

## Proyectos 2

Ignacio de Antonio Antón, Jo Milne, Raúl  
Oliva y Diego Ramos.

Código: 106035  
Créditos. 6 ECTS  
Curso 1 Curs  
Semestre Segundo Semestre  
Tipología OBLIGATORIO  
Materia Proyectos  
Fecha 5/9/2023 15:15

Esta asignatura se imparte en: Catalan y castellano  
Las tutorías se podrán realizar en: Catalán y Castellano

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

# Presentación de la asignatura

## Breve descripción

En esta asignatura nos aproximaremos a la experimentación en diseño y a la narración visual/artística a partir de las siguientes actitudes:

Especlar — Simular — Comunicar — Traducir/Transformar — Habilitar.

Las aproximaciones pondrán énfasis en las posibilidades de escenarios de futuro y alternativos en los que realizar proyectos verosímiles, sobre todo a fin de generar un discurso crítico respecto al presente.

El aspecto habilitante y funcional del proyecto se trabajará mediante la inserción de dinámicas profesionales y de mercado vigentes en la actualidad.

## Objetivos Formativos

La asignatura pretende continuar con los conocimientos adquiridos en Proyectos 1, y propone que el estudiante desarrolle cuatro ejercicios de diseño en diferentes niveles.

Se incidirá especialmente en las primeras fases del proceso proyectual, esto es, en el desarrollo del concepto general del proyecto y análisis para dar soluciones plausibles desde el diseño a las temáticas planteadas, con un objetivo formativo principal:

Facilitar a los estudiantes las herramientas que les permitan iniciar su aprendizaje en el desarrollo de proyectos de mayor envergadura, mediante sesiones teóricas y prácticas, haciéndole sentir hábil y cómodo en la incertidumbre constante del proceso proyectual..

# Recomendaciones

Al ser una asignatura práctica, se recomienda al alumno a asistir a la totalidad de las clases dirigidas por el profesorado. La ausencia injustificada por parte del alumno a más del 20% de las clases además de dificultar poder seguir los ejercicios con solvencia, invalidará al alumno para ser evaluado.

Se recomienda poseer un gran espíritu crítico, y ser muy proactivo en la resolución de ejercicios.

# Contenidos

La asignatura, al igual que la de Proyectos 1, se estructurará alrededor de una serie de capacidades habilitantes que ayuden a conseguir los objetivos formativos ya definidos anteriormente. Estas son:

- Mirar: Tener conciencia y sensibilidad a las sutilidades de los entornos en que estamos diseñando.
- Percibir: Tener conciencia y sensibilidad a las sutilidades de los entornos en que estamos diseñando, pero no solo con el sentido de la vista, sino que también con los cuatro sentidos restantes.
- Resolver problemas mal definidos del mundo real: Analizar el contexto de una manera más amplia y poder así, sugerir soluciones apropiadas que resuelvan conflictos e incertidumbres que en un primer momento quizás no se habían planteado.
- Incorporar referentes en los procesos de diseño: Estar abierto a cualquier tipo de experiencia, principalmente a aquellas que puedan influenciar, para el problema de diseño en que estén trabajando.
- Combinar un lenguaje no verbal: Basado en dibujos, imágenes, diagramas, representaciones físicas/digitales, gestos, sonidos, etc.; para capturar, analizar, explorar o transmitir ideas.
- Cómo se hacen las cosas (artesanía) y como se producen (tecnología): capacidad de entender, apreciar y valorar las ideas que se derivan del *making* y el *doing*.
- Pasar del pensamiento abstracto a las representaciones concretas con facilidad: capacidad de cambiar fácilmente y rápida del pensamiento abstracto, a las representaciones concretas, y viceversa.
- Hacer uso del razonamiento *abductivo*: como la imaginación, el instinto, pensamiento no lineal/lateral.
- Reconocer oportunidades e involucrarse: ser capaz de reconocer las oportunidades que permiten lograr un objetivo, sobre todo en momentos en que posibilidades y riesgos coinciden.

# Metodología

## Metodología docente

L'especulació amb les diferents aproximacions es vehicularien en la realització de 4 projectes com a mínim i cada exercici inclourà la presentació, explicació i anàlisi del tema concret, aplicació pràctica del tema d'anàlisi, sessions de posada en comú de les resolucions i validacions del projecte. En finalitzar cada exercici es realitzaran unes sessions crítiques avaluadores on l'alumne exposarà i argumentarà el contingut del seu treball. Aquestes sessions podran ser individuals, col·lectives, privades o públiques.

En resum:

- Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.
- Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- Sessions crítiques de posada en comú i validació del projecte.

Tot això mitjançant classes teòriques, classes de pràctiques de taller, classes de treball de camp i posada en escena, i assistència a conferències.

S'estima que l'assignatura tindrà un cost afegit de 120€/ alumne per la compra de material per a fer treballs i desplaçaments.

## Actividades formativas

### Clases magistrales teóricas y conferencias

ECTS: 15%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Clases magistrales y debate en grupos combinados.

Competencias: CE1, CE2, CE20

### Información, documentación y toma de datos

ECTS: 15%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Trabajo de investigación de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de esta.

Competencias: CB5, CE19, CT3, CT4

### Elaboración de proyectos

ECTS: 30%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: formulación de programas de diseño a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo del proyecto. Trabajo autónomo con asistencia a los problemas que se plantean en el desarrollo del proyecto, tanto de tipo conceptual como técnico.  
Correcciones individualizadas y / o grupales.

Competencias: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Tecnología

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas.

Competencias: CE7, CE20, CT13

Representación y validación

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica o en tres dimensiones-

Competencias: CE5, CE6

Tutorías

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Tutorías de seguimiento y corrección del proyecto

Competencias: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

Evaluación

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Presentaciones individuales y colectivas de la documentación y memoria del proyecto, defensa oral del proyecto, y ronda de valoraciones

Competencias: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Actividades Dirigidas

Clases magistrales teóricas y conferencias: clases magistrales y debate en grupos combinados

Resultados de aprendizaje: CE2.2

Tecnología: asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas

Resultados de aprendizaje: CE8.5, CE7.9, CE20.2

Representación: asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica o en tres dimensiones

Resultados de aprendizaje: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

Corrección de trabajos: presentación de resultados, parciales y finales y ronda de valoraciones

Resultados de aprendizaje: CE6.3

Actividades Supervisadas

Tutorías: tutorías de seguimiento y corrección del proyecto

Resultados de aprendizaje: CE17.2, CE1.8

Actividades Autónomas

Información, documentación y presa de datos: trabajo autónomo de investigación de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de la misma

Resultados de aprendizaje: CE1.8, CE2.2

Elaboración de proyectos: trabajo autónomo de formulación de programas de diseño y su desarrollo a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo del proyecto

Resultados de aprendizaje: CE5.2, CE8.5, CE7.9



# Evaluación

## Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

No se recomienda solicitar para esta asignatura el sistema de Evaluación Única

## Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

## Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

## Proceso de Reevaluación

### Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

## Criterios de Evaluación

Las entregas fuera de plazo por causas no justificadas, se penalizarán con dos puntos, y solo se podrán entregar en la clase siguiente, nunca por mail particular a cualquiera de los profesores. En caso de no entregar el trabajo dentro del plazo establecido desprendido de la entrega fijada, la nota obtenida será de 0. En este caso no habrá reevaluación, exceptuando las personas que tengan un justificante.

Los estudiantes que no presenten alguno de los ejercicios de curso en tiempo y forma, hayan o no hayan asistido en clase, tendrán la calificación de "No presentado", y no tendrán derecho a la revisión y reevaluación de la asignatura.

Es obligatorio asistir en las clases con el material necesario para realizar los proyectos. La no asistencia con el material será validada como una ausencia.

En los criterios de evaluación general se tendrá en cuenta lo siguiente: la participación activa del alumno en las clases y el seguimiento de la asignatura, la entrega de los trabajos en las fechas señaladas y la asistencia.

En cuanto a los trabajos, se valorará la calidad del contenido de los trabajos, la adecuación al briefing y las pautas del trabajo, la correcta representación, presentación y exposición del proyecto.

Cada ejercicio representa un 20% de la nota final. El 20% restante a la asistencia y participación activa del alumno en clase.

# Bibliografía y Recursos

Brown, R.; Farrelly, L. Materiales en interiorismo. Barcelona: Editorial Blume, 2012

Cross, Nigel. (2023). Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work. Bloomsbury Publishing Plc: Londres

Costa, A. L'espai interior. Actituds, sensacions i conceptes projectats. Berga: Edicions de l'Albí, 2008

Dunne, A., Raby, F. Speculative Everything, Design, Fiction and Social Dreaming London/New York: MIT Press, 2013.

<https://readings.design/PDF/speculative-everything.pdf>

Guayabero, O. El diseño para el día antes. Madrid: Experimenta Libros, 2021

Huber, Luki. (2015). Manual Thinking: La herramienta para gestionar el trabajo creativo en equipo. Ediciones Urano, S.A: Barcelona

Jardi, E. **Cincuenta y tantos consejos sobre tipografía, Barcelona: Editorial GG. 2021**

Martínez, M. (Coor.). Environment. Diseño de interiores. Valencia: Sendemà Editorial, 2012.

Moholy-Nagy, László. (2018). La nueva visión: Principos básicos de la Bauhaus. Ediciones Infinito: Buenos Aires.

Moxon, S. Sostenibilidad en interiorismo. Barcelona: Editorial Blume, 2012.

Munari, Bruno. ¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Pallasma, Juhani. (2006) Los ojos de la piel. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Rofes, O. (2023) Design without Project. Mantova: Consonni, 2022.

Oliva, Raúl. (2015). Avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el diseño arquitectónico. Tesis doctoral. UPC.

Zumthor, Peter. (2006). Atmósferas. Entornos arquitectónicos: Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

## Revistes

DeZeen (Architecture and design) <https://www.dezeen.com/>  
A\*Desk Critical Thinkin <https://a-desk.org/>

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB