

# Maquetes i Prototips – Creació visual

## Teresa Pera

Codi: 200652  
Crèdits. 6 ECTS  
Curs 2 Curs  
Semestre 1 Semestre  
Tipologia OBLIGATORI  
Matèria Tecnologia  
Data 6/9/2023 11:12

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català  
Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Anglès

## Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

# Presentació de l'assignatura

## Breu descripció

Maquetes i prototips de creació visual és una assignatura de caràcter pràctic on l'exploració i l'experimentació, tant amb els materials emprats com els conceptes derivats de la pròpia pràctica, duran a l'alumne a repensar els límits de l'art i del disseny contemporani. Es convida a l'alumne a transitar, desenvolupar, projectar i executar idees on la transversalitat permetin a cadascú, anar trobant la seva pròpia singularitat.

El contingut de l'assignatura és un recorregut teòric i pràctic dels materials i de les idees, amb els que l'alumne pot establir-hi un diàleg. Al llarg del curs, l'alumne haurà de desenvolupar la capacitat de fer tangibles les seves idees tot projectant-les a través de la maqueta i el prototip.

L'alumne haurà de participar d'una manera activa: cultivar el debat, assumir riscos, la reflexió conjunta, així com també reconèixer el marc teòric i pràctic dels processos creatius emprats.

L'objectiu principal és desenvolupar l'hàbit creatiu mitjançant l'experimentació, ser capaç de projectar idees, descriure-les materialment i a diferents escales, i afavorir la reflexió a partir de l'entorn proper.

Durant el curs és treballaran dues tipologies de maquetes, combinant materials efímers i de ràpida manipulació amb d'altres d'execució i tècniques que requereixen més temps i reflexió.

## Objectius Formatius

- Explorar els recursos de la maqueta i el prototip com a terreny experimental.
- Desenvolupar un coneixement crític del context científic-tecnològic de les arts i els dissenys.
- Estimular la creativitat, el debat i la reflexió.
- Adquirir coneixement dels materials i desenvolupar habilitats tècniques.
- Ser capaç d'identificar problemàtiques i utilitzar diferents eines per investigar els temes que se'n deriven.
- Dissenyar, visualitzar i construir maquetes i/o prototips que continguin informació útil i descriptiva sobre el projecte.
- Aprendre els processos i temps de producció de cada projecte.
- Desenvolupar una bona comunicació oral i escrita.
- Interpretar plànols de projectes aliens i posterior producció dels plànols d'execució

# Recomanacions

En ser una assignatura totalment pràctica és imprescindible que l'alumne a assisteixi a la totalitat de les classes.

No és necessari cap coneixement previ.

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

# Continguts

## 1. Idear i fer tangible. Dinner Party

- Mostra de l'espai de treball, eines i recursos del taller de maquetes.
- El Ready made i l'objecte trobat com a recurs expressiu.
- Introducció als materials volumètrics
- Anàlisi d'intervencions artístiques, de l'artesanía i del món del disseny sobre la cultura i els elements que participen en la taula per fer-hi un àpat.
- Disseny i producció del parament per un comensal.
- Manipulació dels utensilis fins a obtenir uns objectes amb significació diferent a la predeterminada.
- Ús lliure dels materials i tècniques sempre que us siguin adequats pel projecte. Manipular els objectes, fabricar-los, variar l'escala, utilitzar materials orgànics o inorgànics, color, líquids o sòlids, dibuix, collage, tèxtil.
- Muntatge de la instal·lació: activitat que es durà a terme en grup i a l'exterior.

## 2. Objectes quotidians: Modelat

- Exercici bàsic de modelat amb fang
- Tècniques de modelat
- Aquesta activitat es durà a terme en una sola sessió de 4 hores.
- Modelat d'un element volumètric d'un objecte d'ús quotidià, canviant-ne l'escala original.
- Presentació: Disseny d'instal·lació del conjunt de les peces.

## 3. Llibre d'artista

- Anàlisi d'intervencions al voltant del llibre d'artista.
- Mostra de l'espai de treball, eines i recursos del taller d'estampació.
- Imaginar, idear i realitzar un prototip de llibre d'artista, que es pugui editar i reproduir des de la pràctica del gravat calcogràfic.
- Disseny del projecte a través de maquetes de treball.
- Tècniques d'acabats i prototip.
- Desenvolupament del prototip. Cada estudiant rebrà el suport tècnic que s'adapti millor a les necessitats del projecte.

## 4. + Humans: Tanca publicitària

- Concepte del projecte: Realitzar una maqueta a escala d'una tanca publicitària
- Anàlisi de la tanca com a suport expressiu i creatiu
- Introducció als materials plans: cartró, cartró ploma, paper, polímers, fusta
- Disseny del projecte a través de la maqueta de treball Disseny de la imatge publicitària per l'obra *Euthenasia Roller Coster*
- Interpretació d'escapes, plànols i amidaments aliens, però comuns per tots els alumnes.

- Tècniques: cartró ploma, material plans i fusta de balsa
- Representació del projecte amb una maqueta de presentació. Escala 1:30

\*En general totes les activitats és duran a terme amb llibertat de materials i tècniques.

Les necessitats tècniques de cada proposta comptaran també amb l'expertesa del mestre de taller i els seus coneixements, per tal d'afavorir la singularitat i llibertat creativa de cadascú.

# Metodologia

## Metodologia docent

- El procés d'aprenentatge es basarà en la pràctica dels punts específics del temari, en el seguiment de l'assimilació de continguts i pràctiques, i la cerca de la creativitat i l'experimentació fins ha arribar a al resultat desitjat.
- El curs s'organitzarà en 4 blocs. Cada un d'ells, anirà acompanyat d'una sessió teòrica a càrrec de la professora on s'exposaran les característiques principals de cada bloc i activitats proposades.
- Els materials proposats per cada sessió, es presentaran tant en la seva vessant més pràctica, com en el context històric i cultural. Se'n farà referència amb suport audiovisual a través d'una mirada ampla de la cultura, els objectes i la matèria.
- Durant les sessions de treball a l'aula, la professora farà un seguiment individual i continuat del processos creatius de cada alumne.
- L'alumne haurà d'exposar amb claredat, la descripció oral del desenvolupament dels projectes. Durant la presentació es podrà acompanyar de suport gràfic, maquetes i/o estructures volumètriques, utilitzant els materials més adients d'acord amb el projecte.
- L'alumne haurà de pensar i analitzar els referents afins a cada projecte, desgranar els processos, les decisions preses, i ser capaç d'explicar-ho mitjançant el text i les imatges. Aquest treball d'anàlisi contrastat, s'haurà de recollir en el dossier de l'assignatura, l'estructura del qual s'especificarà durant el curs.

## Activitats formatives

### Classes Teòriques

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i resolució de problemes en gran grup

Competències: CE3, CE7, CE8, CE11.

### Pràctiques experimentals

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Exercicis a l'aula i demostracions experimentals

Competències: CE3, CE7, CE8, CE11.

## Activitats dirigides

### Classes teòriques

Debats sobre temes específics

Valor assignat a l'avaluació 10%

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

### **Treball de taller**

Treball autònom: Realització de projectes. Treball conceptual i de recerca que es desenvoluparà al taller.

Valor assignat a l'avaluació: 70 %

Competències: CE3, CE7, CE22.

### **Tutories**

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del treball autònom

Valor assignat a l'avaluació: 10%

Competències: CE3, CE7, CE8, CE11.

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

### **Activitats Supervisades**

Presentacions i exercicis pràctics

Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms

Valor assignat a l'avaluació: 10%

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5



# Avaluació

## Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

## Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

## Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

## Procés de Revaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de revaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la revaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

## Criteris d'Avaluació

Els criteris d'avaluació generals de l'assignatura són la presentació i la representació de les idees desenvolupades a partir de les possibilitats de les maquetes i els prototips.,

L'assistència al taller i el lliurament puntual de tots els treballs és obligatori.

Es tindrà en compte l'experimentació els riscos expressius que l'alumne adquireixi, així com l'autonomia i la recerca de referents propis.

Es tindrà en compte que l'alumne conegui els referents i materials que es proporcionaran a través del campus virtual.

Serà molt important l'aprenentatge mitjançant el diàleg amb companys, per compartir inquietuds, dubtes o opinions sobre els projectes propis o aliens.

L'assistència i el lliurament de les tasques són obligatòries. No s'acceptaran treballs fora de les dates acordades, exceptuant les persones que tinguin un justificat mèdic o altres situacions importants.

En cas d'obtenir una nota inferior a 5, però superior a 0, en algun dels treballs, l'alumne tindrà la possibilitat de millorar l'exercici i la nota (fins a 5 com a màxim) en la fase de revaluació (final de curs).

Més de 4 absències es considerarà un "no presentat" en l'assignatura.

Arribar tard a l'assignatura o marxar abans que es finalitzi aquesta sense causa justificada, es penalitzarà amb 0,5 punts sobre la nota final del projecte que s'estigui desenvolupant.

Es obligatori assistir a les classes amb el material necessari per realitzar els projectes. La no assistència amb el material serà validada com una absència.

# Bibliografia i Recursos

- AHMED, S. Happy Objects. GREGG, M., SEIGWORTH, G. (comp.). The Affect Theory Reader. Durham, NC: Duke UP, 2010.
- BAUDRILLARD, J. El sistema de los objetos. Madrid: S. XXI, 2010.
- CRUELLS, Montserrat, et al. Ciència dels materials. Barcelona. UB. 2007.
- DE SAJA SÁEZ, José Antonio. Materiales: estructura, propiedades y aplicaciones. Madrid. Thomson. 2005.
- DELACHET, André. La Resistencia de los materiales. Barcelona: Oikos-Tau, 1971.
- FRANCALANCI, E. Estética de los objetos. Madrid: Machado, 2010.
- HALLGRIMSSON, Bjarki. Diseo de producto. Maquetas y prototipos. Ed. Promopress, 2013.
- LEFEBVRE, H. *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing, 2013.
- KARSSSEN, Arjan, OTTE, Bernard. *Model Making. Concive, create and convince*. Ed. Frame Publishers. Amsterdam 2014.
- ORDINE, NUCCIO. *La utilitat de l'inútil Manifest*. Ed. Quaderns Crema, Barcelona, 2013
- MANCO, Tristan: Raw+Material=Art. Ed. Thames & Hudson, London, 2012.
- MANGONON, Pat L. *Ciencia de materiales: selección y diseño*. Prentice Hall, 2001
- MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas de arte*. Tursen: Herman Blume, 1993.
- MIDGLEY, Barry. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Hermann Blume, Madrid, 1982.
- SENNETT, Richard. *El Artesano*. Ed. Anagrama: Barcelona, 2009.
- SHERIN, Aaris. *Sostenible: un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- THOMPSON, D'Arcy W. *Sobre el crecimiento y la forma*. Ed. Blume, Madrid, 1980.

# Competències i Resultats d'Aprenentatge

## Competències

CE3. Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE7. Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE17. Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per la projecció i la teoria, l'anàlisi i crítica del disseny i de l'art.

CE21 Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

CE22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans tècniques artístiques.