



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
[info@eina.cat](mailto:info@eina.cat) [www.eina.cat](http://www.eina.cat)

## TEORIES DEL DISSENY

Julia Carrasco Parodi

Profesor Responsable:

Grupo: 1,2,101,102,201,202

Código: 105709

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1

Semestre: 2

Tipología: Formacio Basica

Materia: Filosofía

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dimecres 09:00 - 10:30	Julia Carrasco Parodi
2	Divendres 09:00 - 10:30	Julia Carrasco Parodi
101	Dimecres 10:45 - 11:45	Daniela Callejas Aristizabal
102	Dimecres 12:00 - 13:00	Daniela Callejas Aristizabal
201	Divendres 12:00 - 13:00	Daniela Callejas Aristizabal
202	Divendres 10:45 - 11:45	Daniela Callejas Aristizabal



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
[info@eina.cat](mailto:info@eina.cat) [www.eina.cat](http://www.eina.cat)

## Índice de la Guía Docente

- Presentación de la asignatura
- Recomendaciones
- Contenidos
- Metodología
- Evaluación
- Bibliografía y Recursos
- Resultados de Aprendizaje

## Presentación de la asignatura

### **Breve descripción:**

Teorías del diseño se propone introducir y analizar críticamente los principales discursos en torno al diseño. A través de actividades de lectura, discusión e investigación, se ofrecerán algunas claves de interpretación para la comprensión de la figura del diseñador tanto en el recorrido histórico como en su relación con el actual contexto cultural y social.

Algunos de los temas que se tratarán tendrán que ver con los ámbitos del diseño, su relación con la cultura visual, los cambios económicos y tecnológicos, pero también con la responsabilidad social del diseñador en un contexto medioambiental que nos obliga a repensar muchos aspectos del consumo y de la producción. El punto de partida para analizar estos aspectos serán los textos claves de diferentes disciplinas no sólo del ámbito profesional del diseño, sino también de la sociología, la ecología y la filosofía.

### **Objetivos Formativos:**

El objetivo final de la asignatura es ofrecer una serie de instrumentos que no sólo permitan reconocer y entender conceptos propios de la teoría del diseño, sino también desarrollar y defender con rigor un discurso personal sobre algunos temas de la disciplina.

Mientras en un primer momento se fomentará la formación de una mirada crítica a través del análisis de fuentes de diversas procedencias, en la fase final se tratará de utilizar las herramientas de análisis y de investigación adquiridas para defender una idea propia relacionada con la disciplina.

## Recomendaciones

Haber cursado la asignatura de Arte, Diseño y Sociedades (ADS) del primer semestre de primero. Utilizar la bibliografía compartida por las docentes de forma autónoma para poder realizar un buen seguimiento del contenido de la asignatura.

Utilizar el Campus, y el material que las docentes vayan compartiendo en éste, de forma activa, responsable y autónoma para poder seguir los contenidos y los ejercicios (tanto aquellos que se hagan en el aula como aquellos que se encomienden al/la alumno/a fuera de ésta) de manera eficiente.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

La asignatura tiene el objetivo de introducir a los/las estudiantes a los conceptos, marcos teóricos y contextos principales de las teorías del diseño, creando relaciones directas con sus esferas de interés, paradigmas socioculturales y la relación con otras disciplinas y actividades: la cultura del consumo, la ecología, el productivismo, los feminismos y las perspectivas laco, la futuridad, la cultura del desecho, la reparación, la participación, la pluriversalidad, etc. Las temáticas a las que están dedicadas las sesiones tanto teorías como prácticas tienen como punto de partida la relación del diseño con algunos conceptos clave así como perspectivas aliadas desde las que hacer frente:

- Diseño y Ecología
- Diseño y Poder
- Diseño y Territorio
- Diseño y Diversidad

Mientras las sesiones magistrales desarrollan el discurso a través de una serie de conceptos y casos ejemplares, las lecturas que las acompañan presentan la contribución de pensadores/pensadoras diversos/as, desde textos de Bruno Munari y Victor Papanek, hasta las aportaciones más recientes a la teoría del diseño de Arturo Escobar, Enzo Manzini, Liz Sanders, Liz Sanders Rawsthorn, Tony Fry, Anthony Dunne y Fiona Raby o Friederich von Borries.

### **Metodología docente:**

Teorías del diseño se compone de metodologías pedagógicas diversas que se despliegan en tres diferentes espacios/formatos: las clases teóricas o plenarias, los seminarios y el laboratorio de investigación y documentación.

### **Actividades formativas:**

Las clases teóricas o plenarias: Se trata de las clases en las que se exponen los contenidos teóricos de la asignatura, relacionando el diseño no sólo con los aspectos más directamente ligados a la profesión, sino también con las implicaciones culturales, sociales y medioambientales. El acercamiento a estas temáticas será multidisciplinar y transversal con el objetivo de ir resolviendo las particularidades de la cultura del diseño y la investigación en diseño.

Los seminarios: Los seminarios se llevarán a cabo de forma participativa y colectiva y operan a través de lecturas y la realización de ejercicios prácticos concretos. Son un espacio donde ideas, despejar dudas, poner en común lo que se está aprendiendo e investigar en diseño desde la cooperación y particularidades metodológicas guiadas por las temáticas presentadas en el apartado anterior.

El laboratorio de investigación y documentación: A lo largo del curso se llevará a cabo un proyecto de investigación en diseño, informado por los temas trabajados en las clases teóricas y guiado por metodologías para el diseño de ontologías, el visual research, la etnografía o la autoetnografía, que permitirá al alumnado sintetizar y utilizar las metodologías y herramientas que se van aprendiendo. El laboratorio de investigación y documentación se realiza de forma intercalada con los seminarios a través de la realización de ejercicios tutorizados y una presentación pública de los resultados.

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continua**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

1. Prueba escrita sobre los 4 textos trabajados en los Seminarios = 40% (Recuperable)
2. Un ejercicio individual que se llevará a cabo en Seminarios = 15% (NO recuperable).
3. Proyecto de investigación grupal = 40%
- 3.1. Presentación pública y dispositivo expositivo: 15% (NO recuperable)
- 3.2. Memoria de investigación y documentación: 25% (Recuperable)
4. Asistencia y participación en las clases: 5% (NO recuperable)

### **Sistema evaluación única**

El estudiante puede solicitar la evaluación única en aquellas asignaturas que lo permitan, debido a sus contenidos y metodologías docentes, y así lo establezcan en la guía docente. Esto implica la entrega en una única fecha del número de evidencias evaluadoras requeridas por la asignatura. Es necesario presentar una solicitud motivada que lo justifique, dentro de los plazos fijados por el centro. A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión de los docentes, en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.i.

1. Prueba escrita sobre los 4 textos trabajados en los Seminarios = 35% (Recuperable)

2. Un ejercicio individual que se llevará a cabo en Seminarios = 10% (NO recuperable).
3. Proyecto de investigación individual = 55%
  - 3.1. Cuaderno de trabajo: 25% (NO recuperable)
  - 3.2. Memoria de investigación: 30% (Recuperable)

**Proceso de revisión única**

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según el calendario lectivo.

## Resultados de aprendizaje de la materia

### **Conocimientos**

Elaborar esquemas y mapas conceptuales a partir de la lectura de artículos de teoría, historia y crítica del arte y del diseño. (KT02)

Citar los conceptos clave en la interpretación de las principales líneas argumentales de un ensayo académico de teoría y crítica del arte y del diseño. (KT02)

### **Habilidades**

Elaborar esquemas y mapas conceptuales a partir de la lectura de artículos de teoría, historia y crítica del arte y del diseño. (KT02)

Citar los conceptos clave en la interpretación de las principales líneas argumentales de un ensayo académico de teoría y crítica del arte y del diseño. (KT02)

### **Competencias**

Contrastar los conceptos y argumentos adquiridos en las lecturas de teoría y crítica del arte y del diseño mediante su aplicación al análisis de la contemporaneidad en el campo del arte y el diseño. (CT06)

Generar un ensayo académico y/o un proyecto de investigación sobre crítica del diseño. (CT06)

## Resultados de aprendizaje de la titulación

### **Conocimientos**

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

### **Habilidades**

Investigar con espíritu crítico en el ámbito del diseño y sus disciplinas afines, teniendo en cuenta la innovación, la experimentación y la constante renovación de las industrias culturales, así como los derechos fundamentales y los valores democráticos y de igualdad.

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del

diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

### **Competencias**

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

## Bibliografía y Recursos

- Barthes, Roland (1993). Semántica del objeto. En La aventura semiológica (pp. 247-251). Madrid: Paidós.
- Alcalde Lathrop, Antonio (2018) Diseño desecharable. REPARACIÓN COMO RESISTENCIA AL DISEÑO DESECHABLE (pp.17-23). Chile: Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Cranz, Galen (2016). Ethnography for designers. Londres: Routledge.
- Kaethler, Michael (2021). El auto-ethnographic turn in design. Amsterdam: Valiz.
- Canlı, Ecce (2017). Queering design: Material reconfigurations for body politics. Oporto: Uno. Oporto.
- Domínguez Rubio, Fernando, & Fogué, Uriel (2017). Desplegando las capacidades políticas del diseño. *Diseña*, (11), 96-109. <https://doi.org/10.7764/disena.11.96-109>
- Ehrnberger, Karin, Räsänen, Minna, & Ilstedt, Sara (2012). Visualización gender norms in design: Meet the mega hurricane mixer and the drill dolphia. *International Journal of Design*.
- Escobar, Arturo (2017). Autonomía y diseño. La realización de lo comunal. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Hoy, Yuk (2020). ¿Qué comienza después del fin de la ilustración?. En Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad (pp. 65-85). Buenos Aires: Caja Negra.
- Le Guin, Ursula K. ([1986], 2023). La teoría de la bolsa de la ficción. Buenos Aires: Rara Aviso.
- Löbach, Berndt (1983) Funciones de productos industriales. En *Diseño industrial* (pp.52-64). Barcelona: Gustavo Gili.
- Manzini, Ezio. 2015. Cuando todos diseñan. Una introducción en el diseño para la innovación social. Madrid: Experimenta Theoria.
- Munari, Bruno. 2016. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustau Gili.
- Papanek, Victor. 2014. Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social. Barcelona: Pollen.
- Sparke, Penny. 2016. Diseño y cultura. Una introducción. Barcelona: Gustau Gili.
- Winner, Langdon (1980). ¿Do artifacts have political? *Daedalus*, 109(1), 121-136.  
<https://www.jstor.org/stable/20024652?origin=JSTOR-pdf>

NB: a lo largo del curso se facilitará a los estudiantes la bibliografía específicas de algunas clases teóricas y referencias bibliográficas según sus proyectos de investigación.