

Últimas Tendencias del Diseño

Oriol Fontdevila

Código: 200668
Créditos: 6 ECTS
Curso 3 Curs
Semestre Primer Semestre
Tipología OBLIGATORIO
Fecha 6/9/2023 17:12

Esta asignatura se imparte en: Catalán
Las tutorías se podrán realizar en: Catalán, Castellano, Inglés

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Asignatura obligatoria de 4º curso en la que se analizan las características particulares que presenta el diseño de los últimos 10 años.

Se identifican relaciones entre el diseño y otras manifestaciones creativas así como aspectos de pensamiento contemporáneo, a fin de ensanchar la comprensión de las tendencias actuales del diseño y las agendas que lo incentivan. Concibiéndose el conjunto de la asignatura como el despliegue de un estado de la cuestión, éste tiene que servir para hacerse al estudiante una composición de lugar a la vez que para orientar posibilidades alternativas en lo que se refiere a la práctica del diseño.

Objetivos Formativos

1. Ejercitar la observación, así como la capacidad de análisis en base a proyectos de diseño actual.
2. Dotar a los estudiantes de autonomía y recursos para recabar de forma sistemática información sobre el diseño actual.
3. Identificar correlaciones entre proyectos de diseño y otras manifestaciones creativas que den respuesta a las tensiones no resueltas en las sociedades actuales.
4. Relacionar tendencias del diseño actual con aspectos del pensamiento contemporáneo y, en concreto, del pensamiento en diseño.
5. Expandir la noción de diseño más allá de las limitaciones impuestas por una visión centrada en occidente y la tradición moderna.

Contenidos

Sesiones plenarias: 10 años en 100 proyectos.

Presentación de 100 proyectos realizados entre los años 2013 y 2023. En cada sesión se comentarán 6 o 7 proyectos con alguna característica (formal, técnica, social o cultural) común. La aproximación al conjunto de proyectos no será prescriptiva sino descriptiva. El objetivo es recoger los rasgos relevantes del diseño actual sin realizar una valoración. No se busca establecer el canon de nuestra época sino identificar sus tendencias emergentes.

Seminarios:

Los seminarios se basarán en lecturas de textos de teoría del diseño y pensamiento contemporáneo que permitan ampliar la comprensión de las tendencias actuales del diseño. Asimismo, se plantearán 3 ejercicios a fin de que los estudiantes experimenten con procesos de interpretación del diseño a partir de intereses propios y que se correspondan acaso con investigaciones que inicien en ese momento –el TFG.

Metodología

Metodología docente

Las sesiones plenarias se impartirán como clases magistrales, mientras que los seminarios se articularán a partir de actividades que comporten una mirada atenta a la realidad del diseño actual por parte de los estudiantes y establecer relaciones con entornos culturales concretos.

Actividades formativas

1. Dictados de proyectos (actividad formativa vinculada a las sesiones plenarias)

A lo largo del curso se harán tres dictados donde, a partir de una imagen significativa, los estudiantes tendrán que identificar (por el nombre de los autores y su título) 10 trabajos de diseño de entre los comentados en las plenarias y realizar un breve comentario a su respecto. La dificultad de los dictados es progresiva, el primero se realiza a partir de 25 proyectos, el segundo a 50 y el tercero con 100.

2. Actividades formativas vinculadas a los seminarios

Se realizarán a lo largo del curso tres prácticas interpretativas del diseño con las que el estudiante partirá de proyectos actuales que sean de su interés.

Ejercicio 1: escribir un artículo para una revista de tendencias sobre un proyecto de diseño actual vinculándolo con un área de intereses propios y que sin embargo sea pertinente tomarse en consideración en el marco de una investigación propia de mayor alcance (el TFG u otro trabajo).

Ejercicio 2: elaborar un guión expositivo y las correspondientes visualizaciones, con las que se plantee mostrar públicamente el proyecto propuesto con el Ejercicio 1 en correspondencia con un mínimo de 4 proyectos más de ámbitos culturales diversos. El ejercicio debe servir para expandir el área de intereses propio que se ha detectado con el Ejercicio 1, desplegándola con la detección de nuevos casos.

Ejercicio 3: elaborar un relato de ficción con el que se ubique el proyecto del Ejercicio 1 en un contexto radicalmente diferente por el que ha sido pensado originariamente (otro tiempo, otro espacio, otra escala). El relato deberá especular sobre las posibilidades de reparación de los efectos inesperados que el proyecto podría desencadenar en un contexto diverso y, asimismo, plantear procesos de rediseño a su respeto.

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Los contenidos de las sesiones plenarias se evalúan a partir de los tres dictados de proyectos. Dado el carácter progresivo en dificultad, la nota final se calculará de forma ponderada. El primer dictado comportará el 15% de la nota final, el segundo el 30%, y el tercero el 65%.

Los contenidos de los seminarios se evalúan a partir de la presentación de las tres actividades formativas, que contarán un 25% cada una de la nota final. El 25% restante se relacionará con la participación en los seminarios y en los debates sobre las lecturas propuestas.

Las notas de las dos partes de la asignatura suponen un 50% de la nota final, pero es necesario haber aprobado ambas para poder aprobar la asignatura.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluarán durante el semestre en que se imparte la asignatura.

Las notas de las dos partes de la asignatura suponen un 50% de la nota final, pero es necesario haber aprobado ambas para poder aprobar la asignatura.

Bibliografía y Recursos

La Biblioteca del centro dispone de una excelente colección de publicaciones periódicas, éste es el material básico de la asignatura. Listado accesible en:

https://www.netvibes.com/bibliotecaeina?page=bibliotecaeina#EXPOSITOR_DE_REVISTES

En cuanto a los seminarios, se plantearán lecturas que tendrán un carácter obligatorio y que pueden proceder de las siguientes publicaciones:

AGAMBEN, Giorgio. 2011. "¿Qué es lo contemporáneo?". Desnudez. Barcelona: Anagrama

ÁVILA, Martín. 2022. Design for Interdependence. A Poetics of Relating. Londres: Boomsbury

BALZER, David. 2018. Curacionismo. Cómo la curadoría se apoderó del mundo del arte (y de todo lo demás). Buenos Aires: La marca

FULLER, Matthew & WEIZMAN, Eyal. 2021. Investigative Aesthetics. Conflicts and Commons in the Politics of Truth. Londres, Nova York: Verso

KESHAVARZ, Mahmoud. 2019. The Design of Politics of the Passport. Materiality, Immobility, and Dissent. Londres: Bloomsbury.

HARAWAY, Donna. 2019. Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao: consonni

LATOURE, Bruno. 2021. ¿Dónde estoy? Una guía para habitar el planeta. Madrid: Taurus

LE GUIN, Ursula K. 2019. The Carrier Bag Theory of Fiction. Terra Ignota

MANIZINI, Ezio. 2019. Politics of the Everyday. Londres: Bloomsbury

MIDAL, Alexandra. 2019. Design by Accident. For a New History of Design. Berlin: Sternberg Press

PATER, Ruben. 2021. Caps Lock. How Capitalism Took Hold of Graphic Design, and How To Escape From It. Amsterdam: Valiz

RAWSTHORN, Alice. 2018. El diseño como actitud. Barcelona: Gustavo Gili

ROFES, Octavi. 2022. Design without Project. Mantova: Corranini Edizioni

VINDEL, Jaime. 2023. Cultura fósil: Arte, cultura y política entre la Revolución industrial y el calentamiento global. Madrid: Akal

Competencias i Resultados de Aprendizaje

CE 11. Detectar y explicar el modus operandi del diseño más característico del sector en el que se inscribe el proyecto en lo que respecta a tipos de contratación, gestión de proyectos, etc.

CE12. Demostrar conocer el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las distintas entidades y agentes sociales.

CE. 16. Demostrar entender e interpretar de forma pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño.

CE18 Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como ajenos.

CE19. Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.

CE21. Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y lenguajes de distintas especialidades de diseño.

CT2. Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT6. Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los distintos agentes y disciplinas que pueden intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT17. Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los distintos agentes y disciplinas que pueden intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las cualidades formales del entorno material y visual