Guia Docente
Curso 2023/24

Diseño en Cataluña
Isabel del Río

Código:	105748
Créditos.	6 ECTS
Curso	3 4 Curs
Semestre	Segundo Semestre
Tipología	OPTATIVO
Materia	Cultura del Diseño
Fecha	7/9/2023 17:35

Esta asignatura se imparte en:	catalán
Las tutorías se podrán realizar en:	catalán y castellano

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Competencias i Resultados de Aprendizaje

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Diseño en Cataluña es una asignatura que quiere redescubrir el medio local del diseño a través de la distribución de contenidos, visitas, ejercicios y trabajos. No se trata tanto insistir en los tópicos como revisarlos y, si es necesario, desmontarlos. Se insiste, por tanto, en la perspectiva crítica fundamentada en un mejor conocimiento de los temas. Aunque se atienden de forma específica a las producciones locales, la asignatura contempla permanentemente otras localidades, recepciones y regresos y, en definitiva, el análisis comparativo con la globalidad del fenómeno del diseño.

Objetivos Formativos

Los objetivos formativos de la asignatura son:
1. Despertar la curiosidad y profundizar en el reconocimiento del entorno de la cultura del diseño en Cataluña familiarizándose con obras, creadores, eventos, empresas y plataformas de mediación, tanto históricas como actuales.
2. Proveer recursos, procedimientos, métodos y modelos para el estudio del diseño local y su relación con el diseño global, poniendo de manifiesto el carácter "construido" del relato histórico y del discurso crítico.
3. Contribuir a la comprensión de las imágenes y objetos relacionados con el diseño
como hechos de cultura y apreciarlos en sus relaciones con otras manifestaciones
artísticas y literarias, políticas y científicas, sociales y económicas, etc.

Estos objetivos se traducen en un programa que intenta satisfacer tres demandas en
relación con las competencias del Grado de Diseño. Por un lado, un mejor conocimiento del entorno facilita perfilar los propios intereses, la detección
de oportunidades y, en definitiva, de inserción en el medio, sea profesional o académico. Por otro, los conocimientos de historia y crítica del diseño que se han tratado en otras asignaturas de forma más introductoria o generalista se pueden ampliar y concretar gracias a un acceso más fácil a fuentes que permite el tratamiento local y específico de los temas (entrevistas, documentos, piezas, etc.). Por último, los contenidos y las experiencias que propone la asignatura pueden contribuir a dar una perspectiva más transdisciplinar que partiendo del diseño contempla más globalmente lo cultural.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

Los temas que se proponen tienen un carácter cronológico indicativo, pero nuevos temas pueden ser propuestos por los estudiantes y preparados específicamente. Asimismo, los temas a tratar se vinculan a los intereses de los estudiantes y se determinan de forma conjunta en clase, y pueden durar una o varias sesiones en función de los contenidos e interés que despierten. Algunos temas se vinculan a visitas y ejercicios específicos.

SESIÓN 1 - El anómalo proceso de la industrialización española. La Revolución industrial y el debate arte-industria en Cataluña. El Álbum de Rigalt. La Exposición Universal de Barcelona en 1888. El modernismo en Cataluña: revalorización de las artes decorativas. Casas de autor. Decoradores, mueblistas, joyeros. Las artes gráficas. Reediciones y *souvenirs*.

SESIÓN 2 - El Fomento de las Artes Decorativas (FAD) de Barcelona. Novecentismo y Arte Déco en Cataluña. Participación en la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industrieles Modernes* de París de 1925. La Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Centenario del FAD: el Año del Diseño (2003). El FAD hoy: asociación de asociaciones.

SESIÓN 3 - La Recepción del Movimiento Moderno en Cataluña. El GATCPAC. El local MIDVA y la revista *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*. La isla de Eivissa y el racionalismo mediterráneo. Guerra Civil (1936-1939). Los Salones de Artistas Decoradores. El Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. Fin de la guerra y el exilio.

SESIÓN 4 - La importancia de la historia en la formación de los diseñadores. Investigación histórica para diseñadores. Búsqueda de referentes históricos. Fuentes primarias y secundarias. Museos, colecciones, exposiciones. Archivos históricos, bibliotecas y centros de documentación. Archivos y hemerotecas digitales. Presentación de la actividad 1.

SESIÓN 5 - El diseño en la posguerra. Los años cuarenta y cincuenta. Salones de la Hogar Moderno. El Grup R y la recuperación de la arquitectura racionalista. Concurso Pro dignificación del Hogar popular. Reforma de los apartamentos en el desván de la Casa Milà. El Pabellón español en la IX *Triennale* de Milán. Visita de Gio Ponti. Creación del IDIB (Institut de Disseny Industrial de Barcelona).

SESIÓN 6 - El tardofranquismo. La llegada de la sociedad de consumo. El desarrollismo y la construcción de viviendas en masa. El diseño en los

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

años sesenta. Del IDIB al ADI-FAD. El I Salón Nacional de la Hogar y la Decoración. Las ferias Hogarotel y los stands FAD-Fórmica. Los premios Delta y sus primeras ediciones. Los primeros diseñadores.

SESIÓN 7 - De las artes gráficas al diseño gráfico. Artistas en el cambio de siglo. El cartel republicano en la Guerra Civil. La gráfica publicitaria de la posguerra (años cuarenta y cincuenta). La institucionalización del diseño gráfico (años sesenta). Fundación de ADG-FAD y los premios Laus. Los pioneros del diseño gráfico.

SESIÓN 8 - El diseño en los años sesenta y setenta. Las primeras tiendas de diseño. El
Congreso del ICSID en Ibiza en 1971. Las ediciones de «Disueño» (1977, 1978, 1979).

SESIÓN 9 - El diseño en los años ochenta y noventa. El Boom del diseño español. La apuesta de los medios y de la administración. Las primeras exposiciones sobre diseño. Los Premios Nacionales de Diseño. El impacto del diseño postmoderno italiano: proyecto Memphis y *Tea & Coffee Piazza* de Alessi. La candidatura de Barcelona a los Juegos Olímpicos de 1992.

SESIÓN 10 - Revistas y publicaciones de diseño. El diseño en artículos de temática modernizadora (*AC. Documentos de Actividad Contemporánea, Destino*, *Serra d'Or*...). El diseño en revistas de arquitectura (*Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, *CAU*...), las revistas sobre diseño (*Temas de Diseño, Temas de diseño, On Diseño*...), las revistas "de" diseño (*De Diseño, ARDI, Experimenta*...), formatos alternativos y nuevas plataformas digitales.

SESIÓN 11 - El diseño en el cambio de milenio. Nuevas generaciones.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodología

Metodología docente

El curso funciona como un seminario en el que se promueve la participación de todos los implicados y en el que se comparten intereses, decisiones, dudas y hallazgos. Al principio de curso el estudiante plantea un tema sobre aquello de lo que le gustaría hacer investigación dentro del temario de la asignatura para desarrollarlo a lo largo del curso y defenderlo al final de éste.

Actividades formativas

Durante el curso se alternan varios tipos de actividades y formatos de docencia:

- Exposición de contenidos por parte de la docente y orientaciones sobre lecturas y trabajos.
- Visitas fuera del entorno institucional de la escuela que incluyen otras instituciones, exposiciones, bibliotecas y centros de documentación, eventos, edificios históricos, etc, guiadas por la docente.
- Trabajo en el aula a modo de taller de estudio, tutorías con la docente y presentaciones de resultados.

En cuanto a las visitas, éstas están sujetas a las posibilidades de realizarlas y contingencias del curso. En un principio, pueden relacionarse las siguientes: Centre de
Documentació del Museu del Disseny, Arxiu del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Biblioteca i arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC),
Centre de Documentació del Museu d'Art Contemporani Barcelona (MACBA), sales
d'exposició o de reserves del Museu del Disseny, la Casa Bloc, Pavelló Alemany de
Barcelona (Fundació Mies van der Rohe), visitas urbanas, visita a exposiciones, etc.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

El estudiante será evaluado de acuerdo con los siguientes conceptos y valores:
A) Realización de un trabajo de investigación o ensayo con presentaciones parcial y final: 40%
B) Defensa oral del trabajo de investigación o ensayo: 10%
C) Ejercicio 1 a determinar durante el curso: 20%
D) Ejercicio 2, en grupo, a determinar durante el curso: 20%
E) Asistencia y participación en clase y en los debates que se lleven a cabo en el aula: 10%

