

Proyecto Fotográfico

Alberto Polo

Código: 105756
Créditos. 6 ECTS
Curso 3 4 Curs
Semestre Segon Semestre
Tipología OPTATIVA
Materia Cultura del disseny
Fecha 7/9/2023 17:40

Esta asignatura se imparte en: Català / Castellà
Las tutorías se podrán realizar en: Català, Castellà i Anglès

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción

La finalidad de la asignatura es acercar al alumno a la fotografía como lenguaje creativo, crítico y contemporáneo y destacar las características propias del medio para narrar historias.

Partiendo de material de contexto y referencia, la asignatura se fundamentará primordialmente en el desarrollo práctico de dos trabajos fotográficos y los debates que se fomenten a lo largo de las distintas sesiones de análisis.

Objetivos Formativos

El primer proyecto pretende demostrar la capacidad de utilizar el lenguaje fotográfico para explicar historias así como los conocimientos a nivel técnico por parte de los estudiantes y observar las diferentes posibilidades discursivas que nos da un mismo sujeto o temática según la enfoquemos, a pesar de las diferencias particulares de cada caso.

La finalidad es desarrollar una serie de imágenes de entre 5 y 10 fotografías con coherencia narrativa y estética, así como debatir finalmente sobre cómo se han resuelto problemas de cualquier naturaleza con los que nos hemos encontrado en el proceso.

Terminado el primer ejercicio de temática común, nos centraremos en el ejercicio principal de la asignatura.

En este caso el tema del proyecto es libre y la metodología de trabajo será distinta al primer ejercicio. En primer lugar, el alumno debe presentar una memoria con la que se pretende realizar un trabajo previo de conceptualización que debe incluir una sinopsis y previsión de posibles temáticas sobre las que se quiere reflexionar, la metodología de trabajo, técnica fotográfica que se utilizará, etc, acompañado de referencias visuales, autores referenciales y bibliografía.

La segunda parte es, por supuesto, la serie fotográfica que en este caso deberá presentarse al final del curso y en formato libro o publicación.

Recomendaciones

- No son obligatorios conocimientos, ni prácticos, ni teóricos, en el ámbito fotográfico.
- Se recomienda tener acceso a un aparato o cámara fotográfica. Se estimulará al alumno en el uso de un aparato específicamente fotográfico para tratar de alcanzar conocimientos adicionales en la práctica fotográfica.

Contenidos

- La intimidad como espacio generador de historias.
- Exploraciones de género, identidad y raza.
- Lectura de la imagen.
- Conceptualización y desarrollo de un proyecto fotográfico.
- Metodología y práctica del acto fotográfico.
- Construcción de una serie de imágenes.
- Construir un estilo personal y coherente.
- Coherencia temática.
- Edición de una serie fotográfica.
- Secuenciación y narrativa.
- Recursos narrativos complementarios.
- El Fotolibro.

Metodología

Metodología docente

La asignatura de Proyecto Fotográfico se centra en el proceso de creación fotográfica: desde la idea a la presentación del proyecto terminado y presentado en el formato más adecuado.

A lo largo de la asignatura, alumnos y profesor comparten su experiencia en el proceso de desarrollo de un proyecto fotográfico. El grueso principal de sesiones gira en torno al propio trabajo de los alumnos, que tendrán que aportar nuevas imágenes que poner en común con el profesor y el resto del grupo para debatir y avanzar en sus proyectos, encontrando las mejores soluciones en todos los aspectos del proceso creativo.

Actividades formativas

La asignatura se vertebra en torno a dos proyectos fotográficos, uno de corta duración y de temática obligatoria y común para todos los alumnos y un segundo proyecto de larga duración de temática libre y escogida por cada uno de los alumnos.

Previo a estos dos encargos prácticos, se realizan varias sesiones más 'teóricas', a base de proyecciones, con la intención de dar un contexto en torno a temas fotográficos y las diversas formas de aproximarnos a ellos, intentando asentar unas primeras bases de aprendizaje en temas diversos en torno al lenguaje fotográfico como: la construcción de la imagen fotográfica; diferentes capas de lectura de una fotografía; posibilidades narrativas de un conjunto de imágenes; etc

Una parte importante del método de aprendizaje es la puesta en común del proceso creativo de cada uno de los alumnos para visionar, compartir, debatir y enriquecer el proceso personal y resolver problemas prácticos a través de fomentar el sentido crítico y el diálogo. Y esto es posible, siempre que la asistencia a clase sea continuada y acompañada de una actitud participativa.

Obviamente esto debe venir acompañado del trabajo autónomo y personal que cada uno de los alumnos debe hacer de forma responsable y auto exigente tanto de la captura y revisión de imágenes, como de reflexión personal en torno a las mismas.

Por último, como Actividad Formativa añadida, aunque no evaluable, se contará con la visita de algún profesor invitado de reconocido prestigio profesional en el sector, que a través de su propia experiencia aporte más conocimientos específicos al alumnado y posibles soluciones para sus propios proyectos.

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

La evaluación de la asignatura es continua y el objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo del proceso formativo para permitirle mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permite la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura . En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

- Para considerar superada una asignatura, será necesario que se obtenga una calificación mínima de 5,0.
- Una vez superada la asignatura, ésta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

- Se considerará "No Evaluable" (NA) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.
- En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Normativa general

- No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas/actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.
- Para participar en la reevaluación el alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.
- La reevaluación sólo permite aprobar la asignatura en caso de que previamente se haya suspendido o no haya sido posible evaluarla. En ningún caso es una opción para subir nota.

Normativa específica de la asignatura

- Los trabajos en ningún caso son susceptibles de ser reevaluados, a no ser por fuerza mayor, comunicada y aceptada por el profesor con quien se pactará una reentrega o revisión a lo largo del curso y/o en la fecha acordada.

Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura será continuada y se dividirá entre dos proyectos por porcentajes según el tiempo, esfuerzo y valor académico estimado por cada uno de ellos y de la forma indicada a continuación.

Se valorará el desarrollo del proyecto a lo largo del semestre, así como su ejecución según la idea inicial, la apropiación de un lenguaje personal, la coherencia estética y conceptual, la fuerza y elocuencia narrativa y la presentación final de la propuesta.

La calificación obtenida deriva de la participación, el proceso de desarrollo del proyecto seguido por el estudiante durante el curso y los resultados conseguidos en torno al lenguaje fotográfico como en la presentación final del trabajo.

La nota final del alumno se calcula según la media de los dos proyectos mencionados y realizados durante el semestre y con los siguientes criterios y porcentajes:

- El primer ejercicio, de temática 'obligatoria y común' por todo el grupo ya desarrollar a lo largo de entre 3 y 4 semanas, tendrá un valor del 25% de la nota final.
- El segundo ejercicio y proyecto principal del semestre, de temática libre ya desarrollar en aproximadamente 4 meses, tendrá un valor del 75% de la nota final.
- La asistencia mínima para ser evaluado es del 80%.

Bibliografia y Recursos

Ensayo:

- Berger, John (2013). Para entender la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- García-Alix, Alberto (2008). Moriremos mirando. Madrid: La Fábrica Editorial.
- Nakahira, Takuma (2018). La ilusión documental. Barcelona: Ca l'Isidret Edicions.
- Sontag, Susan (1977). Sobre la fotografía. Barcelona: Arcadia Editorial.
- Tanizaki, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Madrid: Ediciones Siruela.
- Wenders, Wim (1993). Once. Munich: Schirmer/Mosel.

Monografías Fotografía:

- Abril, Laia. On Abortion. Dewi Lewis.
- Anderson, Christopher. Son. Kehrer Verlag.
- Arbus, Diane. Untitled. Aperture.
- Billingham, Richard. Ray's a Laugh. Scalo.
- Brodie, Mike. A period of Juvenile Prosperity. Twin Palms.
- Cases, Ricardo. Paloma al Aire. Autoeditado.
- Clark, Larry. Tulsa. Grove Press.
- Davidson, Bruce. Brooklin Gang. Twin Palms.
- Dawn Alison, April. mateix títol. MACK.
- de Middel, Cristina. Los Afronautas. Autoeditado.
- Dikeman, Deanna. Leaving and Waving. Choose Comune.
- Frank, Robert. The Americans. Steidl.
- Friedlander, Lee. America by Car. Fraenkel Gallery.
- Fukase, Masahisa. Family. MACK.
- Fukase, Masahisa. Ravens. MACK.
- Gill, Stephen. The Pillar. Nobody Books.
- Goldberg, Jim. Raised by Wolves. Scalo.
- Goldin, Nan. The Ballad of Sexual Dependency. Aperture.
- Mann, Sally. Immediate Family. Aperture.
- Mark, Mary Ellen. Tiny Streetwise Revisited. Aperture.
- Meeks, Raymond. Cyprian Honey Cathedral. MACK
- Miñarro, Oriol. Welcome to the Barrio. Autoeditado.
- Mizutani, Yoshinori. Tokyo Parrots. Amana.
- Neshat, Sirin. The Women of Allah. Marco Noire Editore.
- Nixon, Nicholas. The Brown Sisters. MOMA.
- Petersen, Andersen. Café Lehmitz. Schirmer/Mosel.
- Powell, Gus. Family Car Trouble. TBW Books.
- Ruby Frazier, LaToya. The Notion of Family. Aperture

- Sanguinetti, Alessandra. The Adventures of Guille and Belinda. MACK.
- Sherman, Cindy. Untitled Film Stills. MOMA.
- Soth, Alec. Niagara. MACK.
- Telkov, Fyodor. 36 Views. Ediciones Anómalas.
- Templeton, Deanna. What She Said. MACK
- Toloui, Cammie. 5 Dollars for 3 Minutes. Void.
- Tomiyasu, Hayahisa. TTP. MACK.
- Weems, Carrie Mae. The Kitchen Table Series. Aperture.

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Competencias Específicas

CE.3 Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, técnicas de representación y materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño.

CE.17 Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.

CE.18 Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como ajenos.

CE.22 Dominar los lenguajes plásticos para adecuar las intenciones comunicativas y expresivas al uso de los medios y técnicas artísticas.

Competencias Transversales

CT.10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

CT.12 Capacidad para la integración y síntesis de conocimientos adquiridos en contextos y situaciones diferentes, con flexibilidad y creatividad.

CT.17 Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los distintos agentes y disciplinas que pueden intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT.19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las cualidades formales del entorno material y visual.

Resultados de Aprendizaje

CE.3.5 Utilizar el lenguaje de los materiales, su significación y sus propiedades expresivas.

CE.4.2 Utilizar los recursos expresivos de la fotografía para la generación de imágenes.

CE.4.3 Desarrollar proyectos artísticos en distintos formatos: ediciones, instalaciones, piezas para exposición, etc.

CE.22.2 Distinguir los potenciales comunicativos y expresivos de los distintos códigos artísticos y sus formas de articulación para alcanzar resultados que correspondan a intenciones preestablecidas.