



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PRACTIQUES ARTISTIQUES D'INTERVENCIO

Laia Estruch Mata

Profesor Responsable: Laia Estruch Mata

Grupo: 1

Código: 105733

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 2

Tipología: Optativa

Materia: Procesos de Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dimecres 12:00 - 15:00	Laia Estruch Mata



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

- Presentación de la asignatura
- Recomendaciones
- Contenidos
- Metodología
- Evaluación
- Bibliografía y Recursos
- Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

La asignatura se propone como un espacio experimental entre el arte, la performance y la intervención urbana, donde el cuerpo y la voz (nuestro aliento) se convierten en instrumentos de investigación y transformación del espacio público.

Partiendo de los fundamentos de Prácticas Artísticas de Intervención, esta propuesta incorpora la mirada de la investigación performativa para explorar cómo la presencia corporal y sonora puede intervenir en los contextos urbanos, sociales y arquitectónicos.

Objetivos Formativos:

Desarrollar capacidades técnicas y conceptuales para crear proyectos site-specific que utilicen el cuerpo, los objetos, la voz y el movimiento como herramientas de intervención.

Investigar las relaciones entre espacio, objeto, arquitectura, sonido y comunidad, entendiendo la performatividad como forma de activación del contexto.

Fomentar una práctica artística participativa y relacional, donde el público y el entorno dejen ser sólo escenario y se conviertan en agentes activos.

Promover una reflexión crítica sobre la ciudad contemporánea, el papel del cuerpo en el espacio público y las tensiones entre lo privado y lo colectivo.

Recomendaciones

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

1. Cuerpo y voz como materiales escultóricos
 - o La voz como materia tridimensional.
 - o Relaciones entre respiración, resonancia y espacio arquitectónico.
 - o Ejercicios de presencia, escucha y proyección sonora.
2. El espacio como lugar de intervención y relación
 - o Análisis del espacio urbano: sonidos, ritmos, flujos y geografías emocionales.
 - o Cartografías personales y colectivas del entorno.
 - o Proyectos site-specific y prácticas de deriva.
3. Performance y comunidad
 - o Dinámicas participativas: del cuerpo individual al cuerpo colectivo.
 - o Estrategias de intervención efímera y de co-creación.
 - o La documentación como extensión de la obra: vídeo, sonido, fotografía, texto.
4. Laboratorio de experimentación
 - o Sesiones prácticas en espacios interiores y exteriores (patios, plazas, etc).
 - o Desarrollo de un proyecto personal o colectivo de intervención performativa.

Metodología docente:

Trabajo práctico basado en la experimentación corporal y sonora.
Sesiones teóricas sobre arte performativo, prácticas site-specific en arte contemporáneo.
Lecturas guiadas y visionados de artistas como Joan Jonas, Vito Acconci, Joan La Barbara, Simone Forti, Tino Sehgal o Pauline Oliveros, entre otros.
Trabajo de campo: observación y activación de espacios urbanos.
Debate y reflexión colectiva sobre los resultados y los procesos.

Actividades formativas:

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continua

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

1- Proyecto práctico (40%)

Desarrollo de un proyecto vinculado a los contenidos de la asignatura.

Este proyecto se divide en las siguientes fases:

- Anteproyecto y conceptualización (10%)

- Desarrollo del proyecto (20%)

- Presentación final (10%)

2- Ejercicios en el aula (30%)

Realización de ejercicios individuales o en grupo a lo largo del curso, orientados a la aplicación práctica de los conceptos teóricos y metodológicos trabajados en clase.

3- Prueba teórica o reflexión escrita (30%)

Prueba individual que puede consistir en un ensayo crítico o una memoria reflexiva sobre los contenidos de la asignatura.

Criterios generales:

- . Ninguna evidencia de evaluación supera el 50% de la calificación final.
- . Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en el cómputo global.
- . La no presentación de alguna de las evidencias puede comportar la calificación de No evaluable, según la normativa vigente.

Proceso de revisión

Al final del curso se indicarán la fecha y el horario destinados a la revisión de las actividades y calificaciones de la asignatura.

**E I
N A**

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

- Copeland, Mathieu, et al. (2017) Coreografiar exposiciones. Móstoles, SE: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo.
- Despret, Vinciane. (2021) Vivir como los Pájaros. Barcelona: Arcadia Editorial.
- Sennett, Richard.(2014) "El espacio Público". Barcelona: Arcadia Editorial.
- Lepecki André.(2018) Idiorritmia o en el evento de un encuentro. Barcelona: Arcadia Editorial.
- Karpf, Anne. (2017) The Human Voice: The Story of a Remakable Talento. London, UK: Bloomsbury.