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación son acordes con las competencias y los resultados
de aprendizajes siguientes:
A y B) Realización de un trabajo de investigación o ensayo y su defensa oral: CE11, CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT1, CT2, CT3, CT4.
C) Ejercicio 1 a determinar durante el curso: CE11, CE12, CE18, CE19, CE21.
D) Ejercicio 2, en grupo, a determinar durante el curso: CT1, CT2, CT15, CT17, CT19.
E) Asistencia y participación en clase y en los debates que se lleven a cabo en el aula: CE11, CE12, CE16, CE18, CT1, CT6.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Bibliografía general:
BUENO, Pepa. *Disueño. Cuando el arte y el diseño jugaron a ser lo mismo*. Barcelona:
Tenov, 2020.
CALVERA, Anna. «El disseny gràfic», a *Art de Catalunya*, nº 12, Barcelona, Edicions
L'isard, 1997, pp. 82-144.
CALVERA, Anna (coord.). *La formació del Sistema Disseny Barcelona (1914-2014). Un
camí de modernitat. Assaig d'història local*. Barcelona, Publicacions i Edicions de la
Universitat de Barcelona, 2014.
CORREDOR-MATHEOS. José. «El disseny industrial», a *Art de Catalunya*, nº 12,
Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 11-80.
GALÁN, Julia i altres. *El diseño industrial en España*. Madrid: Cátedra, 2010.
GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Madrid: Experimenta, 2019.
GIRALT-MIRACLE, Daniel; CAPELLA, Juli, i LARREA, Quim. *Diseño industrial en España*.
Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
NAROTZKY, Viviana. *La Barcelona del diseño*. Barcelona, Santa & Cole, 2007.
PIBERNAT, Oriol (ed.). «Disseny a Catalunya. Balanç d'un segle». Número monogràfic
de la revista *L'Avenç*, nº 279, abril 2003.
PIBERNAT, Oriol; BALCELLS, María José. *Vinçon. 1929-2015*. Barcelona: Tenov, 2022.
PIBERNAT, Oriol (coord.). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la
modernización en España*. Madrid: Experimenta, 2020.
SATUÉ, Enric. *El disseny gràfic a Catalunya*. Barcelona: Libros de la frontera, 1987.
VÉLEZ, Pilar (coord.): *Dos segles de disseny a Catalunya (1775-1975). Cicle de
conferències*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2004.

Recursos:
Colección Arquia/Maestros (disponibles a Biblioteca EINA)
FHD. Fundació Història del Disseny: https://historiadeldisseny.org/ca/
GRHED/EINA. Cronologia d'EINA: https://cronologia.eina.cat/#event-cronologia-deina

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Museu del Disseny de Barcelona. Col·leccions del Museu: https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es

Algunas orientaciones historiográficas:

CAMPI, Isabel. *La historia y las teorías historiográficas del diseño*. México: Designio, 2013.
BURKE, PETER (Ed.). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 2012.
D'ALLEVA, Anne. *How to write Art History*. London: Laurence King Publishing, 2010.
LEES-MAFEI, Grace; HOUZE, Rebeca (ed.). *The design history reader*. Oxford: Berg, 2010.
LOWENTHAL, David. *El pasado es un país extraño*. Madrid: Akal, 2010.
VIDLER, Anthony. *Historias del presente inmediato*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencias i Resultados de Aprendizaje

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIA
CE11. Demostrar que comprende el funcionamiento del entorno económico, empresarial e institucional en el que se contratan y desarrollan profesionalmente los proyectos y las actividades de diseño.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE11.6. Identificar los agentes sociales que participan de la cultura del diseño y definirlos las funciones y la interacción en el sistema del diseño.
CE11.7. Comparar las características de distintas culturas del diseño.

COMPETENCIA
CE12. Demostrar que conoce el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las distintas entidades y agentes sociales.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE12.1. Distinguir las características y funciones de las diferentes instituciones que configuran la cultura del diseño
CE12.2. Distinguir las diferentes tradiciones en la pedagogía de las artes aplicadas y del diseño.

COMPETENCIA
CE16. Demostrar que comprende de forma pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño.
RESULTADO DE APRENDIZAJE
CE16.1. Aplicar críticamente los conceptos y métodos de historia, teoría y crítica del diseño a nuevos objetos de investigación.

COMPETENCIA
CE18. Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como ajenos.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE18.1. Valorar críticamente los cánones y criterios de evaluación establecidos en la cultura del diseño.
CE18.2. Redactar un ensayo académico de crítica del diseño.
CE18.3. Plantear una estrategia de divulgación y difusión de la cultura del diseño.

COMPETENCIA
CE19. Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica diseño y arte.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE19.2. Describir las distintas tendencias en la didáctica del proyecto.
CE19.3. Plantear un proyecto de investigación en diseño.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

COMPETENCIA

CE21. Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y lenguajes de diferentes especialidades de diseño.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

CE21.3. Identificar los rasgos comunes y las especificidades de las disciplinas del diseño en el análisis crítico de los distintos estilos históricos o tendencias actuales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua nativa y en otras lenguas
como el inglés que permita trabajar en un contexto internacional.

CT2. Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT3. Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y la crítica razonada del diseño.

CT4. Demostrar interés por el estudio de lenguas extranjeras tanto por facilitar la
comunicación como para acceder a contextos culturales distintos.

CT6. Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los distintos agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT15. Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

CT17. Demostrar que conoce los fenómenos innovadores y los nuevos lenguajes y propuestas culturales.

CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las cualidades formales del entorno material y visual.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat