



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

INTERVENCIO EN ESPAIS EXISTENTS

Salvador Segura Juni

Profesor Responsable: Salvador Segura Juni

Grupo: 1,2

Código: 105721

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 2

Tipología: Optativa

Materia: Procesos de Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dilluns 08:30 - 11:30	Salvador Segura Juni
2	Dilluns 12:00 - 15:00	Salvador Segura Juni



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

Intervención en los espacios existentes tiene la voluntad de empezar a leer los entornos en los que se desarrollará una futura intervención. Esta lectura debe realizarse tanto a nivel conceptual, histórico y técnico para adecuar el nuevo proyecto al espacio donde se quiere albergar, al tiempo que debe poder poner en valor las virtudes de las preexistencias reales y patrimoniales y también las limitaciones de las catalogaciones actuales.

Objetivos Formativos:

- Capacitar al estudiante para entender y representar la forma, dimensión y estado de los edificios donde es necesario realizar una intervención.
- Interpretar el hecho constructivo en la preexistencia y analizarlo para albergar el proyecto nuevo dentro del edificio existente, de forma ajustada, técnica y formalmente.
- Aproximación a las técnicas de diagnóstico y reparación de sistemas constructivos existentes
- Aproximación a técnicas de intervención en edificios consolidados.

Recomendaciones

Haber cursado asignaturas relacionadas con la Construcción, la Tecnología de Materiales y la representación gráfica.

Se valora positivamente las asignaturas relacionadas con la Historia de la Arquitectura.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

- Cómo medir y dibujar el edificio existente
- Búsqueda histórica y documental
- Análisis y valoración de los sistemas constructivos del edificio existente
- Aproximación a la patología, diagnóstico y reparación de sistemas constructivos preexistentes
- Aproximación a la intervención en edificios consolidados.

Metodología docente:

La asignatura se divide en tres fases: Una de Teoría de la Rehabilitación, otra práctica y de inicio a las técnicas de rehabilitación y otra práctica con ejercicios, teóricos y/o prácticos.

Actividades formativas:

Se realizarán cuatro trabajos prácticos con presentación en clase. Uno de ellos será proyectual.

Se realizará un examen de Teoría de la Rehabilitación y otro examen de práctica en procedimientos para la rehabilitación

Se procurará realizar alguna visita práctica en una obra en ejecución.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Habrà dos exàmenes.:

Uno de Teoría de Rehabilitación 30% del valor final

Uno de práctica de técnicas de rehabilitación: 25% del valor final

Tres trabajos de crítica, análisis o técnica: cada uno con un valor del 5% de la nota final

Un trabajo propositivo o proyectual: 30% del valor final

Proceso de revisión

Una vez existan las notas provisionales se propondrá una fecha de revisión al final del semestre lectivo.

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

Catalogar los materiales, sus cualidades y principios físicos en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, observando criterios medioambientales y de sostenibilidad.

Describir el marco legal y los valores deontológicos y éticos del ámbito profesional del diseño, así como los contextos y agentes que los aplican, poniendo especial énfasis en los aspectos relacionados con los derechos democráticos, así como con los derechos humanos y fundamentales.

Habilidades

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Emitir juicios de valor respecto a proyectos de diseño, interpretando los datos y justificando su análisis crítico en base a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación gráfica, los espacios y los objetos, así como a los textos de referencia.

Evaluar la viabilidad social, económica, ambiental y tecnológica de un proyecto de diseño, incorporando la perspectiva de género y la diversidad como criterios analíticos clave, y garantizando el respeto a los derechos fundamentales, la sostenibilidad y los valores democráticos.

Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Gestionar, con capacidad de adaptación, el desarrollo de proyectos de diseño de manera individual o en equipo, en el marco de las organizaciones empresariales e instituciones en que se producen.

Gestionar tareas relacionadas con el diseño de manera autónoma, planificando y organizando los tiempos y los procesos en el marco de un encargo profesional y/o académico.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Reconocer las similitudes y diferencias de un proyecto de diseño con otros similares dentro del contexto de la oferta existente en el mercado. (KT01)

Habilidades

Relacionar conceptos y procedimientos de diferentes sectores profesionales del diseño en el desarrollo de proyectos de diseño integrales. (ST09)

Aplicar las metodologías de investigación y de evaluación propias del sector profesional del diseño al cual se dirige el proyecto. (ST10)



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Cartas de Rehabilitación, Atenas, Cracovia, Venecia: Varias editoriales

Manuales técnicos de Rehabilitación del ITEC. Edit. Instituto Técnico de la Edificación de Cataluña

Viollet Le Duc: Obra y conceptos: Varias editoriales

Ruskin, ideario: Varias Editoriales