



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

Disseny per a la Transició Eco-Social

Silvia Escursell Martínez

Profesor Responsable: Silvia Escursell Martínez

Grupo: 1

Código: 108066

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 2

Tipología: Optativa

Materia:

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dijous 08:30 - 11:30	Silvia Escursell Martínez



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

## Presentación de la asignatura

### Breve descripción:

Esta asignatura ofrece una mirada crítica, creativa y transdisciplinaria sobre los grandes retos ecosociales contemporáneos. Se propone explorar las transiciones necesarias hacia sistemas más justos, vivos y sostenibles a través del diseño y otras herramientas del pensamiento complejo. El ecosocial es abordada como una invitación a regenerar sistemas de vida, significados y prácticas colectivas. Se fomentará el uso del diseño especulativo como herramienta para la visión crítica del diseño.

### Objetivos Formativos:

- Comprender los principios fundamentales de la transición ecosocial desde una perspectiva sistémica, crítica y situada.
- Identificar y analizar los impactos ecológicos y sociales de los sistemas actuales, considerando las interdependencias entre individuos, comunidades, instituciones y ecosistemas.
- Familiarizarse con el pensamiento sistémico aplicado al diseño, incorporando aportaciones de autores como Donella Meadows, Fritjof Capra, Joanna Macy, Norte Bateson, Tony Fry, Manzini, Raimon Pannikar entre otros.
- Explorar formas de conocimiento plurales (analítico, intuitivo, simbólico, relacional) que favorezcan procesos de transformación social y cultural.
- Diseñar proyectos e imaginarios colectivos orientados a la regeneración ecosocial, teniendo en cuenta valores como la justicia, el cuidado, la sostenibilidad, la diversidad y la cohabitación.
- Cultivar una visión histórica y cultural de los materiales: promover la comprensión de cómo los materiales han sido utilizados a lo largo de la historia y cómo su elección está influida por factores culturales. Este objetivo busca enriquecer la perspectiva de los estudiantes sobre la relación entre la cultura y el diseño de materiales.
- Impulsar un debate crítico sobre la producción de materiales y explorar la colaboración con seres vivos en la creación de biomateriales: investigar cómo las bacterias, micelios y otros organismos pueden ser colaboradores en la creación de materiales innovadores, proporcionando a los estudiantes una visión sobre cómo la biología puede inspirar y transformar los procesos de diseño.
- Integrar ciencias sociales como la antropología, así como las teorías "social life of materials" y "rewilding materials": comprender y aplicar las teorías que exploran la relación de los materiales con la sociedad y la naturaleza, con particular atención a la idea de "rewilding materials" para conectar los

materiales con su entorno natural.

·Fomentar el uso crítico de la especulación en diseño: capacitar a los estudiantes para utilizar el speculative design como herramienta para explorar nuevas posibilidades, plantear preguntas críticas e imaginar futuros alternativos en el diseño de materiales.

Estos objetivos formativos tienen como finalidad formar a profesionales del diseño con una base sólida en la comprensión, aplicación y consideración ética del diseño, preparándolos para abordar los retos contemporáneos en el campo del diseño con una fuente de inspiración activa y un componente esencial para la sostenibilidad y la conciencia ambiental.

## Recomendaciones

·Participación activa: se recomienda una participación activa en las discusiones y actividades, ya que esto enriquece la comprensión de los materiales que se dan y su papel en el diseño.

·Curiosidad interdisciplinaria: curiosidad por otras disciplinas como biología, ética y ciencias ambientales y sociales por profundizar la comprensión de los temas abordados.

## Contenidos y Metodología

### Breve descripción:

#### 1. Crisis ecosocial y límites del modelo actual

Antropoceno, extractivismo, colonialidad y complejidad de las emergencias actuales. Crítica del paradigma tecnocrático y economicista. Interdependencia y coevolución de los sistemas humanos y naturales

#### 2. Pensamiento sistémico y diseño para la transición

Interconexión, no linealidad y retroalimentaciones. Mapeo de sistemas y diseño de intervenciones transformadoras. Autores clave del pensamiento sistémico aplicado al diseño y sostenibilidad.

#### 3. Diseño por el plurivers

Autonomía, interdependencia y cosmologías múltiples (Escobar). Diálogo de saberes y conocimiento situado.

#### 4. Antropología, etnografía y autoetnografía en procesos de transición

Metodologías cualitativas para explorar prácticas e imaginarios. Relato subjetivo como herramienta de conocimiento y transformación.

#### 5. Psicología transpersonal y ecologías internas

Concienciación, imaginación y procesos de cambio interior. Diseño como práctica de atención, sentido y conexión.

#### 6. Economía circular, eco-design y transición justa

Ciclos de vida, materiales sostenibles, reparación y equidad social. Enfoques ecofeministas y de justicia climática.

#### 7. Futuros regenerativos y anticipativos

Futuros escenarios, ficciones especulativas y diseño orientado al futuro. Aferrarse a imaginarios colectivos transformadores como crítica.

#### 8. Conocimiento transdisciplinario y ecologías epistemológicas

Prácticas de etnografía, autoetnografía y antropología del diseño. Psicología transpersonal, intuición y dimensión simbólica de la experiencia.

#### 9. Cultura regenerativa, diseño bioinspirado y ecologías más que humanas

Biodiseño, biomimética y la importancia de la biología en el diseño. La Tierra como sistema vivo (hipótesis Gaia). Relaciones de cocreación con especies no humanas. Culturas regenerativas y

colaboración con sistemas vivos. Aportaciones de la ecosofía, el eco-feminismo y el pensamiento post-humanista.

**Metodología docente:**

Se apuesta por una combinación de aprendizaje práctico, teórico, introspectivo y colectivo. La asignatura incluye lecturas, seminarios, trabajos de campo, escritos autoetnográficos, mapeos visuales y un proyecto de diseño en grupo. También se integran momentos de prácticas contemplativas, escucha activa y metodologías de indagación profunda.

**Actividades formativas:**

1. Proyecto 1\_ individual: Autoetnografía reflexiva: ejercicios de escritura y diario como parte del proceso de transformación personal: 50%
2. Proyecto 2\_ en grupo: proyecto de diseño para la transición, incluyendo trabajo de campo etnográfico, mapas sistémicos y especulación de futuros en diseño: 30%.
3. Participación activa: Evaluación de la participación en la lectura crítica de artículos académicos y textos transdisciplinarios para generar debates y seminarios, así como en casos de estudios, participar en los círculos de palabra y prácticas de escucha consciente como parte de la pedagogía ecosocial: 20%.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continúa**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Evaluación continua: presentación de dos proyectos más la valoración de la participación activa.

Se valora la capacidad del estudiante para articular una investigación profunda y ubicada que integre perspectivas diversas como el diseño sistémico, la antropología, la ecosofía, la psicología transpersonal o la biología, así como otros saberes contextuales y ecosistémicos. Se considera especialmente relevante el uso crítico y reflexivo de referencias teóricas y prácticas, tanto clásicas como emergentes, y la capacidad de incorporar epistemologías plurales, conocimientos ancestrales y metodologías como la etnografía, la autoetnografía o la investigación con más que humanos.

Evaluación de la capacidad de generar propuestas que vayan más allá de la crítica y apunten a imaginar y formalizar futuros deseables. El proyecto debería incorporar principios de cultura regenerativa, biodiseño, biomimesis y relaciones colaborativas con otras especies. Se reconoce como relevante la integración de la intuición, el cuidado y las formas de conciencia expandida como partes constitutivas del proceso creativo, así como la exploración de formas de diseño que abarquen la interdependencia y la transformación ecosocial desde perspectivas plurales.

Se valora la capacidad de comunicar de manera clara, coherente y sensible las mismas investigaciones y propuestas, utilizando recursos como el pensamiento sistémico, la narrativa

especulativa o el pensamiento visual. ecologías del pensamiento.

Se reconoce la implicación activa y sostenida en los distintos espacios de aprendizaje, incluyendo seminarios, lecturas, debates y dinámicas colectivas. También se valora la calidad y cuidado en el registro del proceso (ya sea a través de periódicos, cuadernos de campo u otros formatos personales) y la capacidad de abrirse a la colaboración, escucha y desplazamiento de saberes como parte del proceso de aprendizaje. Se aprecia especialmente la disposición a sostener procesos abiertos, no lineales y complejos, así como revisar las mismas posiciones desde una actitud ética y reflexiva.

### **Proceso de revisión**



## Resultados de aprendizaje de la materia

### **Habilidades**

Aplicar conceptos básicos de historia y teoría del diseño analizando de manera crítica objetos, discursos y prácticas, a partir de fuentes bibliográficas. (ST10)

### **Conocimientos**

Detallar los rasgos comunes y las especificidades de las disciplinas del diseño en el análisis crítico de los diferentes estilos históricos o tendencias actuales. (KT01)

Distinguir los diferentes paradigmas en la pedagogía de las artes y el diseño, analizando sus enfoques metodológicos y su impacto en la práctica educativa. (KT05)

## Resultados de aprendizaje de la titulación

### **Conocimientos**

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

Catalogar los materiales, sus cualidades y principios físicos en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, observando criterios medioambientales y de sostenibilidad.

Referenciar conocimientos esenciales de las ciencias y disciplinas auxiliares del diseño, como la antropometría, la ergonomía, la comunicación visual, los métodos de evaluación, la mercadotecnia, la prospección, etc.

Demostrar el dominio suficiente de la lengua inglesa, equivalente al nivel B1 del MCER, tanto en contextos comunicativos como en lo relativo al acceso a conocimientos y contextos culturales del diseño y sus ámbitos colindantes.

### **Habilidades**

Detectar problemas de diseño a partir del análisis de objetos, elementos de comunicación gráfica y espacios con una visión situada en el marco de la contemporaneidad, la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades.

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Emitir juicios de valor respecto a proyectos de diseño, interpretando los datos y justificando su análisis crítico en base a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación gráfica, los espacios y los objetos, así como a los textos de referencia.

Investigar con espíritu crítico en el ámbito del diseño y sus disciplinas afines, teniendo en cuenta la innovación, la experimentación y la constante renovación de las industrias culturales, así como los derechos fundamentales y los valores democráticos y de igualdad.

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

Evaluar la viabilidad social, económica, ambiental y tecnológica de un proyecto de diseño, incorporando la perspectiva de género y la diversidad como criterios analíticos clave, y garantizando el respeto a los derechos fundamentales, la sostenibilidad y los valores democráticos.

## **Competencias**

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Gestionar, con capacidad de adaptación, el desarrollo de proyectos de diseño de manera individual o en equipo, en el marco de las organizaciones empresariales e instituciones en que se producen.

Gestionar tareas relacionadas con el diseño de manera autónoma, planificando y organizando los tiempos y los procesos en el marco de un encargo profesional y/o académico.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

## Bibliografía y Recursos

- Antonelli P., Burckhardt A. (2020). Neri Oxman Material Ecology. The Museum of Modern Art, New York.
- Benyus, Janine (1997). Biomimicry: Innovación Inspired by Nature. Harper Perennial.
- Dunne, Anthony & Raby, Fiona (2013). Speculative Everything: Design, Fiction, y Social Dreaming. MIT Press.
- Escobar, Arturo (2018).
- Grushkin D., (2022). Grow the future: Visiones of Biodesign. Challenge, Biodesign, New York.
- Haraway, Donna (2016). Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene. Duke University Press.
- Ingold, Tim (2011). Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description. Routledge.
- Irwin, Terry (2015) Transition Design: A Proposal para New Areaof Design Practice, Study, Research, Design and Culture, 7:2, 229-246.
- Manzini, Ezio (2015). Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation. MIT Press.
- Meadows, Donella H. (2008). Thinking in Systems: En Primero. Chelsea Green Publishing.
- Mies, Maria & Shiva, Vandana (1993).
- Myers W. (2012) Bio design : naturaleza, science, creativity, Museum of Modern Art, New York.
- Plumwood, Val (2002). Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason. Routledge.
- Sennett R., "The Craftsman," Penguin, London, 2009.
- Tonkinwise, Cameron (2015). "Design for Transitions – ¿from and to what?". Design Philosophy Papers.
- Wahl, Daniel Christian (2016). Designing Regenerative Culturas. Triarchy Press.