

Diseño e Instituciones Culturales

Xavier Acarín

Código: 105749
Créditos. 6 ECTS
Curso 3 / 4 Curso
Semestre Segundo Semestre
Tipología Optativa
Materia Cultura del diseño
Fecha 21/2/2024 10:33

Esta asignatura se imparte en: Catalán

Las tutorías se podrán realizar en: Catalán, Español e Inglés

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación [u](#)

Bibliografía y Recursos

Competencias y Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción

El diseño de instituciones culturales y las instituciones de diseño, arte y arquitectura son el foco de interés de esta asignatura dedicada a la gestión, el acceso y la organización de la cultura. A través de ejercicios prácticos, lecturas compartidas y visitas a galerías, espacios y proyectos, los estudiantes se acercarán a una comprensión de los procesos de institucionalización, el entorno profesional, los modelos organizativos y los conocimientos necesarios para crear un proyecto cultural propio.

Gracias a la colaboración del Disseny Hub, los estudiantes conocerán in situ el conjunto de entidades, su gestión interna, sus funciones, actividades y planes de futuro. Este trabajo los llevará a elaborar una contribución para fortalecer, alterar o profundizar la visión, los objetivos y el programa del Hub.

La asignatura es una oportunidad para reflexionar sobre cómo participamos, creamos y gestionamos la cultura en el contexto local de Barcelona y L'Hospitalet. Mediante el ejercicio de la imaginación crítica, el trabajo en grupo, el diseño especulativo y el posicionamiento ético, los estudiantes adquirirán herramientas básicas para analizar las instituciones culturales y proponer otros marcos de gestión, producción y relación.

Objetivos Formativos

- Comprender los procesos de institucionalización de la cultura, así como las formas en que las instituciones culturales ejercen, reproducen o subvierten relaciones de poder.
- Conocer diferentes formas de entender la cultura y su gestión.
- Desarrollar la capacidad crítica hacia los proyectos de gestión propios y ajenos.
- Familiarizarse con las herramientas básicas para pensar y llevar a cabo proyectos de gestión cultural, siendo capaces de aplicarlas de manera creativa y crítica.

Contenidos

Bloc 1. Cultura e Instituciones del Diseño

- 1.1 Museos, gusto, identidad, disciplina y poder
- 1.2 El acceso a la cultura y su gestión
- 1.3 El trabajo del Disseny Hub y la institución del diseño
- 1.4 Identificación de oportunidades en un contexto definido
- 1.5 Creación, crítica y análisis de propuestas propias y ajenas

Bloc 2. Diseño de la Cultura

- 2.1. Conocer el contexto y los agentes
- 2.2. Modelos de gestión y organización
- 2.3. Auto-gestión, cooperativismo, asociacionismo
- 2.4. Cultura oficial y el final de lo alternativo
- 2.5. Política Cultural

Bloc 3. Cultura y Ciudad

- 3.1. Gentrificación y responsabilidad social
- 3.2. Precariedad del trabajo cultural
- 3.3. Experimentación cultural
- 3.4. Imaginación crítica y otros futuros
- 3.5. Participación y transformación

Metodología

Metodología docente

La asignatura se articula en torno a actividades dirigidas (caso de estudio, sesiones teóricas, seminarios y grupos de discusión, visitas a espacios y proyectos), actividades supervisadas (realización de un proyecto de gestión) y actividades autónomas (informes sobre las visitas, lectura y preparación de seminarios).

Actividades formativas

Actividades dirigidas:

Actividad: Sesiones teóricas

Horas: 15%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CE19, CT17

Actividad: Seminarios y participación en los debates

Horas: 15 %

Competencias: CE19, CT1, CT6, CE11, CE12, CE19, CT15

Actividad: Visitas externas a proyectos y espacios

Horas: 10%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CT6, CT15, CT19

Actividades supervisadas

Actividad: Proyecto del Disseny Hub

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CE18, CT1, CT15, CT17, CT19

Actividad: Realización de un proyecto de gestión

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CT1, CT2, CT6, CT15, CT17, CT19

Actividades autónomas

Actividad: Lectura de bibliografía y preparación de los seminarios

Horas: 20%

Competencias: CE11, CE12, CE19, CT1, CT3, CT6

Evaluación

Evaluación continua

El objetivo de la evaluación continua es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para poder mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor, en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la cualificación de la asignatura corresponderá a la cualificación de la prueba de síntesis.

Normativa general de evaluación

- Para considerar superada una asignatura, será necesaria una cualificación mínima de 5,0. Así mismo, se tiene que obtener una cualificación mínima de 5 de cada uno de los trabajos realizados durante el curso.
- Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.
- Se considerará "No evaluable" (NE) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante se tiene que poner en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.
- En el caso que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con un 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso que se produzcan diferentes irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Proceso de revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la semana indicada al calendario lectivo.

Proceso de reevaluación

Normativa general

- No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.
- Para participar a la reevaluación del alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de dos tercios de la calificación total de la asignatura o módulo.

Bibliografía y Recursos

Acarín, Xavier and Adams, Barbara, "Objects and Bodies in Today's Museums" in Experience Design, London: Bloomsbury, 2014.

Aranda, Julieta, Kuan Wood, Brian, and Vidokle, Anton (eds.), Are You Working Too Much? Post-fordims, Precarity, and the Labor of Art, Berlin: Sternberg Press, 2011

Bennett, Tony. "The Exhibitionary Complex," New Formations, No.4, (Spring 1988): 73-102

Bennett, Tony. The Birth of the Museum, Milton Park, UK: Routledge, 1995

Berardi, Franco, After the Future, Chico, CA: AK Press, 2011

Castro, Mauro, Mari-Costa, Marc, "Comunes urbanos: de la gestión colectiva al derecho a la Ciudad", Eure, Vol.42, No.125 (Enero, 2016): 131-153

Duncan, Carol. Rituales de civilización. Murcia: Nausícaa. 2006

Duncan, Carol and Wallach, Allan. "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual: An Iconographic Analysis." 1978, Marxist Perspectives, New York, Vol.1, No.4 (Winter, 1978):28-51

Duncan, Carol & Wallach, Allan. "The Universal Survey Museum," Art History, Vol. 3, Is. 4, 1 (December 1980): 448-469.

Federici, Silvia. Revolution Point Zero, Binghampton, NY: PM Press, 2012.

Hooper-Greenhill, Eileen. (1992), Museums and the Shaping of Knowledge, Milton Park, UK: Routledge, 1992.

Julier, Guy. The Culture of Design, Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2000.

Klonk, Charlotte. Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000, New Haven, CT: Yale University Press, 2009.

Lazzarato, Maurizio, "Immaterial Labor", in Virno, Paolo, and Michael Hardt, Radical thought in Italy: A Potential Politics. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2010.

Lijster, Thijs. The Future of the New, Artistic Innovation in Times of Social Acceleration, Amsterdam: Valiz, 2018.

Ribalta, Jorge, (2010) "Experimentos para una nueva institucionalidad", a Objectes Relacionals, Barcelona: Macba, 2010.

Satué, Enric. El Factor Diseño, En la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura, Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Searle, John. "What is an Institution?" Journal of Institutional Economics, Vol. 1, Iss. 1, (June, 2005): 1-22.

Schulman, Sarah, The Gentrification of the Mind Witness to a Lost Imagination, Berkley, CA: Univesrity of California Press, 2013.

Theatrum Mundi, Making Cultural Infrastructure, London: Somerset House, 2017.

Zafra, Remedios. El Entusiasmo, Barcelona: Anagrama, 2017

Otros Recursos

Cultura Cooperativa a Barcelona

El Macba, la dreta, l'esquerra i els rics, 2013.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB