



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

IL·LUMINACIO D'ESPAIS

Michela Mezzavilla

Profesor Responsable: Michela Mezzavilla

Grupo: 1

Código: 105726

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 2

Tipología: Optativa

Materia: Procesos de Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dimarts 12:00 - 15:00	Michela Mezzavilla



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

La asignatura está organizada en dos bloques. En el bloque inicial (las primeras 8 semanas, hasta la pausa Semana Santa) se abordarán las bases de los conocimientos técnicos necesarios para empezar a entender el comportamiento y el lenguaje de la luz, desarrollar la imaginación lumínica, poder representar la luz, poder especificar luces y luminarias y definir características técnicas de la luz.

En el bloque final, desde la de abril hasta final del curso, se aplicarán los conocimientos adquiridos en el bloque inicial para desarrollar un proyecto de iluminación en todas las fases, desde el concepto hasta la especificación de las soluciones de iluminación.

Objetivos Formativos:

Desarrollar una mirada curiosa y analítica hacia la luz, el comportamiento y la relación con los espacios y materiales.

Ser conscientes del poder de la luz en la percepción visual y en la configuración de los espacios.

Conocer el lenguaje de la luz, tanto a nivel de terminología como a nivel gráfico y representación.

Conocer las bases de luminotecnia y herramientas de diseño de la luz.

Desarrollar la imaginación lumínica.

Conocer las principales estrategias de iluminación para diferentes tipologías de espacios

En definitiva, el objetivo del curso es aportar al estudiante los conocimientos básicos necesarios para abordar de forma autónoma la concepción de la iluminación de los proyectos.

Recomendaciones

No se necesitan conocimientos previos de iluminación y luminotecnia. Lo importante es estar abiertos a aprender un nuevo lenguaje, el lenguaje de la luz, abiertos a experimentar con nuevas herramientas, y dispuestos a empezar a mirar los espacios con una nueva mirada, más curiosa y atenta hacia la luz.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

Introducción a la asignatura. Los ámbitos de conocimiento vinculados al diseño de iluminación.

El lenguaje de la luz. La representación de la luz.

Propiedades de los materiales. Luminarias: historia, evolución, tipologías, casos de aplicación, fabricantes de referencia.

Fuentes de luz: historia, tipos, características, aplicaciones.

Luz: principios físicos, magnitudes, fundamentos de la tecnología de la luz. Cantidad y calidad.

Nociones de cálculos lumínicos.

Cómo realizar un plan de iluminación. Cómo consultar un catálogo de iluminación.

Tipologías de proyectos de iluminación (por ejemplo, residencial, espacio de trabajo, espacio comercial, hospitality, otros eventuales según el interés de los estudiantes.)

El mundo de la iluminación. Panorama de fabricantes, asociaciones, profesiones.

Tutorías de proyectos.

Metodología docente:

Se combinarán clases teóricas con sesiones más prácticas y experimentales, visitas a fabricantes y proyectos de iluminación realizados. Habrá 4 actividades formativas que corresponderán a 4 evaluaciones.

Actividades formativas:

ACT 1: Análisis, lenguaje y representación de la luz (25%) (individual - Teoría y representación)

- 18% Presentación (oral y escrita) y documentación: precisión del uso del vocabulario y del lenguaje, coherencia y orden en el uso de los sistemas de representación
- 6% Participación activa en las sesiones de trabajo
- 1% Asistencia

ACT 2: Cambiar el espacio con la luz (25%) (taller y proyecto, grupos)

- 12% Presentación (oral y escrita) y documentación: precisión del uso del vocabulario y del lenguaje, coherencia y orden en el uso de los sistemas de representación
- 12% Habilidad en la experimentación y en la resolución del briefing.
- 1% Asistencia

ACT3: Desarrollo de proyecto de iluminación (45%) (individual o grupos de máximo 2 personas según proyecto)

- 12% Concepto de iluminación (coherencia, innovación, representación)

- 20% Desarrollo del proyecto (precisión del uso de las herramientas de iluminación)
- 12% Presentación (oral, escrita y documentación final)
- 1% Asistencia

ACT4: Prueba teórica: 5% (individual)

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

ACT 1: Análisis, lenguaje y representación de la luz (25%) (individual - Teoría y representación)

- 18% Presentación (oral y escrita) y documentación: precisión del uso del vocabulario y del lenguaje, coherencia y orden en el uso de los sistemas de representación
- 6% Participación activa en las sesiones de trabajo
- 1% Asistencia

ACT 2: Cambiar el espacio con la luz (25%) (taller y proyecto, grupos)

- 12% Presentación (oral y escrita) y documentación: precisión del uso del vocabulario y del lenguaje, coherencia y orden en el uso de los sistemas de representación
- 12% Habilidad en la experimentación y en la resolución del briefing.
- 1% Asistencia

ACT3: Desarrollo de proyecto de iluminación (45%) (individual o grupos de máximo 2 personas según proyecto)

- 12% Concepto de iluminación (coherencia, innovación, representación)

- 20% Desarrollo del proyecto (precisión del uso de las herramientas de iluminación)
- 12% Presentación (oral, escrita y documentación final)
- 1% Asistencia

ACT4: Prueba teórica: 5% (individual)

Proceso de revisión

En caso de no alcanzar el nivel mínimo de las pruebas teóricas y prácticas, se pueden complementar en el período de revisión de la escuela.

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Reconocer las similitudes y diferencias de un proyecto de diseño con otros similares dentro del contexto de la oferta existente en el mercado. (KT01)

Habilidades

Aplicar las metodologías de investigación y de evaluación propias del sector profesional del diseño al cual se dirige el proyecto. (ST10)

Resultados de aprendizaje de la titulación

Habilidades

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Se irán compartiendo materiales y referencias de los contenidos tratados en clase mediante presentaciones y links a páginas webs.

Si el alumno está interesado en profundizar, se indica a continuación la bibliografía clásica esencial de referencia:

Torres, Elías. Luz cenital. COAC,2005

Valero Ramos, Elisa. La materia intangible. Ediciones Generales de la Construcción,2004.

Junichiro Tanizaki. Elogio de la sombra. Leete's Island Books,1977

Spears & Mayor: Made of Light: Arte de Light and Architecture. Birkhäuser,2007