

## Analisi i Critica del Disseny

Sara Coscarelli Comas, Lara Garcia Diaz, Genis Senen Gilabert,  
Jeffrey Swartz

Profesor Responsable: Lara Garcia Diaz

Contenido: 1,2,3,4

Código: 108063

Créditos: 3 ECTS

Curso: 4

Semestre: 1

Tipología: Obligatoria

Materia:

Horarios:

Contenido	Horarios	Profesor
1	Dilluns 12:00 - 13:30	Lara Garcia Diaz
		Sara Coscarelli Comas
2	Dilluns 08:30 - 10:00	Genis Senen Gilabert
		Lara Garcia Diaz
3	Dijous 10:00 - 11:30	Lara Garcia Diaz
4	Dimarts 13:15 - 14:45	Lara Garcia Diaz
		Jeffrey Swartz



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
[info@eina.cat](mailto:info@eina.cat) [www.eina.cat](http://www.eina.cat)

## Presentación de la asignatura

Análisis y crítica del diseño profundiza en las capacidades críticas y analíticas del estudiante a partir del examen reflexivo de proyectos, discursos y prácticas del diseño contemporáneo. La asignatura busca consolidar una mirada autónoma, argumentada y comprometida, capaz de interpretar el diseño no sólo como práctica proyectual, sino también como un fenómeno cultural, social y político. Se trabajan herramientas propias del análisis crítico desde diversas perspectivas y se fomenta el diálogo con otros lenguajes disciplinarios como filosofía, sociología, estética o estudios culturales. A través de análisis de casos, lecturas especializadas y ensayos críticos, el alumnado desarrolla una posición propia frente a los retos actuales del diseño y adquiere las competencias necesarias para generar discursos rigurosos en contextos académicos y profesionales. Esta asignatura está especialmente orientada a reforzar la capacidad del estudiante para evaluar, contextualizar y argumentar sus propios proyectos, así como intervenir en el debate contemporáneo sobre el papel del diseño en la transformación del mundo.

## Resultados de aprendizaje de la titulación

### **Conocimientos**

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

Demostrar el dominio suficiente de la lengua inglesa, equivalente al nivel B1 del MCER, tanto en contextos comunicativos como en lo relativo al acceso a conocimientos y contextos culturales del diseño y sus ámbitos colindantes.

### **Habilidades**

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Emitir juicios de valor respecto a proyectos de diseño, interpretando los datos y justificando su análisis crítico en base a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación gráfica, los espacios y los objetos, así como a los textos de referencia.

Investigar con espíritu crítico en el ámbito del diseño y sus disciplinas afines, teniendo en cuenta la innovación, la experimentación y la constante renovación de las industrias culturales, así como los derechos fundamentales y los valores democráticos y de igualdad.

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

### **Competencias**

Elaborar informes profesionales y académicos en relación con el área del diseño, las artes y sus disciplinas auxiliares.

## Resultados de aprendizaje de la materia

### **Conocimientos**

Detallar los rasgos comunes y las especificidades de las disciplinas del diseño en el análisis crítico de los diferentes estilos históricos o tendencias actuales. (KT01)

Distinguir las características y funciones de las diferentes instituciones presentes en el ámbito de la

cultura del diseño y las industrias culturales. (KT06)

## Contenido: 1

### **Breve descripción:**

Análisis y crítica del diseño es una asignatura de carácter avanzado, ubicada en el último año del Grado en Diseño de EINA, que profundiza en las capacidades críticas y analíticas del estudiante a partir del examen reflexivo de proyectos, discursos y prácticas del diseño contemporáneo. La asignatura busca consolidar una mirada autónoma, argumentada y comprometida, capaz de interpretar el diseño no sólo como práctica proyectual, sino también como fenómeno cultural, social y político.

Se trabajan herramientas propias del análisis crítico desde diversas perspectivas y se fomenta el diálogo con otros lenguajes disciplinarios como filosofía, sociología, estética o estudios culturales. A través de seminarios, análisis de casos, lecturas especializadas y ensayos críticos, el alumnado desarrolla una posición propia frente a los retos actuales del diseño y adquiere las competencias necesarias para generar discursos rigurosos en contextos académicos y profesionales.

Esta asignatura está especialmente orientada a reforzar la capacidad del estudiante para evaluar, contextualizar y argumentar sus proyectos, así como intervenir en el debate contemporáneo sobre el papel del diseño en la transformación del mundo.

### **Objetivos Formativos:**

Afianzar una capacidad crítica autónoma para analizar proyectos, discursos y prácticas del diseño desde una perspectiva informada, reflexiva y argumentada.

Contextualizar histórica, cultural y políticamente las prácticas del diseño, entendiendo su relación con los sistemas sociales, económicos, ecológicos y tecnológicos.

Dominar herramientas y metodologías de análisis y crítica provenientes de distintos campos del conocimiento, como la filosofía, la estética, la sociología o los estudios culturales.

Desarrollar una mirada ética y comprometida hacia el rol del diseñador/a como agente cultural y social, capaz de incidir en la transformación de su entorno.

Fomentar la capacidad de expresión escrita y oral mediante la producción de textos críticos, ensayos argumentativos y presentaciones rigurosas en contextos académicos y profesionales.

Establecer conexiones entre teoría y práctica, reforzando la capacidad del estudiante para interpretar, justificar y posicionar sus proyectos en el marco del pensamiento contemporáneo en diseño.

Favorecer el debate y la participación activa como medio para contrastar puntos de vista, enriquecer

el pensamiento crítico y consolidar una comunidad de aprendizaje comprometida con la reflexión sobre el diseño.

## Recomendaciones

Adopta una actitud abierta y reflexiva ante las ideas, discursos y puntos de vista que se van a trabajar en clase. Esta asignatura no busca ofrecer respuestas cerradas, sino fomentar el pensamiento crítico y el cuestionamiento constructivo.

Mantén una lectura constante y activa de los materiales propuestos. Los textos teóricos son una herramienta fundamental para entender los actuales debates sobre el diseño y desarrollar una mirada informada.

Participa activamente en los debates, seminarios y presentaciones, ya que la construcción colectiva del conocimiento y el intercambio de argumentos son claves para el aprendizaje crítico.

Cuida la redacción de los textos y ensayos, tanto en el fondo como en la forma. La expresión escrita es una herramienta esencial para el análisis y construcción de pensamiento.

Relaciona los contenidos teóricos con tus propios proyectos, buscando formas de aplicar el pensamiento crítico a la práctica del diseño.

Sé riguroso/a con las fuentes: cita correctamente, contrastar la información y construye argumentos sólidos y bien fundamentados.

Organízate bien el tiempo: la asignatura pide dedicación regular, especialmente en la lectura de textos y en la elaboración de ejercicios escritos.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La asignatura aborda los fundamentos teóricos y metodológicos del análisis y la crítica del diseño contemporáneo, poniendo especial énfasis en el desarrollo de una mirada autónoma y argumentada. Se trabajan marcos de pensamiento provenientes de la filosofía, estética, sociología o estudios culturales, y se aplican al estudio de casos concretos, proyectos y discursos del diseño. Los contenidos incluyen la reflexión sobre el papel del diseñador como agente cultural, la dimensión ética y política del diseño, los procesos de legitimación del valor simbólico de los objetos y la construcción de relatos críticos. También se hace énfasis en las técnicas de expresión escrita y oral para la formulación de textos argumentativos y la participación en debates especializados.

### **Metodología docente:**

#### 1. Cápsulas de contenido ofrecidas por la docente

La docente ofrece cápsulas de contenido breves y focalizadas para introducir marcos teóricos, corrientes de pensamiento, referentes clave o herramientas metodológicas específicas. Estas cápsulas sirven para contextualizar los debates, orientar la lectura de los textos y apoyar los procesos de análisis y escritura crítica. Se pueden ofrecer de manera presencial o como recursos accesibles online para consulta asincrónica.

#### 2. Seminarios de lectura y debate colectivo

Se proponen lecturas teóricas y críticas que se trabajan de forma activa en el aula mediante seminarios participativos. Su objetivo es fomentar la comprensión profunda de los textos, estimular el pensamiento crítico y generar espacios de diálogo entre el alumnado. Cada sesión puede estar dinamizada por estudiantes que asumen el rol de moderadores o presentadores.

