y límites de la construcción, de tal forma que el alumno pueda utilizar sus conocimientos en cualquier proyecto o encargo.

## Recomendaciones

Conocer, entender y dominar las magnitudes fundamentales de longitud, superficie y volumen del espacio.

Dominar cálculos mínimos matemáticos.

Saber representar gráficamente un espacio o elemento de un espacio, en un plano a escala.

Imprescindible el dominio del dibujo a escala.

Haber superado la asignatura de dibujo técnico del curso anterior.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La materia del curso se estructurará en 3 bloques temáticos:

- Bloque 1: Sistemas constructivos en el espacio arquitectónico: técnicas y materiales

Se muestra una amplia selección de sistemas constructivos y materiales.

Se parte de tecnologías constructivas tradicionales a partir de las cuales el alumno deberá ser capaz de entender altas tecnologías más complejas que se vaya encontrando en su vida profesional.

Se realizarán ejercicios semanales sobre situaciones dadas, aplicadas a un espacio con usos como vivienda, trabajo o cualquier otro uso.

Se tratarán diferentes temas para entender cómo se conforman: cierres, divisorias, trasdosados y revestimientos de paredes, pavimentos y techos. Carpinterías y cristales.

- Bloque 2: Materiales, sostenibilidad y normativa.

Se tratarán conceptos de sostenibilidad aplicados a los materiales y sistemas constructivos: ecoetiquetado de materiales y certificaciones ambientales.

Materiales e impacto de éstos sobre el medioambiente y sobre la salud de los usuarios.

Se explicarán conceptos mínimos de normativa de CTE en relación con la selección y propuesta de materiales en un espacio.

- Bloque 3: Diseño para el confort en el espacio interior (confort térmico y confort acústico).

Analizaremos y explicaremos los criterios y las técnicas para un buen control de diferentes tipos de confort en su interior: confort higrotérmico y confort acústico, como punto de partida del diseño de espacios saludables.

Se impartirán unos mínimos conceptos de cálculo.

El alumno deberá ser capaz de realizar propuestas para resolver la adecuación de un espacio vacío a un uso determinado, a través de técnicas de diseño pasivo y con la utilización de los materiales adecuados, para conseguir un espacio confortable, eficiente y saludable.

Se hablará de conceptos como aislamiento térmico, aislamiento y acondicionamiento acústico.

### **Metodología docente:**

- Clases teóricas y visualización de ejemplos para ilustrar los contenidos de la asignatura.

- Clases prácticas relacionadas con las técnicas explicadas: desarrollo individual de ejercicios en relación con los contenidos de las sesiones teóricas.

- Entregas prácticas y controles escritos periódicos de los contenidos impartidos en las clases.

### **Actividades formativas:**

- Desarrollo y resolución práctica de detalles constructivos – bloques 1 y 3.

- Controles teóricos de seguimiento al finalizar cada tema.

- Preparación y participación en correcciones conjuntas y otras actividades propuestas.

- Visualización de ejemplos prácticos y visita a una obra (si el calendario lo permite).

- Asistencia a las clases.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Se pedirán tanto ejercicios prácticos de resolución de detalles constructivos cada semana, así como controles teóricos de la materia impartida una vez finalizado cada tema.

En principio, se prevén 3 entregas prácticas puntuables y 3 controles teóricos puntuables (cualquier cambio será anunciado con antelación) para evaluar al alumno.

La media de los ejercicios prácticos puntuables deberá ser igual o superior a 4 para poder realizar media con el resto de notas de la asignatura.

Del mismo modo, la media de los 3 controles teóricos puntuables deberá ser igual o superior a 4 para poder realizar media con el resto de notas de la asignatura.

En caso de no llegar a un 4 en estas partes, no se hará media entre sí, ni con las notas de seguimiento y participación para obtener la nota final, debiendo ir a reevaluación.

Se requiere dedicación y trabajo continuado y constante del alumno, desde el inicio de la asignatura, pues cada semana se tendrán que poner en práctica los conocimientos adquiridos, resolviendo un ejercicio surgido de la clase teórica que se corregirá en la siguiente clase práctica.

\* Criterios de evaluación:

El 45% de la nota en la evaluación vendrá dada por la resolución práctica y representación gráfica a escala de detalle de 3 de los ejercicios propuestos semanalmente de los distintos bloques (la media de los 3 será ese 45% de la nota final).

El 40% de la nota en la evaluación se obtendrá de los distintos controles teóricos de la materia impartida, al finalizar cada tema (se realizarán 3 controles teóricos, la media de los 3 será ese 40% de la nota final).

El 15% de la nota en la evaluación se obtendrá de la asistencia a clase, seguimiento de la asignatura y participación en las correcciones prácticas.

En caso de no superar la asignatura, se podrá optar a la reevaluación.

La reevaluación consistirá en un único examen principalmente práctico con resolución de detalles constructivos, donde deberán demostrarse también los conocimientos teóricos adquiridos de la materia impartida en el curso.

La nota obtenida en la reevaluación sustituirá al resto de notas obtenidas previamente. La nota máxima a la que podrá optar a la reevaluación será un 6.

#### **Proceso de revisión**

En cualquier momento, el estudiante puede solicitar la revisión de un trabajo o prueba realizada.

## Bibliografía y Recursos

### \* Bibliografía

#### Revistas:

Tectónica

Constructiva

Detail

Detail Praxis (monográficos, madera, piedra, hormigón...)

#### Libros:

Manual de construcción detalles de interiorismo. W.Nutsch. Ed. GG

Aislamiento térmico y acústico. Miguel Payà – Monografías Ceac de la Construcción.

"La construcción de la arquitectura". Ignacio Paricio. ITEC

- vol.1- Las técnicas

- vol.2- Los elementos

- vol.3 La composición

"Guía básica de la sostenibilidad". Brian Edwards. Ed. GG

"La arquitectura como técnica 1. Superficies" R. Araujo. ATC Ediciones. Madrid 2007

"Arquitectura ecológica". D.Gauzin-Müller. Ed. Gustavo Gili, Bcn 2002

"Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible". F.Javier Neila González. Ed. Munillalería

"Técnicas arquitectónicas constructivas de acondicionamiento ambiental" Cesar Bedoya Frutos,

Fco.Javier Neila González. Ed. Munillalería.

### \* Recursos:

Diccionario visual de la Construcción: de la web del Departamento de Territorio y Sostenibilidad de la Generalitat.

[https://territori.gencat.cat/ca/01\\_departament/documentacio/general/terminologia\\_tecnica/diccionari\\_visual\\_](https://territori.gencat.cat/ca/01_departament/documentacio/general/terminologia_tecnica/diccionari_visual_)

Normativa "Código técnico de la Edificación" (CTE)

<https://www.codigotecnico.org/>

Audiovisuales de la web AGENDA DE LA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

<https://www.csostenible.net/>

<https://www.cateb.cat/sostenibilitat-i-edificacio/>

MATERFAD Centro de Materiales de Barcelona

<https://www.fad.cat/materfad/es>

## Contenido: 2

### **Breve descripción:**

La asignatura se enmarca en el ámbito de tecnología de diseño de producto. Está enfocada a proporcionar a los estudiantes conocimientos sobre los principales procesos de transformación industrial, básicos y avanzados, vinculados a las distintas familias de materiales, definiendo su relación con los procesos de diseño de producto.

La asignatura se caracteriza por tres pilares básicos:

El conocimiento se imparte desde la aplicación de los procesos y materiales al proyecto de diseño y no desde un punto de vista teórico.

Los conocimientos, impartidos a partir de casos de estudio, se complementan con múltiples visitas a centros de fabricación, talleres y empresas productivas donde los estudiantes podrán experimentar de forma práctica los procesos implicados y consultar sus dudas directamente con profesionales con alto expertise en la materia.

La asignatura plantea sinergias con la asignatura de proyectos del semestre en la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Está impartida por un profesor pero con la colaboración de un conjunto de expertos en proyectos vinculados a los diferentes procesos y materiales tratados.

### **Objetivos Formativos:**

Entender el papel de los procesos de fabricación en el diseño de producto

Conocer la relación entre materiales, procesos y requisitos de diseño

Ser capaces de vincular las necesidades funcionales, mecánicas, formales y de acabados al proceso y material más adecuado

Disponer de criterios de diseño

Ser capaces de disponer de un lenguaje especializado para dialogar con los fabricantes y generar la documentación adecuada en función del proyecto y proceso de fabricación.

Aprender a tomar y justificar decisiones técnicas que afectan al resultado

Entender la implicación del coste y la relación con el proceso y los volúmenes productivos

## Recomendaciones

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

Cerámica y Áridos.

Tipologías y características generales de la cerámica. Casos de estudio.

Procesos de transformación: Turno cerámico manual, moldeo, conformación prensada.

Acabados y tratamientos superficiales

Visita a un taller de cerámica industrial.

Tipologías y características generales de los áridos. Casos de estudio.

Procesos de transformación: Moldeo y conformación prensada.

Acabados y tratamientos superficiales.

Visita a una empresa especializada en producción con hormigón.

### Cristal

Tipologías y características generales del vidrio y cristal. Casos de estudio.

Procesos de transformación del vidrio: soplado en molde y moldeado con soplete, técnicas artesanales. Moldeo prensado o soplado automático.

Tratamientos del vidrio y acabados superficiales.

Visita a una empresa especializada en producción con vidrio.

Introducción a la industria aditiva. Impresión 3d.

Tipologías y características generales de las diferentes tecnologías de fabricación aditiva.

Visita a un centro tecnológico donde poder ver cómo funcionan estos procesos.

Plástico

Introducción: Polimerización, Blends, Aditivos, Comportamiento mecánico y térmico

Materiales Plásticos: Termoestables, Termoplásticos, Cauchús, Siliconas, Composites

Procesos de conformación: Espumado, Extrusión, Inyección, Soplado, Rotomoldeo, Termoconformado

Reglas básicas para diseñar piezas de plástico

Uniones de elementos plásticos

Acabados de superficie

Metales

Tipologías y características generales: metales ferrosos y no ferrosos

Procesos de transformación

Trabajo con láminas metálicas: Corte, Plegado, Estirado

Visita a una empresa especializada en chapa metálica

Extrusión

Forja

Fundición

Visita a una empresa especializada en fundición de mazos no ferrosos

Uniones de elementos metálicos

Acabados y tratamientos superficiales

Madera

Formatos industriales: macizos, tablones manufacturados y chapas

Curvado de madera: contrachapar y vapor.

Uniones

Acabados

**Metodología docente:**

La asignatura se divide en tres grandes bloques:

1. CERÁMICA Y CRISTAL

2. PLÁSTICOS

3. METALLOS, MADERA

Cada uno de estos bloques constará de los siguientes contenidos:

Clases teóricas: casos de estudio

Clases taller donde se combinan teoría y práctica.

Making-offs de productos concretos

Seminarios de contenidos específicos impartidos por expertos

Visitas programadas a talleres y fábricas

Trabajo autónomo o en grupo en el aula

**Actividades formativas:**

Bloque 1 - Cerámica, áridos y vidrio: 20% de la nota

1. Práctica I: Ejercicio vinculado al bloque de la cerámica y de los áridos. (10% de la nota).

2. Práctica II: Ejercicio vinculado al bloque del vidrio. (10% de la nota).

Bloque 2 - Plásticos: 20% de la nota

3. Práctica I: Comprensión y aplicación de los conocimientos de los distintos tipos de plásticos sobre un objeto a analizar. (5% de la nota).

4. Práctica II: Comprensión y aplicación de los conocimientos de los procesos de fabricación de un objeto a analizar. (5% de la nota).

5. Proyecto final de blog: Diseño de un prototipo de molde de inyección para la fabricación de piezas modulares en serie. (10% de la nota).

Bloque 3 - Metales y madera: 20% de la nota

1. Examen : Vinculado al bloque metales. (10% de la nota).

2. Práctica II: Ejercicio vinculado al bloque de madera. (10% de la nota).

Trabajo final asignatura 35% de la nota

La asistencia y actitud participativa cuenta con un 5% de la nota.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Bloque 1 - Cerámica, áridos y vidrio: 20% de la nota

1. Práctica I: Ejercicio vinculado al bloque de la cerámica y de los áridos. (10% de la nota).

2. Práctica II: Ejercicio vinculado al bloque del vidrio. (10% de la nota).

Bloque 2 - Plásticos: 20% de la nota

3. Práctica I: Comprensión y aplicación de los conocimientos de los distintos tipos de plásticos sobre un objeto a analizar. (5% de la nota).

4. Práctica II: Comprensión y aplicación de los conocimientos de los procesos de fabricación de un

objeto a analizar. (5% de la nota).

5. Proyecto final de blog: Diseño de un prototipo de molde de inyección para la fabricación de piezas modulares en serie. (10% de la nota).

Bloque 3 - Metales y madera: 20% de la nota

1. Examen : Vinculado al bloque metales. (10% de la nota).

2. Práctica II: Ejercicio vinculado al bloque de madera. (10% de la nota).

Trabajo final asignatura 35% de la nota

La asistencia y actitud participativa cuenta con un 5% de la nota.

#### **Proceso de revisión**

La revisión constará de un trabajo que abarque diferentes temáticas expuestas a lo largo del curso y que demuestre haber alcanzado las competencias y conocimientos necesarios.

## Bibliografía y Recursos

S.KALPAKJIAN, SR SCHMID. Manufactura, Ingeniería y Tecnología. Pearson. México, 2008

THOMPSON ROB. Manufacturing Processes for design profesionales. Thames & Hudson. New York, 2007

CHRIS LEFTERI, Manufacturing Techniques for product design. Making it, 2007

A.JACKSON, D.DAY Manual de la madera, carpintería y ebanistería. Ed Prado, Madrid, 1998)

CHRIS LEFTERI, Materials for Design, 2014

## Contenido: 3

### **Breve descripción:**

La asignatura pretende dar a conocer las etapas de producción de un proyecto artístico y su posterior promoción. Se combina la creación con la gestión de documentación y acciones requeridas por las instituciones implicadas en el proceso de mostrar la obra al público.

Se incorpora la serigrafía como medio de expresión, por su capacidad de adaptarse a múltiples materiales, que a su vez podrían ser manipulados y combinados con otros muchos. Esta técnica de impresión podría aplicarse en muchos ámbitos de la propia creación o para potenciar la presentación de los proyectos.

### **Objetivos Formativos:**

- Fomentar la creación, la experimentación y el pensamiento crítico.
- Conocer las diferentes etapas de producción de un proyecto y sus posibles salidas.
- Entender los mecanismos de autoproducción y la relación con otros profesionales, instituciones y agentes culturales.
- Aprender a planificar y trabajar de forma ordenada.

## Recomendaciones

No se requieren conocimientos específicos.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

- El rol del artista en las fases de producción y promoción de los proyectos artísticos y su relación con otros agentes culturales.
- Autoproducción de proyectos individuales. Planificación de recursos.
- Procesos de estampación manual en serigrafía. Manipulación de los resultados generando piezas tridimensionales en el formato instalación.
- Confección y gestión de la documentación que acompaña y explica el proyecto.
- Planificación de embalaje adecuado para cada pieza.
- Acabados y presentación. Ubicación en el espacio expositivo e interacción de obras con el público.
- Conocer las posibilidades de financiación de gastos de producción de la obra y también, para gastos relacionados con su participación en exposiciones y ferias internacionales.

### **Metodología docente:**

Se requerirá una dedicación mínima equivalente a dos sesiones semanales, una dirigida y una autónoma, de una duración aproximada de tres horas y media.

Durante la sesión dirigida tendrán lugar las presentaciones de los temas y referentes, se realizarán las demostraciones necesarias, y se dedicará el tiempo restante a visitas, materialización y seguimiento de los proyectos.

Las sesiones autónomas serán fundamentalmente productivas y contarán con el apoyo de los maestros de taller cuando éste sea necesario.

### **Actividades formativas:**

Sesiones de contextualización histórica y referencial, acompañadas de visionado de ejemplos físicos de artistas contemporáneos.

Sesiones de explicación de procedimientos y demostraciones prácticas. Comentarios a las lecturas, consultas, debates y visitas a exposiciones programadas.

Prácticas supervisadas en el taller y ocasionalmente preparación de prácticas para realizar en el exterior.

Inicialmente, se plantea la producción de un proyecto de instalación, que incluya al menos dos elementos, estampados en serigrafía y con volumen. Éstos se pueden combinar con otras técnicas y expresiones artísticas (audio, vídeo, performance, etc.). El proyecto se dividirá en tres partes:

#### 1. Anteproyecto (10%):

Presentar la idea inicial, definiendo las fases de producción y realizando una estimación de tiempo y gastos de producción, que requiere cada etapa. Cada alumno presenta una propuesta individual en formato digital, que incluye un breve texto descriptivo, esbozos, calendario y previsión inicial de los gastos de producción.

## 2. Proyecto (30%):

Realización de los elementos del proyecto – elección de materiales, justificación conceptual, documentación gráfica descriptiva, distribución en el espacio expositivo, balance de gastos realizados.

Si se planifica una instalación de gran escala, se puede realizar una maqueta, manteniendo las proporciones, ubicación e interacción de los elementos.

## 3. Promoción del proyecto (30%):

- Construir embalaje adecuado para todos los elementos, que componen la obra.
- Elaborar instrucciones de desembalaje e instalación de la obra.
- Simulacro de solicitud de subvención para promoción exterior del proyecto (Modelo Institut Ramon Llull).

La planificación de gastos de envío y desplazamiento de los artistas se trabajará en pareja.

## Crítica constructiva (5%)

La última actividad de la asignatura consistirá en comentar y valorar el proyecto de un compañero.

Al inicio del curso, también se realizarán cápsulas intensivas de dos sesiones de duración. Una de la utilización de tramas (5%) y la otra se centrará en la exploración de materiales aptos para ser serigrafiados y para la construcción de piezas tridimensionales (10%).

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Cada uno de los proyectos planteados tendrá un valor determinado de la nota final:

- Cápsula 1 (Tramas) - 5%
- Cápsula 2 (Materiales) - 10%
- Anteproyecto - 10%
- Proyecto - 30%
- Promoción del proyecto - 30%
- Crítica constructiva - 5%

Los criterios tendrán que ver en cada caso con los objetivos de cada proyecto, pero en todos ellos se valorará:

- La conceptualización, la coherencia y la originalidad.
- El esfuerzo, el cuestionamiento y la adecuada realización.
- La puntualidad, la autoexigencia y el cuidado en la presentación.

Se ponderará con un 10% de la calificación la asistencia y participación en clase.

### **Proceso de revisión**

La revisión puede solicitarse al profesorado se realizará según calendario lectivo.

## Bibliografía y Recursos

- Cossu, M y Dalquié, C. *La Serigrafía*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2015.
- Dawson, J. *Guía completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales*. Ed. Blume. Madrid 1982.
- Grabowski, B y Flick, B. *El grabado y la impresión. Guía completa de materiales y procesos*. Ed. Blume. Barcelona. 2009.
- Sultan, T. *Chuck Close Prints: Process and Collaboration*. Princeton University Press. 2003.
- Weitman, W. *Kiki Smith: Prints, Books & Things*. The Museum of Modern Art. Nueva York. 2003.

### Recursos:

- Institut Ramon Llull [www.llull.cat](http://www.llull.cat)
- Instituto de Estudios Baleáricos [www.iebalearics.org](http://www.iebalearics.org)
- Acción Cultural Española <https://www.accioncultural.es>

## Contenido: 4

### **Breve descripción:**

Esta asignatura se interpreta desde la vertiente tecnológica del diseño, con la intención de enviar a los alumnos las diferentes tipologías técnicas dirigidas a la solución formal de los proyectos de diseño gráfico.

A través de los contenidos impartidos durante el curso se pretende dar a conocer y reforzar los distintos aspectos que giran en torno a la producción de proyectos gráficos, sus variables y las múltiples vías de construcción. Este área de producción se rodea de un mundo complejo que gira en torno a los materiales, sistemas de impresión, soportes de impresión, acabados, entre otros.

### **Objetivos Formativos:**

Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Conocer los distintos procesos que integran un proyecto de diseño, y entender la relación de dependencia que existe entre ellos.
- Entender y conocer la relación profesional existente entre el diseñador gráfico, los técnicos y los proveedores.
- Descubrir las diversas vertientes que conforman los procesos de producción gráfica (el funcionamiento de las diferentes técnicas de impresión, el lenguaje específico de cada especialidad y los conocimientos técnicos básicos, para una mejor optimización del proceso de conceptualización del proyecto).
- Desarrollar la mejor opción para preparar originales para su reproducción.
- Aprender a trabajar con orden, disciplina y pulcritud.
- Alcanzar la autogestión del estudiante en el diseño de productos impresos.
- Visitas a proveedores para desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas con profesionales del sector.

## Recomendaciones

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La asignatura aborda la producción gráfica desde la vertiente tecnológica del diseño, con el objetivo de dotar al estudiante de los conocimientos técnicos necesarios para la resolución formal de proyectos gráficos. Se trabajan los procesos, materiales, sistemas y soportes de impresión, así como los acabados, desde una perspectiva aplicada y profesional.

La metodología combina sesiones teóricas, análisis de casos, ejercicios prácticos y proyectos, favoreciendo la autonomía y el rigor técnico del alumnado. El curso se complementa con la participación de profesionales invitados y posibles visitas externas para profundizar en los distintos ámbitos de la producción gráfica.

### **Metodología docente:**

Exposiciones teóricas por parte del profesorado  
Realización de ejercicios y proyectos relacionados con la producción gráfica  
Análisis y discurso de piezas gráficas  
Visitas externas de profesionales de distintos ámbitos.

### **Actividades formativas:**

- 1.- Tipometría (10%)  
Análisis de un producto impreso
  
- 2.- Búsqueda y análisis de originales (25%)  
Elaborar una cartografía de materiales impresos. (semestral)
  
- 3.- Gestión del color y tintas (5%)  
Modulaciones de color (tono y saturación de la muestra)
  
- 4.- Diseño de postales (10%)  
Elaboración de una línea de postales. Imágenes y formato cerrado.
  
- 5.- Diseño de una papelería comercial. (10%)  
Elaborar una propuesta de papelería comercial, desde su formato. Aprovechamiento del papel.
  
- 6.- Desplegable. Programación.(10%)  
Maquetar a un desplegado con la programación de un festival. Énfasis en la síntesis de información y colocación del texto. Trabajo con tabuladores.
  
- 7.- Adaptaciones (15%)

Diseñar un A3 institucional (Ayuntamiento de Barcelona). Cambiar la propuesta entre los alumnos.  
Realizar las adaptaciones pertinentes, en relación al CAP05 (Guía de estilo Ayuntamiento).

8.- Packaging.

Elaboración de un troquelado y propuesta visual de un pack.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

El Estudiante debe entregar todos los ejercicios planteados en las diferentes sesiones de la asignatura, atendiendo a la evaluación continua.

### **Proceso de revisión**

La revisión se llevará a cabo según calendario académico, siguiendo la normativa académica del Grado en Diseño

## Bibliografía y Recursos

JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. Manual de producción gráfica. Recetas. GG (Gustavo Gili). ISBN: 84-252-1739-3.

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. Formato. Colección "Bases del diseño" Parramón Ediciones, 2004. ISBN: 84-342-2673-1

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. Impresión y acabados. Colección Bases del diseño Parramón Ediciones, 2007. ISBN: 9788434229099

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. Imagen.

GATTER Mark. Listo para imprenta. Index Book, 2005. ISBN: 84-96309-30-4.

FAWCETT-TANG Roger. Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos. Rotovision, Índice Book. 2006. ISBN: 2-940361-23-1

FORMENTINO Josep, REVERTE Sergio. La imagen gráfica y su reproducción. Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica. Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-4-1

POZO Rafael. Diseño y producción gráfica. Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-3-4

HASLAM Andrew. Creación, diseño y producción de libros. Editorial Blume. Naturart, SA ISBN: 9788498011463

## Contenido: 5

### **Breve descripción:**

Entender el espacio a través de los materiales que lo conforman y de las técnicas constructivas utilizadas para pasar del diseño a la ejecución material.

Aprender qué material o grupo de materiales utilizar, en relación con sus propiedades, a su proceso de uso, atendiendo a aspectos como la durabilidad, eficiencia y sostenibilidad.

Entender qué tecnología comporta la utilización de unos u otros materiales.

### **Objetivos Formativos:**

La asignatura pretende transmitir los conocimientos necesarios que la tecnología puede aportar al interiorismo, para entender el espacio y que el diseñador pueda llevar a cabo y con éxito su proyecto. Se hablará de sistemas constructivos y criterios tecnológicos para que el alumno vaya desarrollando una comprensión de la tecnología general, idea del lenguaje de la tecnología.

El objetivo es conocer cuáles son las posibilidades y límites de la construcción, de tal forma que el alumno pueda utilizar sus conocimientos en cualquier proyecto o encargo.

## Recomendaciones

Conocer, entender y dominar las magnitudes fundamentales de longitud, superficie y volumen del espacio.

Dominar cálculos mínimos matemáticos.

Saber representar gráficamente un espacio o elemento de un espacio, en un plano a escala.

Imprescindible el dominio del dibujo a escala.

Haber superado la asignatura de dibujo técnico del curso anterior.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La materia del curso se estructurará en 3 bloques temáticos:

- Bloque 1: Sistemas constructivos en el espacio arquitectónico: técnicas y materiales

Se muestra una amplia selección de sistemas constructivos y materiales.

Se parte de tecnologías constructivas tradicionales a partir de las cuales el alumno deberá ser capaz de entender altas tecnologías más complejas que se vaya encontrando en su vida profesional.

Se realizarán ejercicios semanales sobre situaciones dadas, aplicadas a un espacio con usos como vivienda, trabajo o cualquier otro uso.

Se tratarán diferentes temas para entender cómo se conforman: cierres, divisorias, trasdosados y revestimientos de paredes, pavimentos y techos. Carpinterías y cristales.

- Bloque 2: Materiales, sostenibilidad y normativa.

Se tratarán conceptos de sostenibilidad aplicados a los materiales y sistemas constructivos: ecoetiquetado de materiales y certificaciones ambientales.

Materiales e impacto de éstos sobre el medioambiente y sobre la salud de los usuarios.

Se explicarán conceptos mínimos de normativa de CTE en relación con la selección y propuesta de materiales en un espacio.

- Bloque 3: Diseño para el confort en el espacio interior (confort térmico y confort acústico).

Analizaremos y explicaremos los criterios y las técnicas para un buen control de diferentes tipos de confort en su interior: confort higrotérmico y confort acústico, como punto de partida del diseño de espacios saludables.

Se impartirán unos mínimos conceptos de cálculo.

El alumno deberá ser capaz de realizar propuestas para resolver la adecuación de un espacio vacío a un uso determinado, a través de técnicas de diseño pasivo y con la utilización de los materiales adecuados, para conseguir un espacio confortable, eficiente y saludable.

Se hablará de conceptos como aislamiento térmico, aislamiento y acondicionamiento acústico.

### **Metodología docente:**

- Clases teóricas y visualización de ejemplos para ilustrar los contenidos de la asignatura.

- Clases prácticas relacionadas con las técnicas explicadas: desarrollo individual de ejercicios en relación con los contenidos de las sesiones teóricas.

- Entregas prácticas y controles escritos periódicos de los contenidos impartidos en las clases.

### **Actividades formativas:**

- Desarrollo y resolución práctica de detalles constructivos – bloques 1 y 3.

- Controles teóricos de seguimiento al finalizar cada tema.

- Preparación y participación en correcciones conjuntas y otras actividades propuestas.

- Visualización de ejemplos prácticos y visita a una obra (si el calendario lo permite).

- Asistencia a las clases.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Se pedirán tanto ejercicios prácticos de resolución de detalles constructivos cada semana, así como controles teóricos de la materia impartida una vez finalizado cada tema.

En principio, se prevén 3 entregas prácticas puntuables y 3 controles teóricos puntuables (cualquier cambio será anunciado con antelación) para evaluar al alumno.

La media de los ejercicios prácticos puntuables deberá ser igual o superior a 4 para poder realizar media con el resto de notas de la asignatura.

Del mismo modo, la media de los 3 controles teóricos puntuables deberá ser igual o superior a 4 para poder realizar media con el resto de notas de la asignatura.

En caso de no llegar a un 4 en estas partes, no se hará media entre sí, ni con las notas de seguimiento y participación para obtener la nota final, debiendo ir a reevaluación.

Se requiere dedicación y trabajo continuado y constante del alumno, desde el inicio de la asignatura, pues cada semana se tendrán que poner en práctica los conocimientos adquiridos, resolviendo un ejercicio surgido de la clase teórica que se corregirá en la siguiente clase práctica.

\* Criterios de evaluación:

El 45% de la nota en la evaluación vendrá dada por la resolución práctica y representación gráfica a escala de detalle de 3 de los ejercicios propuestos semanalmente de los distintos bloques (la media de los 3 será ese 45% de la nota final).

El 40% de la nota en la evaluación se obtendrá de los distintos controles teóricos de la materia impartida, al finalizar cada tema (se realizarán 3 controles teóricos, la media de los 3 será ese 40% de la nota final).

El 15% de la nota en la evaluación se obtendrá de la asistencia a clase, seguimiento de la asignatura y participación en las correcciones prácticas.

En caso de no superar la asignatura, se podrá optar a la reevaluación.

La reevaluación consistirá en un único examen principalmente práctico con resolución de detalles constructivos, donde deberán demostrarse también los conocimientos teóricos adquiridos de la materia impartida en el curso.

La nota obtenida en la reevaluación sustituirá al resto de notas obtenidas previamente. La nota máxima a la que podrá optar a la reevaluación será un 6.

#### **Proceso de revisión**

En cualquier momento, el estudiante puede solicitar la revisión de un trabajo o prueba realizada.

## Bibliografía y Recursos

### \* Bibliografía

#### Revistas:

Tectónica

Constructiva

Detail

Detail Praxis (monográficos, madera, piedra, hormigón...)

#### Libros:

Manual de construcción detalles de interiorismo. W.Nutsch. Ed. GG

Aislamiento térmico y acústico. Miguel Payà – Monografías Ceac de la Construcción.

"La construcción de la arquitectura". Ignacio Paricio. ITEC

- vol.1- Las técnicas

- vol.2- Los elementos

- vol.3 La composición

"Guía básica de la sostenibilidad". Brian Edwards. Ed. GG

"La arquitectura como técnica 1. Superficies" R. Araujo. ATC Ediciones. Madrid 2007

"Arquitectura ecológica". D.Gauzin-Müller. Ed. Gustavo Gili, Bcn 2002

"Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible". F.Javier Neila González. Ed. Munillalería

"Técnicas arquitectónicas constructivas de acondicionamiento ambiental" Cesar Bedoya Frutos,

Fco.Javier Neila González. Ed. Munillalería.

### \* Recursos:

Diccionario visual de la Construcción: de la web del Departamento de Territorio y Sostenibilidad de la Generalitat.

[https://territori.gencat.cat/ca/01\\_departament/documentacio/general/terminologia\\_tecnica/diccionari\\_visual\\_](https://territori.gencat.cat/ca/01_departament/documentacio/general/terminologia_tecnica/diccionari_visual_)

Normativa "Código técnico de la Edificación" (CTE)

<https://www.codigotecnico.org/>

Audiovisuales de la web AGENDA DE LA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

<https://www.csostenible.net/>

<https://www.cateb.cat/sostenibilitat-i-edificacio/>

MATERFAD Centro de Materiales de Barcelona

<https://www.fad.cat/materfad/es>

## Contenido: 6

### **Breve descripción:**

Esta asignatura se interpreta desde la vertiente tecnológica del diseño, con la intención de enviar a los alumnos las diferentes tipologías técnicas dirigidas a la solución formal de los proyectos de diseño gráfico.

A través de los contenidos impartidos durante el curso se pretende dar a conocer y reforzar los distintos aspectos que giran en torno a la producción de proyectos gráficos, sus variables y las múltiples vías de construcción. Este área de producción se rodea de un mundo complejo que gira en torno a los materiales, sistemas de impresión, soportes de impresión, acabados, entre otros.

### **Objetivos Formativos:**

Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Conocer los distintos procesos que integran un proyecto de diseño, y entender la relación de dependencia que existe entre ellos.
- Entender y conocer la relación profesional existente entre el diseñador gráfico, los técnicos y los proveedores.
- Descubrir las diversas vertientes que conforman los procesos de producción gráfica (el funcionamiento de las diferentes técnicas de impresión, el lenguaje específico de cada especialidad y los conocimientos técnicos básicos, para una mejor optimización del proceso de conceptualización del proyecto).
- Desarrollar la mejor opción para preparar originales para su reproducción.
- Aprender a trabajar con orden, disciplina y pulcritud.
- Alcanzar la autogestión del estudiante en el diseño de productos impresos.
- Visitas a proveedores para desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas con profesionales del sector.

## Recomendaciones

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La asignatura aborda la producción gráfica desde la vertiente tecnológica del diseño, con el objetivo de dotar al estudiante de los conocimientos técnicos necesarios para la resolución formal de proyectos gráficos. Se trabajan los procesos, materiales, sistemas y soportes de impresión, así como los acabados, desde una perspectiva aplicada y profesional.

La metodología combina sesiones teóricas, análisis de casos, ejercicios prácticos y proyectos, favoreciendo la autonomía y el rigor técnico del alumnado. El curso se complementa con la participación de profesionales invitados y posibles visitas externas para profundizar en los distintos ámbitos de la producción gráfica.

### **Metodología docente:**

Exposiciones teóricas por parte del profesorado  
Realización de ejercicios y proyectos relacionados con la producción gráfica  
Análisis y discurso de piezas gráficas  
Visitas externas de profesionales de distintos ámbitos.

### **Actividades formativas:**

- 1.- Tipometría (10%)  
Análisis de un producto impreso
  
- 2.- Búsqueda y análisis de originales (25%)  
Elaborar una cartografía de materiales impresos. (semestral)
  
- 3.- Gestión del color y tintas (5%)  
Modulaciones de color (tono y saturación de la muestra)
  
- 4.- Diseño de postales (10%)  
Elaboración de una línea de postales. Imágenes y formato cerrado.
  
- 5.- Diseño de una papelería comercial. (10%)  
Elaborar una propuesta de papelería comercial, desde su formato. Aprovechamiento del papel.
  
- 6.- Desplegable. Programación.(10%)  
Maquetar a un desplegado con la programación de un festival. Énfasis en la síntesis de información y colocación del texto. Trabajo con tabuladores.
  
- 7.- Adaptaciones (15%)

Diseñar un A3 institucional (Ayuntamiento de Barcelona). Cambiar la propuesta entre los alumnos.  
Realizar las adaptaciones pertinentes, en relación al CAP05 (Guía de estilo Ayuntamiento).

8.- Packaging. (15%)

Elaboración de un troquelado y propuesta visual de un pack.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

El Estudiante debe entregar todos los ejercicios planteados en las diferentes sesiones de la asignatura, atendiendo a la evaluación continua. Habrá que poner énfasis en la calidad estética y formal de las propuestas, así como en las maquetas/prototipos finales.

### **Proceso de revisión**

La revisión se llevará a cabo según calendario académico, siguiendo la normativa académica del Grado en Diseño

## Bibliografía y Recursos

JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. Manual de producción gráfica. Recetas. GG (Gustavo Gili). ISBN: 84-252-1739-3.

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. Formato. Colección "Bases del diseño" Parramón Ediciones, 2004. ISBN: 84-342-2673-1

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. Impresión y acabados. Colección Bases del diseño Parramón Ediciones, 2007. ISBN: 9788434229099

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. Imagen. Colección "Bases del diseño". Parramón Ediciones, 2006. ISBN: 8434228548

GATTER Mark. Listo para imprenta. Index Book, 2005. ISBN: 84-96309-30-4.

FAWCETT-TANG Roger. Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos. Rotovision, Índice Book. 2006. ISBN: 2-940361-23-1

FORMENTINO Josep, REVERTE Sergio. La imagen gráfica y su reproducción. Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica. Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-4-1

POZO Rafael. Diseño y producción gráfica. Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-3-4

HASLAM Andrew. Creación, diseño y producción de libros. Editorial Blume. Naturart, SA ISBN: 9788498011463