



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## DISSENY D'ESPAIS DOMESTICS

Ona Harster Prats

Profesor Responsable: Ona Harster Prats

Grupo: 1,2

Código: 105720

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1

Tipología: Optativa

Materia: Procesos de Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dilluns 10:30 - 13:30	Ona Harster Prats
2	Dimecres 12:00 - 15:00	Ona Harster Prats



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

## Presentación de la asignatura

### **Breve descripción:**

Diseño de Espacios Domésticos es una asignatura optativa de cuarto curso, obligatoria para los alumnos que desean obtener la mención de Diseño de Espacios y se centra en estudiar los interiores domésticos.

### **Objetivos Formativos:**

El objetivo formativo principal de la asignatura es familiarizar al estudiante con el método de proyecto de los espacios domésticos. A partir de sesiones teóricas y prácticas el alumno se introduce en los diferentes ámbitos que definen los espacios domésticos y se estudian sus soluciones conceptuales, formales y técnicas que los determinan para dar respuesta a los problemas de uso. Sin embargo, quiere acercarse al alumno a las características de la práctica profesional, haciendo que conozca el proceso de trabajo que hay detrás de un proyecto doméstico.

## Recomendaciones

Para seguir correctamente la asignatura es importante haber adquirido los conocimientos de proyecto básicos de diseño de espacios en cursos anteriores y tener conocimientos informáticos aplicados al diseño de espacios y volúmenes.

## Contenidos y Metodología

### Breve descripción:

Se trabajarán los siguientes bloques temáticos teniendo en cuenta el estudio de un programa de usos, la distribución de los elementos, la elección de materiales y acabados y el uso de las instalaciones en los interiores domésticos:

#### 1. CALENTAMIENTO

Trabajo individual

- Se plantearán varios ejercicios sobre el espacio doméstico

#### 2. DISEÑO DE UNA VIVIENDA (50%)

Trabajo en grupo

##### 2.1: ANTEPROYECTO

Dibujar el espacio y pensar cómo domesticarlo:

- Levantamiento del estado actual
- Análisis del contexto en el que se inscribe el espacio propuesto
- Análisis del programa de usos y necesidades.
- Planificación y organización del espacio.

##### 2.2: ZOOM 1

Proyecto básico de una porción

##### 2.3: VESTUARIO

- Iluminación y climatización
- Listado de materiales y mobiliario

#### 3: ENSAYO (20%)

Trabajo individual

#### 4: CULTURA DEL ESPACIO DOMÉSTICO (20%)

Trabajo individual

Aparte, se complementará la formación con una vertiente más teórica/cultural en la que se comentarán textos y películas relevantes para dotar al estudiante de una mejor comprensión del espacio doméstico.

### Metodología docente:

Espacios domésticos es una asignatura básicamente proyectual que va acompañada de sesiones teóricas, donde se pide la participación del alumno, y que apoyan las temáticas que se van tratando. Habrá sesiones introductorias a los temas principales asociados al concepto de hábitat, ya sean de carácter teórico o técnico, para ir integrando los conocimientos en el proyecto que se está trabajando. Las sesiones teóricas también pueden ir acompañadas de una visita a algún sitio de interés relacionado con el tema que se está tratando.

A lo largo de todo el curso se irá haciendo un seguimiento directo de los trabajos que se están desarrollando y al finalizar cada ejercicio se realizarán unas sesiones críticas evaluadoras y de debate en clase donde cada alumno expondrá el contenido de su trabajo.

### **Actividades formativas:**

#### **0. Entrenamiento:**

Durante las primeras sesiones se realizarán talleres para que el alumno vaya aproximándose al ejercicio mientras va adquiriendo conocimientos.

#### **1. Trabajo de diseño de una vivienda: 50%**

El trabajo de diseño global de una vivienda que se irá perfilando a lo largo de todo el curso. El estudiante lo irá proyectando y enriqueciendo aportando las temáticas que se trabajen en la asignatura. Este proceso se dividirá en diferentes secciones (anteproyecto, zoom, amueblamiento). La entrega de los trabajos irá acompañada de una exposición oral del alumno que defenderá y explicará el proyecto frente al resto de estudiantes.

#### **2. Cultura del espacio doméstico 20%**

Paralelamente a la ejecución de los trabajos también se pide que el alumno participe en la preparación y la búsqueda de información referente a los blogs temáticos.

#### **3. Ensayo. 20%**

Al finalizar los ejercicios, el alumno redactará un texto que reflexione sobre la domesticidad, haga uso de las referencias bibliográficas estableciendo una conexión entre su proyecto y los casos presentados en clase.

Un 10% corresponde a la asistencia a la participación activa del alumno, al grado de autonomía y al seguimiento de la asignatura.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continúa**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

#### Sistema de evaluación

En los criterios de evaluación general se tendrá en cuenta lo siguiente: la participación activa del alumno en las clases, la entrega de los trabajos en las fechas señaladas y la asistencia.

Por lo que respecta a los trabajos, se valorará la adecuación del proyecto al programa de usos, la distribución de los espacios, la proporción de los diferentes elementos, la elección coherente de materiales y acabados, la ambientación general del proyecto y el correcto dibujo de los planos.

#### Normativa específica de la asignatura

Los trabajos entregados fuera de la fecha fijada se puntuarán con 0,5 puntos menos de la nota obtenida.

Para considerar superada una asignatura es necesario obtener una calificación mínima de 5 de cada uno de los trabajos realizados durante el curso.

El alumno podrá entregar de nuevo los trabajos a lo largo de todo el curso y también durante la semana de reevaluaciones siempre que haya habido una entrega previa a la semana de entregas.

La asistencia a clase es obligatoria. Al tratarse de una asignatura de proyectos, con un calendario de entrega progresivo, es muy difícil adquirir los conocimientos y realizar las prácticas sin un seguimiento presencial y continuado de las clases.

La falta de puntualidad contará como falta de asistencia.

Abandonar la asignatura antes del final de la clase contará como falta de asistencia.

### **Proceso de revisión**

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará según el calendario lectivo.

## Resultados de aprendizaje de la titulación

### **Conocimientos**

Catalogar los materiales, sus cualidades y principios físicos en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, observando criterios medioambientales y de sostenibilidad.

### **Habilidades**

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

### **Competencias**

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

## Resultados de aprendizaje de la materia

### **Conocimientos**

Reconocer las similitudes y diferencias de un proyecto de diseño con otros similares dentro del contexto de la oferta existente en el mercado. (KT01)

### **Habilidades**

Relacionar conceptos y procedimientos de diferentes sectores profesionales del diseño en el desarrollo de proyectos de diseño integrales. (ST09)

Aplicar las metodologías de investigación y de evaluación propias del sector profesional del diseño al cual se dirige el proyecto. (ST10)



## Bibliografía y Recursos

AAVV. Hombre Stories. 100 Years 20 Visionary Interiors. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2020.

Aicher, O. La cocina para cocinar. El fin de una doctrina arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili, 2004  
[1a edición Munich, 1982]

Costa, A. El espacio interior. Actitudes, sensaciones y conceptos proyectados. Berga: Ediciones del Albí, 2008

Deulonder, L. La cocina y otros espacios domésticos. Manual práctico. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Grimley, C; Love, M. Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Kramer, S. Bathrooms and Sanitation. Múnich: Detail Practice, 2015.

Monteys, X. Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Monteys, X. La habitación. Más allá de la sala de estar. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Monteys, X. La calle y la casa. Urbanismo interior. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.

Neufert, P.; Neff, L. Casa-Vivienda-Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Roig, L.; Rebollo, R.; Anguera, J. Habitabilidad. Barcelona: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2012

Sánchez, M.L. Criterios básicos de instalaciones en los edificios de viviendas. Barcelona: COAC-Papers Sert, 2005.

Steegmann, E.; Acebillo, J. Las medidas en Arquitectura. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 1983.