#### 3. Análisis de casos y prácticas de escritura crítica

A partir de proyectos, objetos o situaciones del diseño contemporáneo, se propone realizar análisis escritos que integren los marcos teóricos trabajados en clase. Estas prácticas favorecen la aplicación de los conocimientos adquiridos y potencian la capacidad argumentativa y comunicativa del alumnado.

### **Actividades formativas:**

#### Lectura y análisis de textos teóricos y críticos

Los estudiantes realizan lecturas semanales de textos seleccionados y elaboran fichas de análisis o comentarios críticos breves para preparar los seminarios. Este ejercicio favorece la comprensión de conceptos clave y la familiarización con distintas voces del pensamiento contemporáneo.

#### Debates y seminarios dirigidos

Sesión a sesión se trabajan colectivamente los contenidos a través de debates y seminarios, a

menudo moderados por los propios estudiantes. Esta actividad fomenta la participación activa, la capacidad argumentativa y el intercambio de ideas.

#### Análisis de casos y producción de ejercicios escritos

Se encargan análisis críticos de casos del diseño contemporáneo, relacionándolos con los marcos teóricos trabajados. Estas prácticas pueden ser breves o extensivas y se realizan tanto de forma individual como en grupo.

#### Redacción y presentación de un ensayo

Cada estudiante realiza un ensayo crítico sobre un tema escogido en coordinación con la docente. La actividad incluye la búsqueda bibliográfica, la definición de la estructura, la escritura progresiva del texto y la presentación oral de los resultados.

#### Tutorías de seguimiento

Se programan tutorías individuales o en pequeños grupos a lo largo del curso para orientar la lectura, la redacción de los ejercicios y la elaboración del ensayo final, favoreciendo un aprendizaje personalizado y progresivo.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

La asignatura no podrá aprobarse si no se tienen todos los trabajos aprobados.

### **Proceso de revisión**

La evaluación de la asignatura se basa en un seguimiento continuado del proceso de aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta tanto la participación activa en clase como la calidad de los trabajos escritos presentados. La asistencia regular y la implicación en los debates y seminarios son elementos fundamentales para el desarrollo de una mirada crítica y argumentada. Los ejercicios escritos deben demostrar capacidad de interpretación, solidez conceptual y una posición crítica propia hacia los discursos y prácticas del diseño contemporáneo. Se valorará especialmente la coherencia argumentativa, claridad expositiva y rigor en el uso de fuentes bibliográficas.

De esta forma, el sistema de evaluación será el siguiente:

Asistencia a clase y participación\_10%

Análisis de lectura y debate colectivo\_30%

Análisis de casos y producción de ejercicios escritos\_30%

Redacción y presentación de un ensayo\_30%

## Bibliografía y Recursos

- Alexander, C.; Ishikawa, S; Silverstein, M, 1977, *A pattern language: towns, buildings, construcción*, Oxford University Press.
- Alexander, C., A, 1979, *Timeless way of building*, Oxford University Press.
- Certeau, M. de, (1945), 2007. La invención de lo cotidiano. 1 Artes del hacer, col. El oficio de la historia, México DC: Universidad Iberoamericana.
- Certeau, M. De et al. (1945) 2011, *La Invention Du Quotidien*. 2. Habiter, Cusiner, col. Folio Essais, París: Gallimard.
- Dols, José A., 1974. Función de la arquitectura moderna, Barcelona: Salvat.
- Basombrío, MA, (2008), De la filosofía del yo a la hermenéutica del sí mismo. Un recorrido por la obra de Paul Ricoeur, col. Estudios y Ensayos núm. 115, Universidad de Málaga.
- Frampton, K. (1980) 2009, *Moderno Architecture: En Critical History (World of Art)*, Londres: Thames & Hudson (4a ed, rev. y ampl.).
- Frampton, K., 1983 "Towards en Critical Regionalismo: Six Points por Architecture of Resistance", Foster H., (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on postmoderno culture*. Seattle: Bay Press.
- Heidegger, M., (1923) 2008, *Introducción a la investigación fenomenológica*, Madrid: Editorial Síntesis.
- Heidegger, M., (1947) 2000, *Carta sobre el humanismo*, Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, M., (1950) 1968, *What is a thing?*, Chicago: Henry Regnery, Co.
- Heidegger, M., (1951) "Construir, habitar, pensar". En *De Barañano*, KM, 1990, *Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y plástica del siglo XX. IX Cursos de Verano, II Cursos Europeos*, Universidad del País Vasco.
- Heidegger, M., (1969) 1999, *Tiempo y Ser*, Madrid: Editorial Tecnos.
- Heidegger, M., (1975) 2000. Los problemas fundamentales de la fenomenología. Madrid: Ed. Trotta.
- Homans, G., 1958, "Social behavior as exchange", en *The American Journal of Sociology*, 63, The University of Chicago.
- Jacobs, J., (1961), 2011, *Muerte y vida de las grandes ciudades (ameriacanas)*, Madrid: Capitán Swing.
- Mumford, L., (1924), 1955, *Sticks & Stones*, en estudio de American architecture and civilization, Nueva York: Dover Publications, Inc., (2a ed. rev.).
- Norberg-Schulz, C., (1965) 1998, *Intenciones en arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1971) 1975, *Existencia, espacio y arquitectura*, Madrid: Blume.
- Norberg-Schulz, C., (1974) 1999, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1979) 1980, *Genius Loci: Towards en Phenomenology of Architecture*, Milán: Rizzoli
- Rolph, E., (1976), 2022, *Place and Placelessness (Research in Planning and Design)*, Nueva York: SAGE Publications Ltd.
- Ricoeur, P., (1969) *Le conflit de las interpretaciones. Essais de herméneutique*, París: Seuil.
- Rogers, EN, (1954) "Continuità", en Casabella-Continuità, núm. 199, Milán: enero
- Rogers, EN, (1954) "Le responsabilizó hacia la tradizione", en Casabella-Continuità, núm. 202, Milán: agosto.
- Rogers, EN, (1955) "Le preesistence ambiental y el tema pratici contemporanei", en Casabella-

- Continuità, núm. 204, Milán: febrero 1955.
- Rogers, EN, 1957, "¿Continuita o crisis?", en Casabella-Continuita, núm. 215, Milán: abril-mayo.
- Rogers, EN, (1958) 2002, Esperienza de la architettura, Milán: Skira.
- Rogers, EN, (1968) 2009, Editorial de architettura, Terni: Zandonai.
- Rogers, EN, (1981) Gli elementi del fenómeno architettonico, Milán: Guía.
- Rudofsky, B., (1964) 1987, Architecture without architects, a short introduction to non-pedigreed architecture, University of New Mexico Press.
- Ponty, M., (1945), 1975, Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.
- Sharr, A., (2022) Heidegger sobre la arquitectura (Pensadoras sobre la arquitectura), Barcelona: Reverte.
- Tuan, YF, (1996), 2005, Cosmos y hogar: un punto de vista cosmopolita, Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- Tuan, YF, (1977) Space and Place: Perspective of Experience, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tuan, YF, (1974), 1990, Topophilia: en estudio de environmental percepción, actitudes, valores, Nueva York: Columbia University Press.
- Unwin, S., (1997) 2003, Anaylysing architecture, Londres: Routledge.
- Zumthor, P., (2004) 2014, Pensar la arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.

## Contenido: 2

### **Breve descripción:**

Análisis y Crítica se concibe como un taller de pensamiento contemporáneo en arte y diseño. No se trata de una asignatura propiamente teórica, sino experimental: con la asignatura se genera una aproximación a aspectos del pensamiento y la filosofía contemporáneos y se experimenta con su transferencia a la práctica ya la investigación en arte y diseño. Asimismo, con la asignatura se aborda el arte y el diseño como vehículos para la elaboración de pensamiento complejo.

### **Objetivos Formativos:**

1. Desarrollar capacidades de lectura atenta, en especial focalizando en el desarrollo de conceptos y marcos teóricos de cierta complejidad.
2. Adquirir hábitos de presentación y discusión propios del debate académico y, por tanto, distintos a los que caracterizan la presentación de proyectos de diseño de orientación comercial.
3. Establecer vínculos entre los planteamientos críticos del diseño actual y los que se originan en otros entornos académicos a las humanidades y las ciencias sociales.

## Recomendaciones

Se recomienda realizar la asignatura en relación a los cursos de TFG relacionados con las menciones de Cultura del diseño y de Creación visual.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La asignatura tiene el formato de un programa de seminarios: las sesiones se basan generalmente en el análisis y discusión de textos.

La primera parte del programa de seminarios lo conducirá el profesor a partir de una lectura que tendrá el carácter de obligatoria por todo el grupo. El libro troncal de esta parte del curso se escoge en base a la calidad de su aportación al pensamiento contemporáneo y en base a la relevancia de sus argumentos por el desarrollo de una discusión desde la perspectiva del diseño y el arte actuales.

La segunda parte del programa consistirá en seminarios que conducirá al alumnado: se realizará una búsqueda de lecturas que respondan a los ámbitos de interés que cada estudiante en particular esté definido en relación con las propias investigaciones. Cada estudiante seleccionará una lectura a fin de conducir una sesión de seminario a su respeto, con la que la lectura se establecerá como obligatoria y se analizará colectivamente con todo el grupo.

### **Metodología docente:**

Parte de las sesiones responderán a un seminario dirigido por el profesor. Se realizará en base a una lectura de carácter obligatorio y se plantearán ejercicios en su entorno, con los que establecer vínculos entre las reflexiones que se plantean con el texto y procesos relativos a la creación y diseño contemporáneos.

Parte de las sesiones responderán a un programa de seminarios dirigido por los estudiantes. Se propondrán, en este sentido, ejercicios relativos a la selección de las lecturas, su análisis y preparación de las exposiciones en clase, para las que se contará asimismo con metodologías creativas.

### **Actividades formativas:**

1. Ejercicios creativos relativos a la lectura obligatoria del curso, que se realizarán en relación a las diferentes sesiones de seminario del curso.
2. Conducción de sesión de seminario a partir de lectura propuesta por el propio estudiante.
3. Prueba escrita final: una aproximación ensayística con la que se relacionen aspectos del pensamiento contemporáneo con reflexiones en arte y diseño.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

1. Ejercicios creativos relativos a la lectura obligatoria del curso: 20%
2. Conducción de sesión de seminario a partir de lectura propuesta por el propio estudiante: 30%
3. Prueba escrita final: 30%
4. Asistencia y participación activa en los seminarios: 20%.

### **Proceso de revisión**

Se fijará una fecha y hora para su revisión una vez dadas las notas provisionales.

## Bibliografía y Recursos

- Antonelli, Paola (2011). Critical Design, Domus
- Bierut, Michael (1989). Why Designers Can't Think. Online en: <https://risd.generic.cx/why.html>
- Butler Judith (2001). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault
- Joost, Gesche (2007). Design as Rhetoric
- McCarthy, Steven (2012). Designer as Author Activist
- Pelta, Raquel (2012), Diseño y activismo. Un poco de historia, Monográfica
- Prado, Luiza (2014). Questioning the Critical in Critical Design, Medium
- Twemlow, Alice (2017). Sifting the Trash History of Design Criticism, Ch 5, pp. 234-252

### Manifiestos sobre diseño / Design Manifiestos

- Designers Against Monoculture (2001). ENG+CAT
- Engenström, Ulla (2005). Draft Craft Manifiesto, On Making and Consuming Things
- Jongerius H. y Schouwenberg, L. (2015). Beyond the New A Search for Ideals in Design
- Mari, Enzo (1999). Barcelona Manifiesto ENG

## Contenido: 3

### **Breve descripción:**

Esta asignatura de Análisis y Crítica tiene la voluntad de fomentar entre las alumnas el interés por explorar y reforzar las capacidades críticas en relación con el diseño de espacios y su vínculo con la sociedad. Un objetivo principal es afinar el conocimiento de los parámetros teóricos y críticos que intervienen en el desarrollo del diseño de espacios.

La asignatura se presenta como seminario analítico y crítico, con la destacada presencia de la lectura, el debate y la discusión grupal, con la voluntad de desgranar los temas actuales.

La asignatura enfoca las tendencias teóricas que distinguen al diseño actual, para así identificar y enmarcar los postulados e idearios dominantes, así como introducir las técnicas prácticas de la crítica. La asignatura quiere servir como estímulo y provee de situaciones experimentales para el desarrollo de las investigaciones del TFG.

### **Objetivos Formativos:**

La asignatura se concibe para fomentar las técnicas, metodologías y planteamientos que favorezcan los posicionamientos críticos relacionados con el diseño de espacios. Se quiere estimular a los estudiantes a desarrollar sus propias reflexiones y análisis desde escenarios experimentales. Se generarán las situaciones y procesos de trabajo que sirvan para testar las investigaciones relevantes para los TFG, así como estimular su desarrollo para cada estudiante.

## Recomendaciones

Las alumnas de esta asignatura tendrán como requisitos para su adecuado desarrollo las siguientes capacidades y conocimientos: Capacidad de observación y descripción visual Capacidad de análisis y síntesis Inquietudes culturales Conocimiento de los antecedentes de la Historia Universal Habilidad para gestionar la información, la comunicación y el discurso Habilidad de comunicación oral y escrita. Capacidad de relación entre ideologías, movimientos, tendencias, períodos y culturas.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

1. Introducción. Análisis versus Crítica.
  - 1.1. Observación y descripción expositivas.
  - 1.2. Contenido y continente en el análisis del espacio.
  - 1.3. Simbolismo y juicio crítico.
2. La crisis de la modernidad
  - 2.1. Preámbulos sobre la modernidad
  - 2.2. Alternativas a la ortodoxia hermana
  - 2.3. La posmodernidad: utopías y especulaciones
  - 2.4. La contemporaneidad: cambio de paradigma y retrospectiva
3. El modelo crítico filosófico.
  - 3.1. Introducción a la problemática de la crítica. Los inicios.
  - 3.2. El juicio crítico.
  - 3.3. Los objetivos de la crítica.
  - 3.4. El ejercicio crítico.
4. Las variables en la percepción del espacio
  - 4.1. Variables simbólicas
  - 4.2. Variables sensoriales
  - 4.3. Variables ético-morales
  - 4.4. Variables contextuales
5. La importancia del contexto en la identificación proyectual
  - 5.1. La identidad proyectual.
  - 5.2. El espacio como sitio finito. el ser-en-lugar.
  - 5.3. El regionalismo crítico.
  - 5.4. Conclusiones y reflexiones finales.

### **Metodología docente:**

Exposiciones por parte del profesor.

Material y documentación de soporte: lecturas, documentación visual, recursos bibliotecarios (documentales, revistas)

Trabajo práctico-teórico en las clases: trabajos de grupo, debates, ejercicios prácticos.

Presentaciones orales para fomentar el conocimiento de los temas y el trabajo en colaboración.

Visitas externas cuando sea posible.

Trabajo autónomo a través de trabajos escritos y prácticos.

**Actividades formativas:**

Asistencia, participación e implicación en la asignatura: 10%

Informe descriptivo de un espacio: 20%

Ensayo crítico: 35%

Reseña de una lectura: 35%

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Asistencia, participación e implicación en la asignatura: 10%

Informe descriptivo de un espacio: 20%

Ensayo crítico: 35%

Reseña de una lectura: 35%

### **Proceso de revisión**

No podrá aprobarse la asignatura si no se tienen todos los trabajos aprobados.

