



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PEDAGOGIES DEL DISSENY - MENCIO CULTURA DEL DISSENY

Berta Fontbote Pradilla

Código: 105761

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1

Tipología: Optativa

Materia: Cultura del Diseño



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias y Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

La asignatura sitúa primero al Diseño como objeto de estudio para poder asumir, después, el reto de entender qué relación debe establecer éste con un campo aparentemente alejado como el de la Pedagogía para formar a los futuros profesionales del diseño . Es decir, "cómo aprender a diseñar". Así pues, a lo largo del curso se estudiarán y se pondrán en práctica diversas condiciones para el aprendizaje del diseño.

Objetivos Formativos:

Situar el Diseño, como 3a área de conocimiento como objeto de estudio.

Aprender a reconocer los hábitos, rutinas y formatos heredados en los entornos de aprendizaje del diseño, para cuestionar su idoneidad y, si es necesario, generar nuevos.

Repensar y reimaginar una escuela de diseño y arte, a partir de la obra de autores relevantes en la vanguardia pedagógica de los estudios creativos.

Problematizar la materia 'Diseño' del currículo de bachillerato en Cataluña, para plantear una aproximación que ponga en acción un entorno más allá de los formatos tradicionales tanto de diseño como de aprendizaje.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Recomendaciones

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

La asignatura sitúa primero al Diseño como objeto de estudio para poder asumir, después, el reto de entender qué relación debe establecer éste con un campo aparentemente alejado como el de la Pedagogía para formar a los futuros profesionales del diseño . Es decir, "cómo aprender a diseñar". Así pues, a lo largo del curso se estudiarán y se pondrán en práctica diversas condiciones para el aprendizaje del diseño.

Metodología docente:

Durante el curso se alternarán varios formatos de docencia:

Seminarios de lectura y análisis, en los que se guiará la lectura atenta de textos fundamentales a partir de cuestionarios de seguimiento de la comprensión, realización de diagramas de síntesis, y de presentaciones y debates de análisis en clase.

Talleres en los que se combinarán sesiones críticas de seguimiento y diferentes formatos de visualización y activación de los proyectos dentro y fuera del aula.

Colaboraciones con agentes externos.

Actividades formativas:

Clases magistrales de presentación de contenidos.

Trabajo autónomo de lectura, respuesta y realización de cuestionarios de comprensión, pautados.

Presentaciones y debates en el aula.

Diseño y aplicación de una unidad de aprendizaje.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Las actividades formativas correspondientes al formato seminario: 50%

Las actividades formativas correspondientes al formato taller: 50%

Para aprobar la asignatura, es necesario haber aprobado las dos partes.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la asignatura, el 10% de la nota se resolverá a partir de métodos de autoevaluación y coevaluación.

Proceso de revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la

semana indicada en el calendario lectivo.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

- CE11 Demostrar que comprende el funcionamiento del entorno económico, empresarial e institucional en el cual se contratan y desarrollan profesionalmente los proyectos y las actividades de diseño.
- CE12 Demostrar que conoce el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las diferentes entidades y agentes sociales.
- CE18 Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como ajenos.
- CE19 Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.
- CT1 Capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua nativa y en otras lenguas como el inglés que permita trabajar en un contexto internacional.
- CT2 Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.
- CT4 Demostrar interés por el estudio de lenguas extranjeras tanto para facilitar la comunicación como para acceder a contextos culturales diferentes
- CT6 Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

Bibliografía y Recursos

ATKINSON, D. (2011) *Arte, Equality and Learning: Pedagogías Against the State*. Springer.

CROSS, N. (2006) *Designerly Ways of Knowing*. Springer.

ELLSWORTH, E. (2005) *Posiciones de la enseñanza*. Madrid: Akal.

ELLSWORTH, E. (1989) Why Doesn't This Feel Empowering? Working Through the Repressive Myths of Critical Pedagogy. *Harvard Educational Review*; Aug 1989; 59, 3; *Wilson Education Abstracts* p. 297.

HOOKS, B. (1994) *Teaching to transgress. Educational as the practice of freedom*. Routledge.

ROGOFF, I. (2010) Curating and the educational turn. Paul O'Neill & Mick Wilson (Eds.) *Turning* (p 32-46). Open Editions