



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PRACTIQUES ARTISTIQUES D'INTERVENCIO

Laia Estruch Mata

Professor Responsable: Laia Estruch Mata

Grup: 1

Codi: 105733

Crèdits: 6 ECTS

Curs:

Semestre: 2

Tipologia: Optativa

Matèria: Processos de Disseny

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	Dimecres 12:00 - 15:00	Laia Estruch Mata



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

L'assignatura es proposa com un espai experimental entre l'art, la performance i la intervenció urbana, on el cos i la veu (el nostre al·lè) esdevenen instruments d'investigació i transformació de l'espai públic.

Partint dels fonaments de Pràctiques Artístiques d'Intervenció, aquesta proposta incorpora la mirada de la investigació performativa per explorar com la presència corporal i sonora pot intervenir en els contextos urbans, socials i arquitectònics.

Objectius Formatius:

Desenvolupar capacitats tècniques i conceptuals per crear projectes site-specific que utilitzin el cos, els objectes, la veu i el moviment com a eines d'intervenció.

Investigar les relacions entre espai, objecte, arquitectura, so i comunitat, entenent la performativitat com a forma d'activació del context.

Fomentar una pràctica artística participativa i relacional, on el públic i l'entorn deixin de ser només escenari i es converteixin en agents actius.

Promoure una reflexió crítica sobre la ciutat contemporània, el paper del cos en l'espai públic i les tensions entre allò privat i allò col·lectiu.

Recomanacions

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

1. Cos i veu com a materials escultòrics
 - o La veu com a matèria tridimensional.
 - o Relacions entre respiració, ressonància i espai arquitectònic.
 - o Exercicis de presència, escolta i projecció sonora.
2. L'espai com a lloc d'intervenció i relació
 - o Anàlisi de l'espai urbà: sons, ritmes, fluxos i geografies emocionals.
 - o Cartografies personals i col·lectives de l'entorn.
 - o Projectes site-specific i pràctiques de deriva.
3. Performance i comunitat
 - o Dinàmiques participatives: del cos individual al cos col·lectiu.
 - o Estratègies d'intervenció efímera i de co-creació.
 - o La documentació com a extensió de l'obra: vídeo, so, fotografia, text.
4. Laboratori d'experimentació
 - o Sessions pràctiques a espais interiors i exteriors (patis, places, etc).
 - o Desenvolupament d'un projecte personal o col·lectiu d'intervenció performativa.

Metodologia docent:

- Treball pràctic basat en l'experimentació corporal i sonora.
- Sessions teòriques sobre art performatiu, pràctiques site-specific en art contemporani.
- Lectures guiades i visionats d'artistes com, Joan Jonas, Vito Acconci, Joan La Barbara, Simone Forti, Tino Sehgal o Pauline Oliveros, entre d'altres.
- Treball de camp: observació i activació d'espais urbans.
- Debat i reflexió col·lectiva sobre els resultats i els processos.

Activitats formatives:

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

1- Projecte pràctic (40%)

Desenvolupament d'un projecte vinculat als continguts de l'assignatura.

Aquest projecte es divideix en les fases següents:

- Avantprojecte i conceptualització (10%)

- Desenvolupament del projecte (20%)

- Presentació final (10%)

2- Exercicis a l'aula (30%)

Realització d'exercicis individuals o en grup al llarg del curs, orientats a l'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i metodològics treballats a classe.

3- Prova teòrica o reflexió escrita (30%)

Prova individual que pot consistir en un assaig crític o una memòria reflexiva sobre els continguts de l'assignatura.

Criteris generals:

. Cap evidència d'avaluació supera el 50% de la qualificació final.

. Per superar l'assignatura cal obtenir una qualificació mínima de 5 sobre 10 en el còmput global.

. La no presentació d'alguna de les evidències pot comportar la qualificació de No evaluable, segons la normativa vigent.

Procés de revisió

Al final del curs s'indicaran la data i l'horari destinats a la revisió de les activitats i qualificacions de l'assignatura.

