



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

DISSENY I INSTITUCIONS CULTURALS - MENCIO CULTURA DEL DISSENY

Xavier Acarin Wieland

Grup: 1

Codi: 105749

Crèdits: 6 ECTS

Curs:

Semestre: 2

Tipologia: Optativa

Matèria: Cultura del Disseny



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

El disseny d'institucions culturals i les institucions del disseny, l'art i l'arquitectura centren l'interès d'aquesta assignatura dedicada a la gestió, l'accés i la organització de la cultura. A partir d'exercicis pràctics, lectures compartides, i visites a espais i projectes, els estudiants s'aproximaran a una comprensió dels processos d'institucionalització, l'entorn professional, els models organitzatius, i els coneixements necessaris per crear un projecte cultural propi.

Gràcies a la col·laboració del Disseny Hub, els estudiants coneixeran in situ el conjunt d'entitats, la seva gestió interna, les seves funcions, activitats i plans de futur. Un treball que els portarà a elaborar una contribució per enfortir, alterar, o aprofundir la visió, els objectius i el programa del DHub.

L'assignatura és una oportunitat per pensar com participem, creem, i gestionem la cultura en el context local de Barcelona i L'Hospitalet. Exercint la imaginació crítica, el treball en grup, el disseny especulatiu, i el posicionament ètic, els estudiants adquiriran eines bàsiques per analitzar les institucions culturals i proposar altres marcs de gestió, producció i relació socio-cultural.

Objectius Formatius:

Entendre els processos d'institucionalització de la cultura, així com les formes amb les que institucions culturals exerceixen, reproduïxen o subverteixen relacions de poder.

Conèixer diferents formes d'entendre la cultura i la seva gestió.

Treballar la capacitat crítica envers els projectes de gestió propis i aliens.

Conèixer les eines bàsiques per a pensar i dur a terme projectes de gestió cultural i ser capaços d'aplicar-les de forma creativa i crítica.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Recomanacions

No hi ha prerequisits específics per a cursar aquesta assignatura. Si que es requereix que l'alumne participi activament en totes les sessions i visites de l'assignatura i que tingui un interès i curiositat per les temàtiques tractades.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

1. Museus i institucions culturals, 2. Cultura del Disseny i Institucions del Disseny, 3. immersió al DHub, 4. creació intervenció al DHub, 5. seminaris sobre model de gestió, gentrificació, precarització, crítica i bones pràctiques, transformació i futurs, 6. visites a organitzacions i projectes de disseny, art i arquitectura a Barcelona i l'Hospitalet.

Metodologia docent:

L'assignatura s'articula al voltant d'activitats dirigides (cas d'estudi, sessions teòriques, seminaris i grups de discussió, visites a espais i projectes), activitats supervisades (realització d'un projecte de gestió) i activitats autònomes (informes sobre les visites, lectura i preparació de seminaris).

Activitats formatives:

Activitats dirigides:

Activitat: Sessions teòriques

Hores: 15%

Competències: CE11, CE12, CE18, CE19, CT17

Activitat: Seminaris i participació als debats

Hores: 15 %

Competències: CE19, CT1, CT6, CE11, CE12, CE19, CT15

Activitat: Visites externes a projectes i espais

Hores: 10%

Competències: CE11, CE12, CE18, CT6, CT15, CT19

Activitats supervisades

Activitat: Projecte del Disseny Hub

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CE18, CT1, CT15, CT17, CT19

Activitat: Realització d'un projecte de gestió

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CT1, CT2, CT6, CT15, CT17, CT19

Activitats autònomes

Activitat: Lectura de bibliografia i preparació dels seminaris

Hores: 20%

Competències:: CE11, CE12, CE19, CT1, CT3, CT6

Activitats dirigides:

Activitat: Sessions teòriques

Hores: 15%

Competències: CE11,CE12, CE18, CE19, CT17

Activitat: Seminaris i participació als debats

Hores: 15 %

Competències: CE19, CT1, CT6, CE11, CE12, CE19, CT15

Activitat: Visites externes a projectes i espais

Hores: 10%

Competències: CE11, CE12, CE18, CT6, CT15, CT19

Activitats supervisades

Activitat: Projecte del Disseny Hub

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CE18, CT1, CT15, CT17, CT19

Activitat: Realització d'un projecte de gestió

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CT1, CT2, CT6, CT15, CT17, CT19

Activitats autònomes

Activitat: Lectura de bibliografia i preparació dels seminaris

Hores: 20%

Competències:: CE11, CE12, CE19, CT1, CT3, CT6

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Participació 20%

Organització Seminari 20%

Acció DHub 20%

Treball Final 40%

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professor i es realitzarà segons calendari lectiu.

Competències i Resultats d'Aprenentatge

- CE12 Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i del paper que juguen les diferents entitats i agents socials
- CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- CT17 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Bibliografia i Recursos

Acarín, Xavier and Adams, Barbara, "Objects and Bodies in Today's Museums" in Experience Design, London: Bloosmbury, 2014.

Aranda, Julieta, Kuan Wood, Brian, and Vidokle, Anton (eds.), Are You Working Too Much? Post-fordims, Precarity, and the Labor of Art, Berlin: Sternberg Press, 2011

Bennett, Tony. "The Exhibitionary Complex," New Formations, No.4, (Spring 1988): 73-102

Bennett, Tony. The Birth of the Museum, Milton Park, UK: Routledge, 1995

Berardi, Franco, After the Future, Chico, CA: AK Press, 2011

Castro, Mauro, Mari-Costa, Marc, "Comunes urbanos: de la gestión colectiva al derecho a la Ciudad", Eure, Vol.42, No.125 (Enero, 2016): 131-153

Duncan, Carol. Rituales de civilización. Murcia: Nausícaa. 2006

Duncan, Carol and Wallach, Allan. "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual: An Iconographic Analysis." 1978, Marxist Perspectives, New York, Vol.1, No.4 (Winter, 1978):28-51

Duncan, Carol & Wallach, Allan. "The Universal Survey Museum," Art History, Vol. 3, Is. 4, 1 (December 1980): 448-469.

Federici, Silvia. Revolution Point Zero, Binghamton, NY: PM Press, 2012.

Hooper-Greenhill, Eileen. (1992), Museums and the Shaping of Knowledge, Milton Park, UK: Routledge, 1992.

Julier, Guy. The Culture of Design, Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2000.

Klonk, Charlotte. Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000, New

Haven, CT: Yale University Press, 2009.

Lazzarato, Maurizio, "Immaterial Labor", in Virno, Paolo, and Michael Hardt, Radical thought in Italy: A Potential Politics. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2010.

Lijster, Thijs. The Future of the New, Artistic Innovation in Times of Social Acceleration, Amsterdam: Valiz, 2018.

Ribalta, Jorge, (2010) "Experimentos para una nueva institucionalidad", a Objectes Relacionals, Barcelona: Macba, 2010.

Satué, Enric. El Factor Diseño, En la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura, Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Searle, John. "What is an Institution?" Journal of Institutional Economics, Vol. 1, Iss. 1, (June, 2005): 1-22.

Schulman, Sarah, The Gentrification of the Mind Witness to a Lost Imagination, Berkley, CA: University of California Press, 2013.

Theatrum Mundi, Making Cultural Infrastructure, London: Somerset House, 2017.

Zafra, Remedios. El Entusiasmo, Barcelona: Anagrama, 2017

Altres Recursos

Reculls temàtics de materials entregats al llarg del curs

Cultura Cooperativa a Barcelona

El Macba, la dreta, l'esquerra i els rics, 2013.