Guia Docente
Curso 2023/24

Análisis y Crítica
Ruben Pater / Jeffrey Swartz

Código:	105751
Créditos.	3 ECTS
Curso	4 Curs
Semestre	XXXXX Semestre
Tipología	OBLIGATORIO
Materia	XXXXX
Fecha	6/9/2023 17:01

Esta asignatura se imparte en:	catalán, castellano, inglés
Las tutorías se podrán realizar en:	catalán, castellano, inglés

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura
Recomendaciones
Contenidos
Metodología
Evaluación
Bibliografía y Recursos
Competencias i Resultados de Aprendizaje

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Esta asignatura de Análisis y Crítica se concibe para fomentar entre las alumnas el interés para explorar y reforzar las capacidades críticas en relación con las manifestaciones culturales y de diseño en la sociedad actual. Un objetivo principal es de afinar el conocimiento de los parámetros ideológicos y las complexidades discursivas que afectan el trabajo de los profesionales del diseño.

La asignatura se presenta como un seminario analítico y crítico, con la presencia destacada de la lectura, el debate y la discusión grupal, con la voluntad de diseccionar los temas actuales. La asignatura enfoca las tendencias teóricas que distinguen el diseño actual, para así identificar y enmarcar los postulados y idearios dominantes, así como introducir las técnicas prácticas de análisis crítica.

La asignatura quiere servir como estímulo y proveer de situaciones experimentales y conceptuales para el desarrollo de las investigaciones del TFG.

Objetivos Formativos

La asignatura se concibe para fomentar las técnicas, las metodologías y los planteamientos que favorecen a las posiciones críticas, comprometidas y activistas.

Se quiere estimular a los estudiantes a desarrollar sus propias reflexiones y análisis des de escenarios experimentales.

Se generan las situaciones y los procesos de trabajo que sirven para probar las investigaciones relevantes para los TFG, así como reforzar su desarrollo, en el caso respetivo de cada estudiante.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomendaciones

Las alumnas de la asignatura tienen como prerrequisitos para su desarrollo adecuado las capacidades y conocimientos siguientes:

Capacidad de observación y descripción visual

Capacidad de análisis y síntesis

Inquietudes culturales

Conocimientos de los antecedentes de la historia y la cultura universal

Habilidad para gestionar la información, la comunicación y el discurso

Habilidad de comunicación oral, escrita, material, espacial y gráfica

Capacidad de relación entre ideologías, movimientos, tendencias, periodos y culturas

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

La asignatura se estructura a partir de dos módulos interconectados, que representan respectivamente la mitad de la actividad del trimestre, aproximadamente. Los módulos son complementarios; invitan a los estudiantes a explorar sus capacidades analíticas a través de la escritura, la descripción visual, la construcción de relatos y la narrativa, así como posicionarse como activistas vinculados a temáticas políticas, sociales, económicas e incluso estéticas.

Todas las alumnas de los grupos de Análisis y Crítica harán los dos seminarios de medio trimestre, con los profesores cambiando entre grupos. A medio camino, la asignatura dará lugar a una sesión abierta y compartida donde los grupos participaran en una actividad para indagar en la investigación basada en la práctica y/o con base performativa.

En los dos módulos, con orientaciones, planteamientos y contenidos diferentes, los estudiantes leen textos y se enfrontan al discurso crítico a través de una variedad de géneros y formatos. La crítica del diseño, el diseño crítico y el activismo se exploran como facetas del análisis crítica. Se presenta la cuestión de la retórica, las maneras de presentar una postura razonada, además de cómo filtrar la crítica a través de las modalidades narrativas, teatrales y performativas. Además, se presenta el concepto de la vox propia, y como se desarrolla (tonalidad, actitud, estilo, presencias social), así como el factor riesgo que se asocia con el hecho de adoptar una posición pública, como agente activo profesional o personal.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodología

Metodología docente

Exposiciones por parte del profesor.

Material y documentación de apoyo: lecturas, documentación visual, recursos bibliográficos (documentales, revistas, documentación online)

Trabajo práctico-teórico en la aula: trabajos de grupo, debates, ejercicios prácticos.

Presentaciones orales para fomentar el conocimiento de temas y el trabajo en colaboración.

Visitas externas cuando sean posibles.

Trabajo autónomo a través de ejercicios escritos y prácticos.

Actividades formativas

Cada módulo de la asignatura tiene dos actividades evaluables, para un total de 4.

Además, los grupos de la asignatura se unirán a medio camino del trimestre para presentar la investigación del diseño desde la práctica en formato de presentación oral y/o performativa.

Cada actividad evaluable tendrá el valor de un 20% como baremo provisional, con una parte de la nota final reservada para la participación, la asistencia, la involucración con los trabajos en grupo.

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Se emplea la avaluación continua. La evaluación se reparte entre las capacidades diversas expresadas a través de trabajos a lo largo de la asignatura. Cada módulo tiene un peso parecido en la evaluación.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Las revisiones consistirán en la repetición y/o mejora de trabajos ya asignados durante la asignatura. Sólo en casos excepcionales podrá permitirse un trabajo de síntesis.

.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Se exigirá la entrega de todos los trabajos pendientes de la asignatura. La nota final en caso de no aprobar según el criterio establecido, no permitirá ninguna nota por encima del 60%.
Sólo tendrán derecho a la revisión aquellos estudiantes que hayan asistido a un 80% de las clases y que hayan presentado a las pruebas de evaluación.

Criterios de Evaluación

Se requiere el seguimiento de las sesiones lectivas, la participación en clase y estar al día con las lecturas y otros trabajos y ejercicios. Para todos los trabajos evaluables, el rigor académico, la producción fundamentada y la creatividad son factores a tener presentes. Para los trabajos en grupo, se valora las contribuciones que avanzan el bien colectivo.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Módulo Ruben Pater

Escobar, Arturo (2018) Designs for The Pluriverse

Gelderloos, Peter (2023) The Solutions Are Already Here, Pluto Press

Lugones, María (2003). Pilgrimages/Peregrinajes, 2003 Mbembe, Achille (2023). Where are the Oasis? MACBA, Barcelona, 2023. Conferencia online

Pater, Ruben (2021). CAPS LOCK

Prado de O. Martins, Luiza (2022) An Anti-Colonial History of Colors, Futuress. Conferencia online

Santos-Granero, Fernando (2013). The Occult Life of Things, Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood

Scott, James C. (2014). Two Cheers for Anarchism

Scott, James C. (1998). Seeing Like A State

Módulo Jeffrey Swartz

Antonelli, Paola (2011). Critical Design, Domus

Butler Judith (2001). ¿Qué es la crítica Un ensayo sobre la virtud de Foucault

Joost, Gesche (2007). Design as Rhetoric

McCarthy, Steven (2012). Designer as Author Activist

Pelta, R (2012), Diseño y activismo. Un poco de historia, Monogràfica

Prado, Luiza (2014). Questioning the Critical in Critical Design, Medium

Twemlow, Alice (2017). Sifting the Trash History of Design Criticism, Ch 5, pp. 234-252

Manifiestos sobre el diseño / Design Manifestos

Designers Against Monoculture (2001). ENG+CAT

Engenström, Ulla (2005). Draft Craft Manifesto, On Making and Consuming Things ENG+ESP

Jongerius H. y Schouwenberg, L. (2015). Beyond the New A Search for Ideals in Design

Mari, Enzo (1999). Barcelona Manifesto ENG

Pettis B. y Stark, K.. The Cult of Done Manifesto, ENG + ESP

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencias i Resultados de Aprendizaje

CE12. Demonstrar conocer el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las diferentes entidades sociales.
CE. 16. Demostrar entender e interpretar de manera pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño.
CE18 Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como alienes.
CE19. Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyección de la teoría, el análisis y la crítica del diseño y el arte.
CE21. Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y lenguajes de diferentes especialidades de diseño.
CT1- Capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua nativa y en otras lenguas como el inglés, que permite trabajar en el contexto internacional.
CT2. Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.
CT6. Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el dialogo con los diferentes agentes y disciplinas que podrían intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.
CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat