Proyectos 1 Amadeu Ventayol/ Fanny Basanta/ Anna Pujadas / Pablo Apolo /Ariadna Fàbregas

Código: 106035 Créditos. 6 ECTS Curso 1 Curs

Semestre Primer Semestre Tipología OBLIGATORIO Materia Proyectos

Fecha 7/9/2023 11:17

Esta asignatura se imparte en: Catalan y castellano Las tutorías se podrán realizar en: catalán y castellano

Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info⊛eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción

La asignatura es una introducción al desarrollo del proyecto de diseño donde se trabajan todas las fases necesarias para hacerlo. Está configurada como una comunidad de prácticas, experimentación y aprendizaje alrededor del diseño, que habilite al estudiante a trabajar sobre aspectos abstractos y a propiciar que se sientan cómodas ante la incertidumbre del proyecto.

Objetivos Formativos

La asignatura es la primera del curso que aborda la práctica del proyecto de diseño. Con cuyo objeto, se propone que el estudiante desarrolle cinco proyectos de diseño en todos sus diferentes niveles: desde la investigación y toma de datos inicial, pasando por la ideación y presentación final, e incluso su validación mediante la ejecución física y real.

Se busca que el estudiante desarrolle la capacidad de analizar cualquier problema conceptual, cultural y tecnológico que se le presente a su nivel, y lo resuelva de manera sencilla y lógica mediante un proyecto, aplicando los principios básicos conocidos.

3

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Recomendaciones

Al ser una asignatura práctica, se recomienda al alumno a asistir a la totalidad de las clases dirigidas por el profesorado. La ausencia injustificada por parte del alumno puede dificultar poder seguir los ejercicios con solvencia.

Contenidos

La asignatura se estructurará alrededor de un mínimo de cinco proyectos, donde se trabajarán aspectos como saber:

- •Mirar: Tener conciencia y sensibilidad a las sutilidades de los entornos en que estamos diseñando.
- •Percibir: Tener conciencia y sensibilidad a las sutilidades de los entornos en que estamos diseñando, pero no solo con el sentido de la vista, sino que también con los cuatro sentidos restantes.
- •Resolver problemas mal definidos del mundo real: Analizar el contexto de una manera más amplía y poder así, sugerir soluciones apropiadas que resuelvan conflictos e incertidumbres que en un primer momento quizás no se habían planteado.
- •Incorporar referentes en los procesos de diseño: Estar abierto a cualquier tipo de experiencia, principalmente a aquellas que puedan influenciar, para el problema de diseño en que estén trabajando.
- •Combinar un lenguaje no verbal: Basado en dibujos, imágenes, diagramas, representaciones físicas/digitales, gestos, sonidos, etc.; para capturar, analizar, explorar o transmitir ideas.
- •Cómo se hacen las cosas (artesanía) y como se producen (tecnología): capacidad de entender, apreciar y valorar las ideas que se derivan del *making* y el *doing*.
- Pasar del pensamiento abstracto a las representaciones concretas con facilidad: capacidad de cambiar fácilmente y rápida del pensamiento abstracto, a las representaciones concretas, y viceversa.
- Hacer uso del razonamiento abductivo: como la imaginación, el instinto, pensamiento no lineal/lateral.
- •Reconocer oportunidades e involucrarse: ser capaz de reconocer las oportunidades que permiten lograr un objetivo, sobre todo en momentos en que posibilidades y riesgos coinciden.

Metodología

Metodología docente

- •Análisis y explicación teórica del tema y problemas a solucionar.
- •Planteamiento de la aplicación práctica del tema, y resolución razonada del problema.
- •Sesiones críticas de puesta en común y validación del proyecto.

Todo esto mediante clases eminentemente teóricas, clases de prácticas de taller, clases de trabajo de campo y puesta en escena, y asistencia a conferencias.

Se estima que la asignatura tendrá un coste añadido de 110€/alumno por la compra de material para hacer trabajos y desplazamientos.

Actividades formativas

Clases magistrales teóricas y conferencias

ECTS: 15%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Clases magistrales y debate en grupos combinados.

Competencias: CE1, CE2, CE20

Información, documentación y toma de datos

ECTS: 15%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Trabajo de investigación de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de esta.

Competencias: CB5, CE19, CT3, CT4

Elaboración de proyectos

ECTS: 30%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: formulación de programas de diseño a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo del proyecto. Trabajo autónomo con asistencia a los problemas que se plantean en el desarrollo del proyecto, tanto de tipo conceptual como técnico.

Correcciones individualizadas y / o grupales.

Competencias: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Tecnología

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas.

Competencias: CE7, CE20, CT13

Representación y validación

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica o en tres dimensiones-

Competencias: CE5, CE6

Tutorías

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Tutorías de seguimiento y corrección del proyecto

Competencias: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

Evaluación

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza / aprendizaje: Presentaciones individuales y colectivas de la documentación y memoria del proyecto, defensa oral del proyecto, y ronda de valoraciones

Competencias: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Actividades Dirigidas

Clases magistrales teóricas y conferencias: clases magistrales y debate en grupos combinados

Resultados de aprendizaje: CE2.2

Tecnología: asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas

Resultados de aprendizaje: CE8.5, CE7.9, CE20.2

de Disseny i Art de Barcelona **EINA Centre Universitari**

Representación: asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica o en tres dimensiones

Resultados de aprendizaje: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

Corrección de trabajos: presentación de resultados, parciales y finales y ronda de valoraciones

Resultados de aprendizaje: CE6.3

Actividades Supervisadas

Tutorías: tutorías de seguimiento y corrección del proyecto

Resultados de aprendizaje: CE17.2, CE1.8

Actividades Autónomas

Información, documentación y presa de datos: trabajo autónomo de investigación de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de la misma

Resultados de aprendizaje: CE1.8, CE2.2

Elaboración de proyectos: trabajo autónomo de formulación de programas de diseño y su desarrollo a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo del proyecto

Resultados de aprendizaje: CE5.2, CE8.5, CE7.9

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Criterios de Evaluación

Las entregas fuera de plazo por causas no justificadas, se penalizarán con dos puntos, y solo se podrán entregar en la clase siguiente. En caso de no entregar el trabajo dentro del plazo establecido desprendido de la entrega fijada, la nota obtenida será de 0. En este caso no habrá reevaluación, exceptuando las personas que tengan un justificante.

Los estudiantes que no presenten ningún trabajo de curso en tiempo y forma, hayan o no hayan asistido en clase, tendrán la calificación de "No presentado", y no tendrán derecho a la revisión y reevaluación de la asignatura.

Se obligatorio asistir en las clases con el material necesario para realizar los proyectos. La no asistencia con el material será validada como una ausencia

Bibliografía y Recursos

Cross, Nigel. (2023). Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work. Bloomsbury Publishing Plc: Londres

Huber, Luki. (2015). Manual Thinking: La herramienta para gestionar el trabajo creativo en equipo. Ediciones Urano, S.A: Barcelona

Moholy-Nagy, Lászlo. (2018). La nueva visión: Principos básicos de la Bauhaus. Ediciones Infinito: Buenos Aires.

Pallasma, Juhani. (2006) Los ojos de la piel. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Oliva, Raúl. (2015). Avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el diseño arquitectónico. Tesis doctoral. UPC.

Zumthor, Peter. (2006). Atmósferas. Entornos arquitectónicos: Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en Sharepoint.