

TALLER D'IMATGE

Enric Mas Barcelo, Ignasi Pujol Davant

Professor Responsable: Enric Mas Barcelo

Grup: 1,2,3

Codi: 105708

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 1

Semestre: 2

Tipologia: Formació Bàsica

Matèria: Expressió Artística

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	Dimarts 12:15 - 14:15	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
	Dijous 09:00 - 10:30	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
2	Dimarts 12:15 - 14:15	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
	Dijous 09:00 - 10:30	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
3	Dimarts 09:45 - 11:45	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant
	Dijous 10:45 - 12:15	Enric Mas Barcelo
		Ignasi Pujol Davant



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

El curs persegueix un apropament a la imatge en un sentit ampli des de diferents sistemes de generació, captura i manipulació, amb un èmfasi especial en la fotografia i als procediments i l'actitud des d'on ens

enfrentem al fet fotogràfic.

L'assignatura es divideix en dues parts ben diferenciades. D'una banda ens enfocarem cap a un model

d'experimentació en la generació d'imatges (PART 1) mentre que de l'altre s'exposa una visió canònica del medi fotogràfic (PART 2)

Objectius Formatius:

Es pretén dotar l'estudiant de la capacitat suficient per a elaborar fotografies que li permetin expressar-se i presentar

els seus treballs de manera adequada. En aquest sentit els coneixements esdevenen doblement instrumentals: D'una

banda es tracta d'iniciar-se en el coneixement dels medis i els referents per a disparar i manipular imatges de manera

creativa i expressiva; i de l'altra d'adquirir les suficients destreses en la utilització dels materials del plató, dels aparells

fotogràfics analògics i digitals, dels objectius i de la resta de materials auxiliars així com en la gestió dels arxius

resultants de tot el procés, per tal de tirar endavant treballs de disseny que incloguin imatge fotogràfica i ser capaç de presentar-los adequadament.

PART 1

Comprensió del procés de generació i composició de la imatge.

Comprensió dels processos de reproducció, seriació, transferència i manipulació de la imatge, com la cianotípia, el

transfer, la fotolitografia i la serigrafia.

Experimentació amb processos de fotografia analògica.

Desenvolupament de les capacitats d'expressió i especulació a través de la imatge.

Coneixement de la història de la fotografia

PART 2

Comprensió i execució tècnica del dispositiu fotogràfic.

Comprensió i execució tècnica de la il·luminació amb llum continua a l'espai plató.
Desenvolupament de les competències necessàries per a realitzar un projecte fotogràfic simple.
Coneixement de la història de la fotografia.

Recomanacions

No es requereixen coneixements específics. Es recomana tenir accés a un aparell fotogràfic amb possibilitat de manipulació manual.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

PART 1

La llum i la generació de la imatge. El principi de la càmera estenopeica i de la fotosensibilització.

Els temes fotogràfics.

Format, enquadrament, punt de vista i composició.

Fotografia analògica i digital.

Sèrie, seqüència i narrativa. Estil.

Dispositius diversos de captació i generació d'imatges.

Manipulació i intervenció de la imatge fotogràfica.

PART 2

L'aparell fotogràfic. Cos, objectiu i sensor. Obturació, diafragma i sensibilitat.

Enfoc i profunditat de camp. La mesura de la llum: histograma

Tractament digital de la imatge fotogràfica: Formats d'arxiu. Resolució. Gestió del color. Retoc.

Impressió de la imatge fotogràfica.

La il·luminació. El plató i els exteriors.

Creació de narratives simples a través d'imatges.

Bases teòriques respecte el dispositiu fotogràfic

Metodologia docent:

Es duran a terme dues sessions setmanals on es treballaran de manera alterna continguts de caràcter més tècnic amb altres orientats a oferir una visió contextual del medi i a la generació de projectes per al desenvolupament de les competències tècniques i expressives. Aquesta alternança, així com -en general- tots els aspectes metodològics són susceptibles de veure's afectats i -en conseqüència- modificats per la dinàmica dels grups i la seva evolució competencial, així com per altres circumstàncies externes com col·laboracions amb altres assignatures, esdeveniments puntuals o demandes dels propis estudiants.

PART 1

El coneixement de referents i fonaments conceptuals servirà de marc per a la realització de no menys de sis exercicis pràctics en que es vagin exercitant els diferents continguts descrits en l'apartat anterior fins a l'assoliment d'una competència general suficient en la matèria.

PART 2

Els mètodes d'aprenentatge es basen en l'assistència a classes magistrals i seminaris així com el desenvolupament d'exercicis. Per tal de fer emergir els coneixements en l'alumnat es treballa amb el mètode pregunta resposta així com en la resolució de petits problemes.

Activitats formatives:

Sessions de contextualització històrica i referencial.

Sessions d'explicació de procediments i de demostracions pràctiques.

Comentaris a les lectures, consultes i visites a exposicions programades.

Pràctiques supervisades a l'aula, al plató (ocasionalment també a l'exterior) i al taller de creació gràfica.

El treball autònom es centrarà fonamentalment en la captura de imatge, seguint les indicacions que corresponguin en cada cas a l'objectiu de cadascun dels exercicis plantejats. Posteriorment es realitzaran a l'aula sessions col·lectives de visionat, comentari i avaluació de les imatges. També es dedicaran hores de treball autònom al desenvolupament dels projectes d'estampació vinculats als continguts de l'assignatura, fent servir les infraestructures del Taller de Creació Gràfica.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

PART 1

Es lliuraran un mínim de sis sèries fotogràfiques on s'evidenciaran els diferents continguts, separatament o en conjunt i el valor de les quals, dins del conjunt de la nota, serà proporcional al volum de treball requerit, de manera que cadascuna de les tasques contarà entre un 5 i un 20%. L'avaluació serà sumativa i formativa.

L'actitud i assistència ponderarà fins a un 10% de la nota final per tal de compensar la tendència negativa en la qualificació resultant de l'avaluació continuada i la multiplicitat de tasques.

PART 2

Projectes/ Exercicis fotogràfics 60%

Examen teòric 40%

Es demana un mínim d'una nota 3 per tal de que aquesta faci mitja.

Per tal de tenir dret a examen cal entregar la llibreta de seguiment a mode d'evidència de l'aprenentatge de l'estudiant.

NOTA FINAL

La nota final es compondrà del 50% de cada part, sempre i quan la qualificació de cadascuna de les parts sigui igual o superior a un 4. En cas contrari la nota resultant correspondrà a la de la part no superada.

Procés de revisió

Els treballs susceptibles de ser reavaluats es pactaran amb el professor al llarg del curs i/o en la data acordada de revisió.

Resultats d'aprenentatge de la matèria

Coneixements

Distingir les funcions comunicatives i expressives dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació, incloent-hi el llenguatge fotogràfic analògic i digital, per aconseguir resultats d'acord amb intencions preestablertes. (KT01)

Triar amb criteri raonat formats, mides i proporcions adequats per a cada expressió artística. (KT05)

Habilitats

Compondre en dues i tres dimensions, incloent-hi la creació d'imatges fotogràfiques analògiques i digitals, demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat de resolució formal. (ST08)

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Respondre a qüestions globals en relació amb el camp de coneixement del disseny i l'art, de les indústries culturals, el seu entorn institucional i els agents que intervenen en aquests.

Habilitats

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Representar gràficament espais, volums, plans i superfícies, utilitzant les tècniques característiques del disseny.

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Adequar els llenguatges plàstics, l'ús dels mitjans i les tècniques artístiques a les intencions comunicatives de cada projecte de disseny.

Competències

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Bibliografia i Recursos

Barthes, R. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Google books

https://www.google.es/books/edition/La_Camara_Lucida/0bOaL4K2XoIC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover

Dondis, D. A. La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili. 2017

Fontcuberta, Joan. La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Guttemberg. 2016

Fontcuberta, Joan. El beso de judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili. 1997

Sontag, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: De Bolsillo. 2010

Schotte, H. Diccionario de la Fotografía. Barcelona: Blume. 1982

Sougez, M.L. Historia de la Fotografía. Madrid: Cátedra. 1981

Weston, Chris. Domina la Exposición Digital. Barcelona: IndexBox. 2008

Langford, M., Fox A. i Sawdon, R. Fotografía Básica. Barcelona: Omega. 2011

Recursos

Photography now: <https://photography-now.com/>

LensCulture: <https://www.lensculture.com/>

Alternative photography: <https://www.alternativephotography.com/>

Les rencontres de la photographie d'Arles: <https://www.rencontres-arles.com/>