

## Laboratoris de Creació 2

### Professor Javi Fernández

Codi: 106070  
Crèdits. 3 ECTS  
Curs Tercer Curs  
Semestre Primer Semestre  
Tipologia OBLIGATORIA  
Matèria Mitjans d'expressió  
Data 6/9/2023 15:29

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català  
Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Anglès

## Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

# Presentació de l'assignatura

## Breu descripció

En aquest laboratori es planteja investigar i les interferències entre l'expressió artística i el context social a través del *fanzine* i la *protopublicació*. L'objectiu de l'assignatura és reflexionar sobre problemàtiques de l'actualitat social plasmant-ho a través del llenguatge gràfic i artístic. L'assignatura es planteja com a taller a partir de projectes dirigits on lxs estudiants disposaran d'un ampli marge d'acció amb els quals experimentaran les possibilitats que els ofereixen les tècniques d'estampació sobre paper i el format del *fanzine*.

## Objectius Formatius

El principal objectiu és reflexionar sobre la utilització de diferents tècniques d'estampació emprades en el món de la creació d'obra gràfica seriada com són la serigrafia, la risografia o la fotolitografia i vincular-les amb el món del *fanzine*. D'aquesta manera s'especularà amb els processos, creant nous tipus d'imatges i eines de comunicació i divulgació.

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català i Castellà.

Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Inglés.

# Continguts

L'assignatura es planteja com a taller a partir de projectes dirigits on lxs estudiants disposaran d'un ampli marge d'acció amb els quals experimentaran les possibilitats que els ofereixen les tècniques d'estampació sobre paper i el format del fanzine.

Aquest Laboratori de Creació s'enfoca, específicament sobre la creació de *fanzines*. Primer, amb una consideració de l'estampació sobre paper i a posteriori en la consideració del *fanzine* com a mitjà d'expressió i divulgació.

*El fanzine com a mitjà d'expressió:*

El *fanzine* és, originalment, una publicació independent, gratuïta, autoeditada i socialment agitadora. Sobre la base d'aquesta tipologia de publicació, a una introducció teòrica del seu recorregut al llarg de la història recent i a la visita d'un arxiu de fanzines, es treballaran conceptes com ara:

- Dinàmiques de creació gràfica
- Elecció i desenvolupament de conceptes
- Formalització a través de tractament d'imatge, text i format d'acord amb l'elecció lliure de diferents temes d'actualitat social
- Producció seriada i plantejament de col·leccions

Tot això es formalitzarà en projectes individuals i grupals.

# Metodologia

## Metodologia docent

Entès com un espai de creació i especulació es combinaran sessions teòriques, de visionat de referents i sessions pràctiques en les quals desenvoluparan exercicis dins i fora del Taller de Creació Gràfica de EINA Bosc.

### Activitats dirigides

- Activitat: Classes teòriques: classes magistrals i participació col·lectiva

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 22

- Activitat: Taller tècnic: introducció a diferents processos d'estampació i assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Resultats d'aprenentatge: CE4, CE9.

- Activitat: Visita externa: contacte real amb el sector de l'obra gràfica, recopilació de referents i treball analític.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CT10.

- Activitat: Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE 9.

- Activitat: Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.

Resultats d'aprenentatge: CE 3,2, CE 9,3, CE22,1.

### Activitats supervisades

- Activitat: Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.

Resultats d'aprenentatge: CE 3,2, CE 4,1, CT 10, CT 15, CT 19

- Activitat: Desenvolupament dels projectes i aprenentatge dels processos d'estampació. CE 3,2, CE 4,1, CE9,3, CE 22,1, CT 10, CT 15, CT 19

### Activitats autònomes

- Activitat: Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental d'aquesta.

Resultats d'aprenentatge: CT19.

- Activitat: Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 4, CE 9, CT10, CT15, CT19

Activitats formatives

El fanzine és, originalment, una publicació independent, gratuïta, autoeditada i socialment agitadora. Es reflexionarà sobre aquest format amb l'objectiu de generar obra gràfica amb impacte social basada en el context actual.

**Exercicis – 90%**

**Pràctica de classe – Dinàmica de creació (5%)**

En aquest primer exercici s'experimentarà per parelles mitjançant la creació d'un fanzine amb un concepte i un format ja estipulat, creant així una col·lecció de fanzines.

**Visita Arxiu de Fanzines (5%)**

Amb aquesta activitat lxs estudiants entraran en contacte amb una àmplia col·lecció de fanzines que podran analitzar i classificar, obtenint d'aquesta manera múltiples referents. Hauran de realitzar un petit exercici d'anàlisi de contingut i forma d'una peça a triar.

**Projecte 1 – Fanzine individual (40%)**

En aquest primer projecte es crearan els dos primers lliuraments d'una col·lecció de fanzines de tema i format lliures:

- Elecció d'un tema, cerca de referents, anàlisi i conceptualització. (5%)
- Recerca, experimentació en tractament d'imatge, text i format (5%)
- Prototipat i maquetes (5%)
- Elaboració dels dos primers números d'una col·lecció de fanzines de tema i format lliure (20%)
- Presentació presencial i memòria digital del projecte (5%). El projecte no s'admetrà avaluació sense aquestes presentacions

**Projecte 2 – Fanzine col·lectiu (40%)**

En aquest segon projecte es crearà un fanzine grupal de tema i format lliures.

- Elecció d'un tema, cerca de referents, anàlisi i conceptualització. (5%)
- Recerca, experimentació en tractament d'imatge, text i format (5%)
- Prototipado i maquetes (5%)
- Elaboració dels dos primers números d'una col·lecció de fanzines de tema i format lliure (20%)
- Presentació presencial i memòria digital del projecte (5%). El projecte no s'admetrà avaluació sense aquestes presentacions

**Participació en classe i tutories (10%)**

**Assistència mínima per a ser evaluadx: 80%**

# Avaluació

## Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

## Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

## Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

## Procés de Revaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de revaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la revaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

## Criteris d'Avaluació

En aquest laboratori seran d'especial rellevància per a l'avaluació els següents punts:

- Qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny
- Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge
- Dominar els llenguatges plàstics per a adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques
- Assistir al Taller de Creació Gràfica tant en horari de classe com en horari de taller obert
- El procés de treball i el desenvolupament del projecte al llarg d'aquest



# Bibliografia i Recursos

<http://fanzinoteca.net/>

<https://fanzinesbdm.tumblr.com/>

<http://www.fanzineologia.net/>

<https://www.fanzino.org/>

<https://zinesofthezone.net/>

<https://fatbottombooks.com/>

<https://apaapacomics.com/>

<https://shop.jumbo-press.com/collections/frontpage>

<https://cangrapes.bigcartel.com/>

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

# Competències i Resultats d'Aprenentatge

**CE3.** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

## Resultats d'aprenentatge

**CE3.2.** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

**CE3.3.** Aplicar els diferents procediments fotogràfics en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.

**CE3.4.** Utilitzar els diferents procediments i tècniques fotogràfiques adaptant-les als requeriments del projecte.

## Competència

**CE4.** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

## Resultats d'aprenentatge

**CE4.1.** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.).

**CE4.2.** Utilitzar els recursos expressius de la fotografia per a la generació d'imatges.

**CE4.3.** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

## Competència

**CE9.** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

## Resultats d'aprenentatge

**CE9.3.** Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge.

## Competència

**CE22.** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

## Resultats d'aprenentatge

**CE22.1.** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

## Competències transversals

**CT10.** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

**CT15.** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

**CT19.** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.