Resultats d'aprenentatge de la matèria

Coneixements

Reconèixer les similituds i les diferències d'un projecte de disseny amb altres de similars dins del context de l'oferta existent al mercat. (KT01)

Habilitats

Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del medi audiovisual i digital en el desenvolupament de projectes de disseny dirigits a la recepció en pantalla. (ST06)

Aplicar a un projecte de disseny en diferents contextos els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte. (ST07)

Relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny en el desenvolupament de projectes de disseny integrals. (ST09)

Aplicar les metodologies de recerca i avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte. (ST10)

Desenvolupar l'anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte, identificant les característiques pròpies del sector professional del disseny mitjançant la incorporació de la perspectiva de gènere i de criteris de diversitat a l'estudi del context i dels seus grups d'interès. (ST02)

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Respondre a qüestions globals en relació amb el camp de coneixement del disseny i l'art, de les indústries culturals, el seu entorn institucional i els agents que intervenen en aquests.

Referenciar correctament les fonts documentals, la bibliografia necessària i el coneixement de l'entorn patrimonial tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny i/o l'art.

Catalogar els materials, les seves qualitats i principis físics en relació amb la conceptualització i formalització de projectes de disseny, observant criteris mediambientals i de sostenibilitat.

Categoritzar les tecnologies i els processos de producció i els seus respectius costos en relació amb la conceptualització i formalització de projectes de disseny, sense desatendre els criteris de rigor i qualitat formal en els acabats i els detalls.

Habilitats

Detectar problemes de disseny a partir de l'anàlisi d'objectes, elements de comunicació gràfica i

espais amb una visió situada en el marc de la contemporaneïtat, l'accessibilitat universal i la igualtat d'oportunitats.

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Representar gràficament espais, volums, plans i superfícies, utilitzant les tècniques característiques del disseny.

Utilitzar mitjans informàtics i tecnologies digitals concordes amb els processos de creació i projectació en l'àmbit del disseny

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Adequar els llenguatges plàstics, l'ús dels mitjans i les tècniques artístiques a les intencions comunicatives de cada projecte de disseny.

Emetre judicis de valor respecte a projectes de disseny, interpretant les dades i justificant la seva anàlisi crítica sobre la base dels coneixements adquirits sobre la comunicació gràfica, els espais i els objectes, així com als textos de referència..

Investigar amb esperit crític en l'àmbit del disseny i les seves disciplines afins, tenint en compte la innovació, l'experimentació i la constant renovació de les indústries culturals, així com els drets fonamentals i els valors democràtics i d'igualtat.

Sintetitzar coneixements de diverses fonts i procedències (estudis, treballs de camp, bibliografia, observacions directes o experiències de caràcter pràctic) ja siguin de l'àmbit del disseny com d'altres afins i/o auxiliars i disciplines afins pròpies de les indústries culturals.

Avaluar la viabilitat social, econòmica, ambiental i tecnològica d'un projecte de disseny, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat com a criteris analítics clau, i garantint el respecte als drets fonamentals, la sostenibilitat i els valors democràtics.

Competències

Proposar solucions de disseny creatives, així com conscienciades, social i ambientalment sostenibles, en atenció als ODS.

Gestionar, amb capacitat d'adaptació, el desenvolupament de projectes de disseny de manera individual o en equip, en el marc de les organitzacions empresarials i institucions en què es produeixen.

Gestionar tasques relacionades amb el disseny de manera autònoma, planificant i organitzant els temps i els processos en el marc d'un encàrrec professional i/o acadèmic.

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Elaborar informes professionals i acadèmics en relació amb l'àrea del disseny, les arts i les seves

disciplines auxiliares.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

- Copeland, Mathieu, et al.(2017) Coreografiar exposiciones. Móstoles, ES: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo.
- Despret, Vinciane. (2021) Viure com els Ocells. Barcelona: Arcadia Editorial.
- Sennett, Richard.(2014) "L'espai Públic". Barcelona: Arcadia Editorial.
- Lepecki André.(2018) Idiorítmia o en l'esdeveniment d'una trobada. Barcelona: Arcadia Editorial.
- Karpf, Anne.(2017) The Human Voice: The Story of a Remarkable Talent. London, UK: Bloomsbury.