



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

EDICIO CONTEMPORANIA - MENCIO CREACIO VISUAL

Mariya Alipieva Lazarova

Codi: 105758

Crèdits: 6 ECTS

Curs:

Semestre: 1

Tipologia: Optativa

Matèria: Mitjans d'Expressió



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

La pervivència dels sistemes tradicionals d'estampació -amb les implicacions materials que comporta de multiplicació i limitació alhora de les edicions d'obra gràfica original- i la convivència amb la completa desmaterialització de l'art -que podria entrar en conflicte amb les dinàmiques establertes en el sector- haurien de centrar el debat en aquesta assignatura.

Edicions contemporànies es planteja com un territori d'experimentació on puguin conviure pràctiques analògiques de generació i especulació amb obra múltiple en un context postdigital que sembla abocar-nos a la dissolució de l'autoria, la infinita reproductibilitat o la immaterialitat mutant de les produccions editorials.

Objectius Formatius:

Es pretén dotar l'estudiant del coneixement del sector de l'edició artística contemporània i de les seves convencions i al mateix temps desenvolupar les seves capacitats productiva, organitzativa, crítica i expressiva.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Recomanacions

No es requereixen coneixements específics, però es tindrà en consideració l'itinerari seguit per l'estudiant i els coneixements que hagi pogut adquirir anteriorment en altres assignatures afins com determinats grups de Projectes, de Tecnologies, o alguns Laboratoris de creació, principalment aquells que es duen a terme al taller d'estampació.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

- Els rols de l'editor, l'estampador i de l'artista en un procés convencional d'edició.
- Autoedicions i projectes individuals i col·lectius.
- Gestió de projectes d'edició participatius.
- Edicions obertes i edicions limitades. La digitalització i el seu paper desestabilitzador.
- Reproducció i especulació. Còpia, sèrie i variacions.
- Acabat i presentació. Contextos i difusió.

Metodologia docent:

Es requerirà una dedicació mínima equivalent a dues sessions setmanals, una dirigida i una autònoma, d'una durada aproximada de tres hores i mitja. Durant la sessió dirigida tindran lloc les presentacions dels temes i els referents, es realitzaran les demostracions necessàries, i es dedicarà el temps restant a visites, materialització i seguiment dels projectes. Les sessions autònomes seran fonamentalment productives i comptaran amb el suport dels mestres de taller quan aquest sigui necessari.

Activitats formatives:

Sessions de contextualització històrica i referencial, acompanyades de visionaments d'exemples físics d'artistes contemporanis.

Sessions d'explicació de procediments i de demostracions pràctiques. Comentaris a les lectures, consultes, debats i visites a exposicions programades.

Pràctiques supervisades al taller i ocasionalment preparació de pràctiques per realitzar a l'exterior.

- Projecte 1: Edició combativa (25%). A partir d'una motivació intrínseca es desenvoluparà un treball expansiu, de caràcter reivindicatiu, autoreproduït i on l'autoria quedi diluïda en el col·lectiu, permetent-se fer el treball de manera grupal. Es procurarà que els resultats tinguin una projecció pública.

- Projecte 2: Edició interpretativa (25%). A partir de les bases d'un certamen real, els estudiants, de manera individual, hauran de projectar un treball personal sobre un tema

predeterminat. Treballarem en propostes a diverses tintes, fent ús de tècniques analògiques d'estampació.

· Projecte 3: Edició convencional (25%). A partir del repartiment dels rols característics en una edició convencional es tirarà endavant un tiratge de fotogravat on cadascú exercitarà les funcions de l'editor, l'artista i l'estampador, formalitzant els compromisos adquirits en el corresponent contracte d'edició.

Puntualment, també realitzaran càpsules intensives, d'una sola sessió de durada, que s'ubicaran de manera preferent entre la finalització d'un projecte i l'inici del següent.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Cadascun dels projectes plantejats tindrà un valor del 25% de la nota, plantejant-se alguns lliuraments parcials que comptaran dins d'aquest percentatge; el qüestionari sobre terminologia i conceptes associats a l'àrea representarà un 10%.

Els resultats de les càpsules puntuaran entre un 5 i un 10% cadascun.

Els criteris tindran a veure en cada cas amb els objectius de cada projecte, però en tots ells es valorarà:

- La conceptualització, la coherència i l'originalitat.
- L'esforç, el qüestionament i l'adequada realització.
- La puntualitat, l'autoexigència i la cura en la presentació.

Es ponderarà amb un 10% de la qualificació l'actitud de l'estudiant durant el curs: motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud...

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Competències i Resultats d'Aprenentatge

- CE3 Sintetitzar els coneixements i les habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.
- CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Bibliografia i Recursos

Ayres, J. Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking. New York. Watson-Gupstill. 1991.

Catafal, J. El Grabado. Barcelona. Ed. Parramón. 2002. Bon manual, prou il·lustrat i actualitzat. Chamberlain, W. Grabado en madera. Barcelona. Blume. 1988.

Chamberlain, W. Aguafuerte y Grabado. Blume. 1988. Manual de referència per a tècniques de gravat al buit.

Cossu, M y Dalquí, C. La Serigrafía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2015.

Dawson, J. Guía completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982.

Grabowski, B y Flick, B. El grabado y la impresión. Guía completa de materiales y procesos. Ed. Blume. Barcelona. 2009.

Sultan, T. Chuck Close Prints: Process and Collaboration. Princeton University Press. 2003.

Weitman, W. Kiki Smith: Prints, Books & Things. The Museum of Modern Art. New York. 2003.

Tinta Invisible Edicions (Barcelona) www.gravat.com

Pace Gallery www.pacegallery.com

Fig Bilbao (Festival Internacional de Gravat) www.figbilbao.com