



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PROJECTES 4

Albert Crispi Brillas

Grupo: 1,5

Código: 106038

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2

Semestre: 2

Tipología: Obligatoria

Materia: Proyectos



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias y Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

La asignatura incide especialmente en las primeras fases del proceso proyectual; el desarrollo del concepto general del proyecto (conceptualización), el programa, el estudio del sitio, los referentes y la elección de materiales o el dibujo.

El principal objetivo es facilitar a los estudiantes las herramientas que les permita avanzar en el aprendizaje del desarrollo de proyectos para el diseño de espacios.

Objetivos Formativos:

El objetivo principal de la asignatura es facilitar a los estudiantes las herramientas que les permitan mejorar su habilidad en el desarrollo de proyectos para el diseño de espacios, así como fomentar el desarrollo de un esquema cognitivo especializado que permita al estudiante adaptarse a diferentes situaciones, características de la práctica profesional, inter-conectando gran cantidad de informaciones heterogéneas (fruto del análisis de realidades complejas a fin de detectar sus problemas de uso) y estructurándolas para dar soluciones plausibles desde el diseño.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Recomendaciones

La asignatura se sitúa en el segundo semestre de 2º curso, y por tanto, se requerirá para la representación y la elaboración de los proyectos las competencias adquiridas hasta el momento.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

Elaboración de 4 proyectos de temáticas y duración diferentes, para incidir en elementos como la estrategia proyectual, el emplazamiento y los referentes, la elección de materiales y sistemas constructivos y la representación del espacio.

Metodología docente:

La asignatura incide en las primeras fases del proceso proyectual a través de la elaboración de 4 proyectos que van a pivotar sobre ellos.

Cada proyecto partirá de una temática, escala, organización y emplazamiento diferenciados, a fin de focalizar el aprendizaje en uno de los siguientes puntos:

- La estrategia proyectual y el programa: Trabajar el análisis y el posicionamiento sobre el espacio en el que se desarrolla el proyecto a partir de programas de usos genéricos para dar importancia a la transformación del espacio.
- El entorno/emplazamiento y los referentes: Cualquier proyecto forma parte de un entorno físico y cultural, y éste no se puede pensar de forma individual, pues nuestro planteamiento acabará teniendo un papel en este entorno y por tanto se debe incluir en el análisis proyectual. Entender el sitio como un elemento sentimental y no puramente físico y conocer el entorno cultural histórico, permite que los alumnos puedan desarrollar y plantear sus propias ideas y conceptos de diseño. Durante el curso se trabajará la influencia de los referentes culturales sobre los proyectos, poniéndose en común para ampliar su conocimiento.
- La elección de los materiales y sistemas constructivos: A partir de la conceptualización de cada proyecto, se elegirá los materiales y sistemas constructivos que expliquen mejor el concepto que queramos expresar. La elección de materiales cercanos y sinceros con su forma y composición, permitirá dotar de valor y carga emocional a los proyectos, pero para ello habrá que entender las características y funcionalidades de éstos por sí mismos, pero también en relación al resto y al entorno.

- Representación del espacio: Para poder explicar el proyecto, es necesario representarlo mediante el dibujo o maqueta. Pero éste no sólo tiene un objetivo como presentación final, también forma parte del propio proceso de proyectación, a partir del momento en que lo utilizamos como forma de pensamiento y análisis. La asignatura trabajará la relación entre el dibujo/maqueta y la realidad.

Actividades formativas:

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

La evaluación de la asignatura incluye la valoración de 4 evidencias distintas, que corresponden a los 4 proyectos.

En relación con los proyectos, se valorará la adecuación del proyecto al programa de usos, la organización y distribución de los espacios, la ambientación general del proyecto, la elección coherente de materiales y la correcta representación de éstos. En los criterios de evaluación general se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las clases, la entrega de los trabajos en las fechas señaladas y la asistencia.

Cada uno de los 4 proyectos representa un 22,50% de la nota final, mientras que el 10% restante corresponde a la asistencia y participación activa del alumno.

Proceso de revisión

Se podrá solicitar la revisión de la evaluación de la asignatura dentro del período que reevaluación que define el calendario lectivo y una vez se hayan facilitado las notas provisionales.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

- CE1 Analizar los objetos, comunicaciones gráficas y espacios habitables para detectar problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar su viabilidad social, tecnológica y económica.
- CE2 Evaluar usos y programar funciones, orientada a la concepción y formalización de proyectos de diseño.
- CE5 Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y volúmenes, planos y superficies características del diseño.
- CE7 Demostrar que comprende los materiales, sus cualidades, los procesos y los costes de fabricación.
- CE8. Demostrar conocimientos básicos de las ciencias y disciplinas auxiliares del proyecto de diseño, como antropometría y fisiología de la percepción visual, ergonomía y métodos de evaluación de uso, mercadotecnia, técnica de prospección, etc.
- CE17 Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.
- CE20 Aplicar con eficacia los principios físicos elementales y las herramientas matemáticas básicas, para la conceptualización y la formalización de proyectos de diseño.
- CT9 Capacidad resolutoria y de toma de decisiones.
- CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.
- CT12 Capacidad para la integración y síntesis de conocimientos adquiridos en contextos y situaciones diferentes, con flexibilidad y creatividad.
- CT13 Orientar la acción del diseño a partir de valores de respeto al entorno medioambiental y con criterios de sostenibilidad.
- CT14 Valorar y fomentar el uso social del entorno y de la comunicación con atención especial para que sea accesible a grupos de usuarios y receptores diferentes.
- CT15 Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.
- CT16 Demostrar que posee valores y principios deontológicos propios de la profesión.

CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos