

Anàlisi i Crítica

Ruben Pater / Jeffrey Swartz

Codi: 105751
Crèdits. 3 ECTS
Curs 4 Curs
Semestre XXXXX Semestre
Tipologia OBLIGATORI
Matèria XXXXX
Data 07/09/2023

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català, Castellà i Anglès
Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Anglès

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Aquesta assignatura d'Anàlisi i Crítica té la voluntat de fomentar entre les alumnes l'interès per a explorar i reforçar les capacitats crítiques en relació amb les manifestacions culturals i de disseny a la societat actual. Un objectiu principal és d'afinar el coneixement dels paràmetres ideològics i les complexitats discursives que impacten el treball dels professionals del disseny.

L'assignatura es presenta com a seminari analític i crític, amb la presència destacada de la lectura, el debat i la discussió grupal, amb la voluntat de desgranar els temes actuals. L'assignatura enfoca les tendències teòriques que distingeixen el disseny actual, per a així identificar i emmarcar els postulats i idearis dominants, així com a introduir les tècniques pràctiques de l'anàlisi crítica.

L'assignatura vol servir com un estímul i proveeix de situacions experimentals pel desenvolupament de les investigacions del TFG.

Objectius Formatius

L'assignatura es concep per a fomentar les tècniques, les metodologies i els plantejaments que afavoreixin els posicionaments crítics, compromesos i activistes.

Es vol estimular als estudiants a desenvolupar les seves pròpies reflexions i anàlisis des d'escenaris experimentals.

Es generaran les situacions i els processos de treball que serveixin pel testar les investigacions rellevants pels TFG, així com estimular el seu desenvolupament per a cada estudiant.

Recomanacions

Les alumnes d'aquesta assignatura tindran com a prerequisits pel seu desenvolupament adequat les capacitats i coneixements següents:

Capacitat d'observació i descripció visual

Capacitat d'anàlisi i síntesi

Inquietuds culturals

Coneixement dels antecedents de la Història Universal

Habilitat per gestionar la informació, la comunicació i el discurs

Habilitat de comunicació oral, escrita, material, espacial i gràfica

Capacitat de relació entre ideologies, moviments, tendències, períodes i cultures

Continguts

L'assignatura s'estructura a partir de dos mòduls interconnectats, cadascú que representa la meitat de l'activitat del trimestre, aproximadament. Aquests mòduls són complementaris; tots dos conviden als estudiants a explorar les seves capacitats analítiques a través de l'escriptura, la descripció visual, la construcció de relats i la narrativa, així com a posicionar-se com a activistes vinculades a temàtiques polítiques, socials, econòmiques i fins i tot estètiques.

Totes les alumnes als grups diferents d'Anàlisi i Crítica faran els dos seminaris de mig trimestre, amb els professors canviant entre grups. Al mig camí, l'assignatura donarà pas a una sessió oberta i compartida on els grups participaran en una activitat per a explorar la recerca basada en la pràctica i/o amb base performativa.

Als dos mòduls, amb plantejaments i continguts diferents, els estudiants llegiran textos i enfrontaran al discurs crític a través d'una varietat de gèneres i formats. La crítica de disseny, el disseny crític i l'activisme de disseny s'exploraran com a facetes de l'anàlisi crítica. Es presentarà la qüestió de la retòrica, la manera de presentar una postura raonada, a més de la manera de filtrar la crítica a través de modalitats narratives, teatrals i performatives. A més, es presenta el concepte de la veu pròpia, i com es desenvolupa (tonalitat, actitud, estil, presència social), així com el factor risc que s'associa amb el fet de prendre una posició pública, com a agent actiu professional o personal.

Metodologia

Metodologia docent

Exposicions pel part del professor.

Material i documentació de suport: lectures, documentació visual, recursos bibliotecaris (documentals, revistes)

Treball pràctic-teòric a les classes: treballs de grup, debats, exercicis pràctics.

Presentacions orals per fomentar el coneixement de temes i el treball en col·laboració.

Visites externes quan siguin possibles.

Treball autònom a través de treballs escrits i pràctics.

Activitats formatives

Cada mòdul de l'assignatura tindrà dues activitats avaluables, per un total de 4.

A més, els grups de l'assignatura s'uniran a mig camí del trimestre per a presentar la recerca del disseny des de la pràctica en format de presentació oral i/o performativa.

Cadascuna d'aquestes activitat avaluables tindrà el valor d'un 20%, com a barem provisional, amb una part de la nota final reservada per a la participació, l'assistència i la implicació amb els treballs en grup.

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Es fa servir l'avaluació continua. L'avaluació es reparteix entre capacitats diverses expressades a través de treballs repartits al llarg de l'assignatura. Cada mòdul té un pes semblant en l'avaluació.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Les revisions consistiran en la repetició i/o millora de treballs ja assignats durant l'assignatura. Només en casos excepcionals es podrà permetre un treball de síntesi.

Procés de Revaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de revaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la revaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues tercers parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

S'exigirà el lliurament de tots els treballs pendents de l'assignatura. La nota final en cas de no aprovar segons el criteri establert no permetrà cap nota per sobre del 60%.

Només tindran dret a la revisió aquells estudiants que hagin assistit a un 80% de les classes i que hagin presentat a les proves d'avaluació.]

Criteris d'Avaluació

S'exigeix el seguiment de les sessions lectives, la participació a classe y estar al dia amb les lectures i altres treballs i exercicis. Pels treballs avaluables, cal tenir present el rigor acadèmic, la producció fonamentada i la creativitat. Pels treballs en grup, es valoren les contribucions que avancen el bé col·lectiu.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Mòdul Ruben Pater

- Escobar, Arturo (2018) *Designs for The Pluriverse*
- Gelderloos, Peter (2023) *The Solutions Are Already Here*, Pluto Press
- Lugones, María (2003). *Pilgrimages/Peregrinajes*, 2003
- Mbembe, Achille (2023). Where are the Oasis? MACBA, Barcelona, 2023
[Online lecture](#)
- Pater, Ruben (2021). **CAPS LOCK**
- Prado de O. Martins, Luiza (2022) An Anti-Colonial History of Colors, Futuress [Online lecture](#)
- Santos-Granero, Fernando (2013). *The Occult Life of Things, Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*
- Scott, James C. (2014). *Two Cheers for Anarchism*
- Scott, James C. (1998). *Seeing Like A State*

Mòdul Jeffrey Swartz

- Antonelli, Paola (2011). Critical Design, Domus
- Butler Judith (2001). ¿Qué es la crítica Un ensayo sobre la virtud de Foucault
- Joost, Gesche (2007). Design as Rhetoric
- McCarthy, Steven (2012). Designer as Author Activist
- Pelta, R (2012), Diseño y activismo. Un poco de historia, *Monogràfica*
- Prado, Luiza (2014). Questioning the Critical in Critical Design, Medium
- Twemlow, Alice (2017). *Sifting the Trash History of Design Criticism*, Ch 5, pp. 234-252

Manifiestos sobre el disseny / Design Manifestos

- Designers Against Monoculture (2001). ENG+CAT
- Engenström, Ulla (2005). Draft Craft Manifesto, On Making and Consuming Things ENG+ESP
- Jongerius H. i Schouwenberg, L. (2015). Beyond the New A Search for Ideals in Design
- Mari, Enzo (1999). Barcelona Manifesto ENG
- Pettis B. i Stark, K.. The Cult of Done Manifesto, ENG + ESP

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

CE12. Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

CE. 16. Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE19. Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

CE21. Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

CT1- Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com l'anglès que permet treballar en un context internacional.

CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT6. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT17. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.