

Diseño y Arte Contemporáneos

María García Ruiz

Código: 200655
Créditos: 6 ECTS
Curso: 3 Curs
Semestre: 1 Semestre
Tipología: OBLIGATORIA
Materia: XXX
Fecha: 6/9/2023 12:29

Esta asignatura se imparte en: Español
Las tutorías se podrán realizar en: Español, Catalán, Inglés, Francés

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Asignatura de tercer curso que ofrece una visión panorámica de las intersecciones entre diseño, arte y arquitectura durante la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. Supone, por tanto, la continuidad de la asignatura *Historia del arte y del diseño modernos* de segundo curso y se articula con *Últimas Tendencias del Diseño* de cuarto.

Se propone explorar toda una constelación de prácticas, movimientos y debates, prestando especial atención a aquellas escenas que han producido nuevas reconfiguraciones formales y conceptuales entre las disciplinas propuestas.

Objetivos Formativos

Conocer la historia del diseño, del arte y de la arquitectura en relación al contexto histórico (social, económico y tecnológico) de la segunda mitad del siglo xx y principios del siglo xxi.

Reconocer las principales innovaciones y controversias de ese período que han dado forma al campo del diseño, tal y como lo entendemos hoy.

Relacionar los debates en torno al diseño, al arte y a la arquitectura del período estudiado con las problemáticas actuales.

Desarrollar una capacidad analítica y crítica sobre casos de estudio concretos, de diseño, de arte y de arquitectura.

Recomendaciones

Es recomendable, aunque no obligatorio, haber realizado la asignatura de segundo curso *Historia del arte y del diseño modernos*.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Contenidos

El temario de la asignatura se articula a través de cinco “escenas” singulares en las que se dan sinergias, tensiones y trasvases entre diseño, arte y arquitectura. Esas escenas sirven para establecer un punto de partida a partir del cual se explorarán toda una serie de prácticas, debates y movimientos relacionados con las aperturas que propone la escena y que a su vez la llevan más allá de sus límites históricos.

ESCENA 1: Escuela de Ulm. *Gute Form* (Buena Forma) y Funcionalismo. Movimiento Internacional para una Bauhaus Imaginista, lo informe, la imaginación. Situacionismo, mayo del 68.

ESCENA 2: Arquitectura radical y Antidiseño. Utopías, distopías y ciencia ficción. La forma abierta. Nuevos paisajes domésticos, nuevos modos de producción.

ESCENA 3: *Art as Design, Design as Art* (Dan Graham). Pop, minimalismo y conceptualismo.

ESCENA 4: *Learning from Las Vegas* (Denise Scott Brown, Robert Venturi y Steven Izenour). Posmodernismo y cultura popular.

ESCENA 5: Una nueva cultura del diseño. Ecologías y evidencias. Arquitectura forense. Diseño global y diseño del medio. De la “historia del diseño” a los “estudios del diseño”.

Metodología

Metodología docente

La metodología docente consiste en combinar por un lado clases denominadas magistrales con el grupo en plenario y por otro lado seminarios con grupos más reducidos en los que trabajar la aplicación de contenidos.

Así mismo, se fomentará el trabajo autónomo del estudiante haciendo sesiones críticas de seguimiento de los trabajos propuestos en las sesiones de seminario.

Actividades formativas

Clases magistrales: exposición de los contenidos del temario con soporte visual y audiovisual, incentivando la participación de los estudiantes.

Seminarios: Análisis de casos de estudio. Lectura y comentario de textos. Trabajo en grupos reducidos. Puestas en común y sesiones críticas.

Charlas de invitados externos que aporten visiones actualizadas e innovadoras de los contenidos tratados en la asignatura.

Visitas a museos e instituciones relacionadas con los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

El sistema de evaluación continua se hará efectivo a través de las siguientes pruebas:

PRUEBA 1/

30% Participación en los seminarios: presentaciones, intervenciones y registro. Trabajo individual y en grupos. Por su carácter de aplicación práctica y continuada a lo largo de todo el semestre, esta prueba no será reevaluable.

PRUEBA 2/

40% Trabajo escrito y su presentación oral. Se podrá realizar en grupos de hasta 3 personas. Prueba reevaluable.

PRUEBA 3/

30% Examen final, individual, donde se evaluarán los conocimientos adquiridos de todo el temario. Prueba reevaluable.

La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres pruebas de evaluación, teniendo que haber obtenido al menos un 3 sobre 10 en todas las pruebas para poder hacer la media.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Criterios de Evaluación

Los criterios específicos de evaluación son los siguientes, dependiendo el tipo de prueba:

PRUEBA 1: Participación en seminarios (30%)

Se valorará la puesta en práctica de los conocimientos que se van adquiriendo durante el curso, así como la capacidad de indagar, leer y comprender tanto textos como casos de estudio de diseño y arte.

Esta prueba de evaluación busca la consecución de las siguientes competencias: CE16, CE18, CE21, CT1, CT2, CT4, CT6, CT15

PRUEBA 2: Trabajo escrito y su presentación oral (40%)

Se valorará la aptitud investigadora, la habilidad de consultar diferentes recursos y generar comparativas entre ellos, así como la capacidad de síntesis, de representación y de aplicación de conocimiento a problemáticas concretas.

Esta prueba de evaluación busca la consecución de las siguientes competencias: CE19, CE21, CT1, CT2, CT3, CT6, CT15, CT17, CT19

PRUEBA 3: Examen final (30%)

En la prueba de síntesis final se busca evaluar los conocimientos adquiridos durante todo el semestre.

Esta prueba de evaluación busca la consecución de las siguientes competencias: CE11, CE12, CE16, CE18, CE21, CT17, CT19

Bibliografía y Recursos

Bibliografía general:

Bürdek, Bernhard E. *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño de producto*. Getafe: Experimenta, 2019.

Campi, Isabel. *La historia y las teorías historiográficas del diseño*. México: Editorial Designio, 2013.

Coles, Alex (ed.). *Design and art*. Londres y Cambridge: Whitechapel Gallery y The MIT Press, 2007.

Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 2012.

Midal, Alexandra. *Design. Introduction à l'histoire d'une discipline*. Paris: Pocket, 2022.

Midal, Alexandra. *Design by accident. For a New History of Design*. Londres: Stenberg Press, 2019.

Morteo, Enrico. *Diseño desde 1850 hasta la actualidad*. Madrid: Electa, 2009.

Sparke, Penny. *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

Van Gerreway, Christophe. *Elegir arquitectura. Crítica, historia y teoría desde el Siglo XIX*. Barcelona: Puente Editores, 2022.

VV.AA. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, 2006.

Wallis, Brian (ed.). *El arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal, 2001.

Recursos:

Centro de Estudios y Documentación del MACBA:
<https://www.macba.cat/es/aprender-investigar/centro-estudios-documentacion>

Centro de Documentación del Museo del Diseño:
<https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/centredoc>

Fundación Historia del Diseño:
<https://historiadeldisseny.org/es/>

FAD: Fomento de las Artes y del Diseño (asociación sin ánimo de lucro de profesionales y empresas vinculadas al diseño):
<https://www.fad.cat/es>

Revista Design Issues:
<https://direct.mit.edu/desi>

Revista Journal of Design History:
<https://academic.oup.com/jdh>

Revista Design Studies:
<https://www.sciencedirect.com/journal/design-studies/about/aims-and-scope>

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Competencias específicas

Competencia

CE11. Demostrar que comprende el funcionamiento del entorno económico, empresarial e institucional en el cual se contratan y desarrollan profesionalmente los proyectos y las actividades de diseño.

Resultados de aprendizaje

CE11.6. Identificar los agentes sociales que participan de la cultura del diseño y definir sus funciones y su interacción en el sistema del diseño.

CE11.7. Comparar las características de diferentes culturas del diseño

Competencia

CE12. Demostrar que conoce el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las diferentes entidades y agentes sociales.

Resultados de aprendizaje

CE12.1. Distinguir las características y funciones de las diferentes instituciones que configuran la cultura del diseño

CE12.2. Distinguir las diferentes tradiciones en la pedagogía de las artes aplicadas y del diseño.

Competencia

CE16. Demostrar que comprende de manera pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño.

Resultados de aprendizaje

CE16.1. Aplicar críticamente los conceptos y métodos de historia, teoría y crítica del diseño a nuevos objetos de investigación

Competencia

CE18. Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como ajenos.

Resultados de aprendizaje

CE18.1. Valorar críticamente los cánones y criterios de evaluación establecidos en la cultura del diseño.

CE18.2. Redactar un ensayo académico de crítica del diseño.

CE18.3. Plantear una estrategia de divulgación y difusión de la cultura del diseño.

Competencia

CE19. Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.

Resultados de aprendizaje

CE19.2. Describir las diferentes tendencias en la didáctica del proyecto.

CE19.3. Plantear un proyecto de investigación en diseño.

Competencia

CE21. Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y lenguajes de diferentes especialidades de diseño.

Resultados de aprendizaje

CE21.3. Identificar los rasgos comunes y las especificidades de las disciplinas del diseño en el análisis crítico de los diferentes estilos históricos o tendencias actuales.

Competencias transversales

CT1- Capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua nativa y en otras lenguas como el inglés que permita trabajar en un contexto internacional.

CT2- Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT3- Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y crítica razonada del diseño.

CT4- Demostrar interés por el estudio de lenguas extranjeras tanto para facilitar la comunicación como para acceder a contextos culturales diferentes.

CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT15. Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

CT17- Demostrar que conoce los fenómenos innovadores y los nuevos lenguajes y propuestas culturales.

CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.