

Disseny i Institucions Culturals

Xavier Acarín

Codi: 105749
Crèdits: 6 ECTS
Curs: 3 4 Curs
Semestre: Segon Semestre
Tipologia: OPTATIVA
Matèria: Cultura del Disseny
Data: 21/2/2024 10:37

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català
Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Anglès

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

El disseny d'institucions culturals i les institucions del disseny, l'art i l'arquitectura centren l'interès d'aquesta assignatura dedicada a la gestió, l'accés i la organització de la cultura. A partir d'exercicis pràctics, lectures compartides, i visites a galeries, espais, i projectes, els estudiants s'aproximaran a una comprensió dels processos d'institucionalització, l'entorn professional, els models organitzatius, i els coneixements necessaris per crear un projecte cultural propi.

Gràcies a la col·laboració del Disseny Hub, els estudiants coneixeran in situ el conjunt d'entitats, la seva gestió interna, les seves funcions, activitats i plans de futur. Un treball que els portarà a elaborar una contribució per enfortir, alterar, o aprofundir la visió, els objectius i el programa del Hub.

L'assignatura és una oportunitat per pensar com participem, creem, i gestionem la cultura en el context local de Barcelona i L'Hospitalet. Exercint la imaginació crítica, el treball en grup, el disseny especulatiu, i el posicionament ètic, els estudiants adquiriran eines bàsiques per analitzar les institucions culturals i proposar altres marcs de gestió, producció i relació.

Objectius Formatius

- Entendre els processos d'institucionalització de la cultura, així com les formes amb les que institucions culturals exerceixen, reproduïxen o subverteixen relacions de poder.
- Conèixer diferents formes d'entendre la cultura i la seva gestió.
- Treballar la capacitat crítica envers els projectes de gestió propis i aliens.
- Conèixer les eines bàsiques per a pensar i dur a terme projectes de gestió cultural i ser capaços d'aplicar-les de forma creativa i crítica.

Continguts

Bloc 1. Cultura i Institucions del Disseny

- 1.1. Museus, gust, identitat, disciplina i poder
- 1.2. L'accés a la cultura i la seva gestió
- 1.3. El treball del Disseny Hub i la institució del disseny
- 1.4. Identificació d'oportunitats en un context definit
- 1.5. Creació, crítica i anàlisi de propostes pròpies i alienes

Bloc 2. Disseny de la Cultura

- 2.1. Conèixer el context i els agents
- 2.2. Models de gestió i organització
- 2.3. Auto-gestió, cooperativisme, associacionisme
- 2.4. Cultura oficial i el final d'allò alternatiu
- 2.5. Política Cultural

Bloc 3. Cultura i Ciutat

- 3.1. Gentrificació i responsabilitat social
- 3.2. Precarietat del treball cultural
- 3.3. Experimentació cultural
- 3.4. Imaginació crítica i altres futurs
- 3.5. Participació i transformació

Metodologia

Metodologia docent

L'assignatura s'articula al voltant d'activitats dirigides (cas d'estudi, sessions teòriques, seminaris i grups de discussió, visites a espais i projectes), activitats supervisades (realització d'un projecte de gestió) i activitats autònomes (informes sobre les visites, lectura i preparació de seminaris).

Activitats formatives

Activitats dirigides:

Activitat: Sessions teòriques

Hores: 15%

Competències: CE11,CE12, CE18, CE19, CT17

Activitat: Seminaris i participació als debats

Hores: 15 %

Competències: CE19, CT1, CT6, CE11, CE12, CE19, CT15

Activitat: Visites externes a projectes i espais

Hores: 10%

Competències: CE11, CE12, CE18, CT6, CT15, CT19

Activitats supervisades

Activitat: Projecte del Disseny Hub

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CE18, CT1, CT15, CT17, CT19

Activitat: Realització d'un projecte de gestió

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CT1, CT2, CT6, CT15, CT17, CT19

Activitats autònomes

Activitat: Lectura de bibliografia i preparació dels seminaris

Hores: 20%

Competències: CE11, CE12, CE19, CT1, CT3, CT6

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Bibliografia i Recursos

Bibliografia

Acarín, Xavier and Adams, Barbara, "Objects and Bodies in Today's Museums" in Experience Design, London: Bloomsbury, 2014.

Aranda, Julieta, Kuan Wood, Brian, and Vidokle, Anton (eds.), Are You Working Too Much? Post-fordims, Precarity, and the Labor of Art, Berlin: Sternberg Press, 2011

Bennett, Tony. "The Exhibitionary Complex," New Formations, No.4, (Spring 1988): 73-102

Bennett, Tony. The Birth of the Museum, Milton Park, UK: Routledge, 1995

Berardi, Franco, After the Future, Chico, CA: AK Press, 2011

Castro, Mauro, Mari-Costa, Marc, "Comunes urbanos: de la gestión colectiva al derecho a la Ciudad", Eure, Vol.42, No.125 (Enero, 2016): 131-153

Duncan, Carol. Rituales de civilización. Murcia: Nausícaa. 2006

Duncan, Carol and Wallach, Allan. "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual: An Iconographic Analysis." 1978, Marxist Perspectives, New York, Vol.1, No.4 (Winter, 1978):28-51

Duncan, Carol & Wallach, Allan. "The Universal Survey Museum," Art History, Vol. 3, Is. 4, 1 (December 1980): 448-469.

Federici, Silvia. Revolution Point Zero, Binghampton, NY: PM Press, 2012.

Hooper-Greenhill, Eileen. (1992), Museums and the Shaping of Knowledge, Milton Park, UK: Routledge, 1992.

Julier, Guy. The Culture of Design, Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2000.

Klonk, Charlotte. Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000, New Haven, CT: Yale University Press, 2009.

Lazzarato, Maurizio, "Immaterial Labor", in Virno, Paolo, and Michael Hardt, Radical thought in Italy: A Potential Politics. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2010.

Lijster, Thijs. The Future of the New, Artistic Innovation in Times of Social Acceleration, Amsterdam: Valiz, 2018.

Ribalta, Jorge, (2010) "Experimentos para una nueva institucionalidad", a Objectes Relacionals, Barcelona: Macba, 2010.

Satué, Enric. El Factor Diseño, En la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura, Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Searle, John. "What is an Institution?" Journal of Institutional Economics, Vol. 1, Iss. 1, (June, 2005): 1-22.

Schulman, Sarah, The Gentrification of the Mind Witness to a Lost Imagination, Berkley, CA: Univesrity of California Press, 2013.

Theatrum Mundi, Making Cultural Infrastructure, London: Somerset House, 2017.

Zafra, Remedios. El Entusiasmo, Barcelona: Anagrama, 2017

Altres Recursos

Reculls temàtics de materials entregats al llarg del curs

Cultura Cooperativa a Barcelona

El Macba, la dreta, l'esquerra i els rics, 2013.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB