



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

DISSENY I INSTITUCIONS CULTURALS - MENCIO CULTURA DEL DISSENY

Xavier Acarin Wieland

Grup: 1

Código: 105749

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 2

Tipología: Optativa

Materia: Cultura del Diseño



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias y Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

El diseño de instituciones culturales y las instituciones del diseño, el arte y la arquitectura centran el interés de esta asignatura dedicada a la gestión, acceso y organización de la cultura. A partir de ejercicios prácticos, lecturas compartidas, y visitas a espacios y proyectos, los estudiantes se aproximarán a una comprensión de los procesos de institucionalización, el entorno profesional, los modelos organizativos, y los conocimientos necesarios para crear un proyecto cultural propio .

Gracias a la colaboración del Disseny Hub, los estudiantes conocerán in situ al conjunto de entidades, su gestión interna, sus funciones, actividades y planes de futuro. Un trabajo que les llevará a elaborar una contribución para fortalecer, alterar, o profundizar en la visión, los objetivos y el programa del DHub.

La asignatura es una oportunidad para pensar cómo participamos, creamos, y gestionamos la cultura en el contexto local de Barcelona y L'Hospitalet. Ejerciendo la imaginación crítica, el trabajo en grupo, el diseño especulativo y el posicionamiento ético, los estudiantes adquirirán herramientas básicas para analizar las instituciones culturales y proponer otros marcos de gestión, producción y relación sociocultural.

Objetivos Formativos:

Entender los procesos de institucionalización de la cultura, así como las formas con las que instituciones culturales ejercen, reproducen o subvierten relaciones de poder.

Conocer diferentes formas de entender la cultura y su gestión.

Trabajar la capacidad crítica hacia los proyectos de gestión propios y ajenos.

Conocer las herramientas básicas para pensar y llevar a cabo proyectos de gestión cultural y ser capaces de aplicarlas de forma creativa y crítica.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Recomendaciones

No existen prerequisites específicos para cursar esta asignatura. Si que se requiere que el alumno participe activamente en todas las sesiones y visitas de la asignatura y que tenga un interés y curiosidad por las temáticas tratadas.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

1. Museos e instituciones culturales, 2. Cultura del Diseño e Instituciones del Diseño, 3. inmersión en el DHub, 4. creación intervención en el DHub, 5. seminarios sobre modelo de gestión, gentrificación, precarización, crítica y buenas prácticas, transformación y futuros, 6. visitas a organizaciones y proyectos de diseño, arte y arquitectura en Barcelona y L'Hospitalet.

Metodología docente:

La asignatura se articula en torno a actividades dirigidas (caso de estudio, sesiones teóricas, seminarios y grupos de discusión, visitas a espacios y proyectos), actividades supervisadas (realización de un proyecto de gestión) y actividades autónomas (informes sobre las visitas, lectura y preparación de seminarios).

Actividades formativas:

Actividades dirigidas:

Actividad: Sesiones teóricas

Horas: 15%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CE19, CT17

Actividad: Seminarios y participación en los debates

Horas: 15 %

Competencias: CE19, CT1, CT6, CE11, CE12, CE19, CT15

Actividad: Visitas externas a proyectos y espacios

Horas: 10%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CT6, CT15, CT19

Actividades supervisadas

Actividad: Proyecto del Diseño Hub

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CT1, CT15, CT17, CT19

Actividad: Realización de un proyecto de gestión

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CT1, CT2, CT6, CT15, CT17, CT19

Actividades autónomas

Actividad: Lectura de bibliografía y preparación de los seminarios

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CE19, CT1, CT3, CT6

Actividades dirigidas:

Actividad: Sesiones teóricas

Horas: 15%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CE19, CT17

Actividad: Seminarios y participación en los debates

Horas: 15 %

Competencias: CE19, CT1, CT6, CE11, CE12, CE19, CT15

Actividad: Visitas externas a proyectos y espacios

Horas: 10%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CT6, CT15, CT19

Actividades supervisadas

Actividad: Proyecto del Diseño Hub

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CT1, CT15, CT17, CT19

Actividad: Realización de un proyecto de gestión

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CT1, CT2, CT6, CT15, CT17, CT19

Actividades autónomas

Actividad: Lectura de bibliografía y preparación de los seminarios

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CE19, CT1, CT3, CT6

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Participación 20%

Organización Seminario 20%

Acción DHub 20%

Trabajo Final 40%

Proceso de revisión

La revisión puede solicitarse al profesor y se realizará según calendario lectivo.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

- CE12 Demostrar que conoce el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las diferentes entidades y agentes sociales.
- CT3 Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y crítica razonada del diseño.
- CT15 Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.
- CT17 Demostrar que conoce los fenómenos innovadores y los nuevos lenguajes y propuestas culturales.
- CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

Bibliografía y Recursos

Acarín, Xavier and Adams, Barbara, "Objetos y Bodies en Today's Museums" en Experience Design, London: Bloosmbury, 2014.

Aranda, Julieta, Kuan Wood, Brian, y Vidokle, Anton (eds.), ¿Are You Working Too Much? Post-fordims, Precarity, y labor de arte, Berlín: Sternberg Press, 2011

Bennett, Tony. "The Exhibitionary Complex," New Formations, No.4, (Spring 1988): 73-102

Bennett, Tony.

Berardi, Franco, After the Future, Chico, CA: AK Press, 2011

Castro, Mauro, Marino-Costa, Marco, "Comunes urbanos: de la gestión colectiva al derecho a la Ciudad", Eure, Vol.42, No.125 (Enero, 2016): 131-153

Duncan, Carol. Rituales de civilización. Murcia: Nausícaa. 2006

Duncan, Carol and Wallach, Allan. "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual: An Iconographic Analysis." 1978, Marxist Perspectivas, New York, Vol.1, No.4 (Winter, 1978):28-51

Duncan, Carol & Wallach, Allan. "The Universal Survey Museum," Art History, Vol. 3, Is. 4, 1 (December 1980): 448-469.

Federicio, Silvia. Revolution Point Zero, Binghampton, NY: PM Press, 2012.

Hooper-Greenhill, Eileen. (1992), Museos y Shaping of Knowledge, Milton Park, UK: Routledge, 1992.

Julier, Guy. The Culture of Design, Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2000.

Klonk, Charlotte. Spaces of Experience: Art Gallery Interiores from 1800 to 2000, New

Haven, CT: Yale University Press, 2009.

Lazzarato, Maurizio, "Inmaterial Labor", en Virno, Paolo, y Michael Hardt, Radical thought in Italy: En Potential Politics. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2010.

Lijster, Thijs. Future of the New, Artistica Innovation in Times of Social Aceleration, Amsterdam: Valiz, 2018.

Ribalta, Jorge, (2010) "Experimentos para una nueva institucionalidad", en Objetos Relacionales, Barcelona: Macba, 2010.

Satué, Enrique. El Factor Diseño, En la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura, Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Searle, John. "What is an Institution?" Journal of Institutional Economics, Vol. 1, Iss. 1, (Junio, 2005): 1-22.

Schulman, Sarah, Gentrificación de las Mind Witness to en Lost Imagination, Berkley, CA: Universidad California Press, 2013.

Theatrum Mundi, Making Cultural Infrastructure, London: Somerset House, 2017.

Zafra, Remedios. El Entusiasmo, Barcelona: Anagrama, 2017

Otros Recursos

Recopilaciones temáticas de materiales entregados a lo largo del curso

Cultura Cooperativa en Barcelona

El Macba, la derecha, la izquierda y los ricos, 2013.