## Bibliografía y Recursos

- Alexander, C.; Ishikawa, S; Silverstein, M, 1977, *A pattern language: towns, buildings, construcción*, Oxford University Press.
- Alexander, C., A, 1979, *Timeless way of building*, Oxford University Press.
- Certeau, M. de, (1945), 2007. *La invención de lo cotidiano*. 1 Artes del hacer, col. El oficio de la Historia, México DC: Universidad Iberoamericana.
- Certeau, M. De et al. (1945) 2011, *La Invention Du Quotidien*. 2. Habiter, Cusiner, col. Folio Essais, París: Gallimard.
- Dols, José A., 1974, *Función de la arquitectura moderna*, Barcelona: Salvat.
- Basombrío, MA, (2008), *De la filosofía del yo a la hermenéutica del sí mismo. Un recorrido a través de la obra de Paul Ricoeur*, col. Estudios y Ensayos nº 115, Universidad de Málaga.
- Frampton, K. (1980) 2009, *Moderno Architecture: En Critical History (World of Art)*, Londres: Thames & Hudson (4<sup>a</sup> ed, rev. y ampl.).
- Frampton, K., 1983 "Towards en Critical Regionalism: Six Points for Architecture of Resistance", Foster H., (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on postmoderno culture*. Seattle: Bay Press.
- Heidegger, M., (1923) 2008, *Introducción a la investigación fenomenológica*, Madrid: Editorial Síntesis.
- Heidegger, M., (1947) 2000, *Carta sobre el humanismo*, Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, M., (1950) 1968, *What is a thing?*, Chicago: Henry Regnery, Co.
- Heidegger, M., (1951) "Construir, habitar, pensar". En *De Barañano*, KM, 1990, *Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y plástica del siglo XX. IX Cursos de Verano, II Cursos Europeos*, Universidad del País Vasco.
- Heidegger, M., (1969) 1999, *Tiempo y Ser*, Madrid: Editorial Tecnos.
- Heidegger, M., (1975) 2000. *Los problemas fundamentales de la fenomenología*. Madrid: Ed. Trotta.
- Homans, G., 1958, "Social behavior as exchange", en *The American Journal of Sociology*, nº63, The University of Chicago.
- Jacobs, J., (1961), 2011, *Muerte y vida de las grandes ciudades (ameriacanas)*, Madrid: Capitán Swing.
- Mumford, L., (1924), 1955, *Sticks & Stones*, en estudio de American architecture and civilization, Nueva York: Dover Publications, Inc., (2<sup>a</sup> ed. rev.).
- Norberg-Schulz, C., (1965) 1998, *Intenciones en arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1971) 1975, *Existencia, espacio y arquitectura*, Madrid: Blume.
- Norberg-Schulz, C., (1974) 1999, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1979) 1980, *Genius Loci: Towards en Phenomenology of Architecture*, Milán: Rizzoli
- Rolph, E., (1976), 2022, *Place and Placelessness (Research in Planning and Design)*, Nueva York: SAGE Publications Ltd.
- Ricoeur, P., (1969) *Le conflit des interpretations. Essais de hermeneutique*, París: Seuil.
- Rogers, EN, (1954) "Continuità", en *Casabella-Continuità*, nº 199, Milán: enero
- Rogers, EN, (1954) "Le responsabilizó verso la tradizione", en *Casabella-Continuità*, nº 202, Milán: agosto.
- Rogers, EN, (1955) "Le preesistenze ambientali ei tema pratici contemporanei", en *Casabella-*

- Continuità, nº 204, Milán: febrero 1955.
- Rogers, EN, 1957, "¿Continuita o crisis?", en Casabella-Continuita, nº 215, Milán: abril-mayo.
- Rogers, EN, (1958) 2002, Esperienza de la architettura, Milán: Skira.
- Rogers, EN, (1968) 2009, Editorial de architettura, Terni: Zandonai.
- Rogers, EN, (1981) Gli elementi del fenomeno architettonico, Milán: Guía.
- Rudofsky, B., (1964) 1987, Architecture without architects, a short introduction to non-pedigreed architecture, University of New Mexico Press.
- Ponty, M., (1945), 1975, Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.
- Sharr, A., (2022) Heidegger sobre la arquitectura (Pensadoras sobre la arquitectura), Barcelona: Reverte.
- Tuan, YF, (1996), 2005, Cosmos y hogar: un punto de vista cosmopolita, Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- Tuan, YF, (1977) Space and Place: Perspective of Experience, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tuan, YF, (1974), 1990, Topophilia: en study of enviromental perception, attitudes, and values, New York: Columbia University Press.
- Unwin, S., (1997) 2003, Anaylysing architecture, Londres: Routledge.
- Zumthor, P., (2004) 2014, Pensar la arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.

## Contenido: 4

### **Breve descripción:**

Análisis y Crítica es una asignatura que tiene como objetivo fomentar la actitud crítica y el discurso crítico y analítico, como realidad general y más específicamente en relación con la práctica del diseño.

La asignatura se plantea como un seminario abierto, con debate e intercambio de ideas. Este planteamiento prepara a las alumnas por la parte teórica del trabajo final, además de marcar el contexto más amplio de la práctica del diseño.

### **Objetivos Formativos:**

Las alumnas se dedicarán a leer textos críticos y generar discurso, textual, a través de la obra, o con proyectos activistas. El rigor académico, la atención a la interpretación y comprensión de conceptos y discursos, además del fomento de la cultura general, son objetivos formativos. Además, el trabajo en grupo y el diálogo son componentes a tener en cuenta durante toda la duración de la asignatura.

## Recomendaciones

Las lecturas marcadas por esta asignatura se comentarán en clase, por lo que será necesario venir preparado. se espera una actitud y un comportamiento activo y comprometido, como correspondería a una asignatura de seminario de esa naturaleza.



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
[info@eina.cat](mailto:info@eina.cat) [www.eina.cat](http://www.eina.cat)

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

Las clases tienen el carácter de sesiones de seminario, con la exposición de conceptos y el debate de conceptos expuestos como principales nociones metodológicas. Se espera la participación activa de todos los alumnos y la asistencia continua, además de puntualidad y compromiso con los temas y dinámicas de grupo.

### **Metodología docente:**

Exposiciones por parte del profesor.

Material y documentación de soporte: lecturas, documentación visual, recursos bibliotecarios (documentales, revistas)

Trabajo práctico-teórico en las clases: trabajos de grupo, debates, ejercicios prácticos.

Presentaciones orales para fomentar el conocimiento de los temas y el trabajo en colaboración.

Visitas externas cuando sea posible.

Trabajo autónomo a través de trabajos escritos y prácticos.

### **Actividades formativas:**

Clases magistrales, comentario de textos, reflexión sobre el funcionamiento y activación de la crítica, presentaciones orales en grupo, comentarios breves escritos y orales, la redacción de ensayos tan académicos como menos formales (literarios, creativos), además de la producción de propuestas del diseño que corresponden a modalidades críticas se comentarán en clase.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

La asignatura se centra en los trabajos escritos y prácticos. Se realizarán trabajos escritos, además de trabajos de contenido crítico, enfocados hacia un trabajo final. Un control final evaluará el seguimiento de las lecturas y contenidos centrales de la asignatura.

- Prácticas y ejercicios, formato escrito y visual (40%).
- Un género crítico (20%); un texto crítico (20%)
- Presentación Oral (20%). Presentación en grupo sobre un aspecto de la asignatura.
- Trabajo de diseño crítico/especulativo, o de activismo gráfico (25%).
- Control final (15%).

Asistencia y participación en clase (se permite una variante hasta +-3% sobre la nota final)

### **Proceso de revisión**

La revisión se realizará durante el período estipulado al final de la asignatura.

Como base general, es necesario entregar los 4 trabajos de la asignatura dentro del período de evaluación de 1 convocatoria.

Las alumnas que no han cumplido con la asistencia requerida, ni con la participación activa en clase, deberán responder a la oportunidad de revisión con trabajos añadidos.

No asistir a un 80% de las clases podría acarrear la pérdida del derecho a una revisión completa y/o de los beneficios de segundas convocatorias.

## Bibliografía y Recursos

- Antonelli, Paola (2011). Critical Design, Domus
- Bierut, Michael (1989). Why Designers Can't Think. Online en: <https://risd.generic.cx/why.html>
- Butler Judith (2001). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault
- Joost, Gesche (2007). Design as Rhetoric
- McCarthy, Steven (2012). Designer as Author Activist
- Pelta, Raquel (2012), Diseño y activismo. Un poco de historia, Monográfica
- Prado, Luiza (2014). Questioning the Critical in Critical Design, Medium
- Twemlow, Alice (2017). Sifting the Trash History of Design Criticism, Ch 5, pp. 234-252

### Manifiestos sobre el diseño / Design Manifiestos

- Designers Against Monoculture (2001). ENG+CAT
- Engenström, Ulla (2005). Draft Craft Manifiesto, On Making and Consuming Things
- Jongerius H. y Schouwenberg, L. (2015). Beyond the New A Search for Ideals in Design
- Mari, Enzo (1999). Barcelona Manifiesto ENG
- Pettis B. y Stark, K.. The Cult of Done Manifesto, ENG + ESP