



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Laboratoris de Creació 1

### Africa Sabe Dausa

Código: 106069

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3

Semestre: 1

Tipología: Obligatoria

Materia: Medios de Expresión



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias y Resultados de Aprendizaje

## Presentación de la asignatura

### **Breve descripción:**

En este laboratorio de creación trabajaremos la luz como elemento mediador entre el observador y la escena u objeto observado. A través de tocar y trabajar con diferentes fuentes de luz descubriremos cómo puede convertirse en objeto o materia en función de cómo la trabajamos y su aplicación. En estas 9 semanas descubriremos de forma práctica cómo la luz puede transformar cualquier proyecto, sensación o percepción y cómo la podemos incorporar en los diseños de las diferentes disciplinas trabajándola como un material más a proyectar y definir en cualquier proyecto de diseño.

Para ordenar la experiencia construiremos una caja que se convertirán en el laboratorio de experimentación donde capturar la luz en cada práctica, trabajaremos los conceptos que definen el diseño de iluminación para distorsionar la realidad y construir una visión concreta

### **Objetivos Formativos:**

Entender la relación entre el observador y el objeto observado y cómo la luz construye esta relación y puede modificarla.

Trabajar la luz como configuradora de espacios, atmósferas y sensaciones.

Ser capaz de analizar el papel de la luz y la iluminación en cualquier diseño independientemente de la disciplina (producto, espacios o gráfico)

Entrenar el ojo para empezar a mirar en vez de ver.



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Recomendaciones

No se necesitan conocimientos previos del mundo de la luz y la iluminación, si que es interesante tomar esta asignatura con una mirada abierta y con curiosidad por cuestionar lo que ven los ojos.

## Contenidos y Metodología

### **Breve descripción:**

El ojo y la percepción de la luz

Clase teórico-práctica para entender cómo funciona el ojo humano, la base perceptiva de la luz natural y artificial que nos rodea. También trabajaremos conceptos de luz y salud.

Representación de la luz

Trabajaremos de forma práctica cómo representar la luz y el inicio del proyecto y su diseño.

Luz y color

Experimentos para entender los colores primarios de la luz, cómo la luz se puede sumar y restar y cómo diseñar sombras de colores trabajando con luz blanca.

Clase experimental.

Artista invitado

Visita de una artista invitada especialista con luz que nos presentará su investigación y su obra.

Visita a las instalaciones y showroom de dos fabricantes/distribuidores de iluminación

Se plantea la visita a una fábrica de una empresa de iluminación decorativa local y la visita a las oficinas en Barcelona de un fabricante europeo. En ambas visitas se verá el producto que fabrican en directo y compartirán con nosotros sus procesos de diseño, producción e instalación. Se confirmará la fecha y la dirección al confirmar el calendario y disponibilidades en septiembre.

Ejercicio troncal

Se construirá una caja de luz en la que experimentar los diferentes conceptos que vamos introduciendo cada semana.

### **Metodología docente:**

Se plantean sesiones experimentales con muestras y diferentes materiales proporcionados por el Alumnado y la profesora y los invitados a la asignatura para realizar un "laboratorio de luz" y aprender experimentando.

### **Actividades formativas:**

ACT 1: Creación de una caja de luz. Proceso de creación de la caja de luz 50% (grupos)

ACT 2: Entrega final caja de luz. Presentación oral del concepto 25% (grupos)

ACT 3: Actividades puntuales que surgirán en cada clase de entrega obligatoria 15% (individual)

ACT 4: prueba teórica 10% (individual)

## Evaluación

### **Normativa general de evaluación**

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

### **Sistema evaluación continúa**

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

ACT 1: Creación de una caja de luz. Proceso de creación de la caja de luz 50% (grupos)

ACT 2: Entrega final caja de luz. Presentación oral del concepto 25% (grupos)

ACT 3: Actividades puntuales que surgirán en cada clase de entrega obligatoria 15% (individual)

ACT 4: prueba teórica 10% (individual)

### **Proceso de revisión**

La prueba teórica se podrá repetir en el tiempo establecido de revisión y en caso de no

llegar al nivel mínimo de las pruebas prácticas se podrán complementar en dicho período.



## Competencias y Resultados de Aprendizaje

- CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.
- CT15 Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.
- CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Bibliografía y Recursos

Serie Abstract: capítulo Olafour Eliasson <https://www.netflix.com/title/80057883>