

# Representación de Espacios

## Andrés Peñuela

Código: 105737  
Créditos. 6 ECTS  
Curso 3 Curs  
Semestre Segundo Semestre  
Tipología OBLIGATORIO  
Fecha 6/9/2023 14:17

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

# Presentación de la asignatura

## Breve descripción

El dibujo como herramienta principal de comunicación: Situada en un contexto profesional, en esta asignatura estudiaremos los principales sistemas de representación gráfica de espacios con dos objetivos: En el primer caso, a través de documentación gráfica técnica y detallada, para transmitir de manera clara y precisa las intenciones del proyecto para su materialización; y en el segundo, se explorará de forma libre y personal formas de representación donde el propio dibujo sea el fin. Mediante ejemplos y referencias tanto contemporáneas como de la historia de la representación, reflexionaremos sobre cómo el dibujo habla de nosotros y cuál es la dirección gráfica que define nuestra práctica.

## Objetivos Formativos

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá ser capaz de presentar proyectos comunicativamente viables y rigurosos, siguiendo los códigos internacionales de representación técnica, pero a la vez deberá ser capaz de producir documentos emocionantes y gráficamente atractivos. Se fomentará la autocrítica y la autoexigencia para que el estudiante encuentre su propio potencial creativo a la hora de representar un proyecto.

En este curso trabajaremos:

Comunicar a través del dibujo.

Storytelling: la construcción de un relato.

Rigurosidad y claridad.

Eficiencia: Dedicación vs. Resultado.

Reflexión: Cuestionar lo que se quiere representar.

Curiosidad: Explorar otras herramientas/formas de representar.

# Recomendaciones

Para cursar esta asignatura es necesario haber cursado las asignaturas de Representaciones Digitales I y II, tener conocimientos básicos de Autocad y la Suite de Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop).

# Contenidos

## TEMA 0 - INTRODUCCIÓN (5%)

- Organización de clases y entregas.
- Presentación de proyecto.
- Ejercicio Inicial.

## TEMA 1 - COMUNICACIÓN VISUAL (10%)

- Comunicación visual aplicada al diseño de espacios.
- Identidad corporativa personal.
- Realización de un Plan de Comunicación Visual en CAD.
- Valores de línea y plantilla inicial.

## TEMA 2 - ESTUDIOS PREVIOS (10%)

- Levantamiento de planos de estado actual.
- Análisis del lugar.
- Orientación y Contexto de Organización del proyecto.
- Índice Situación y emplazamiento.
- Representación del Estado Actual (EA).

## TEMA 3 - ANTEPROYECTO (15%)

- Cómo comunicar las primeras ideas de forma eficaz.
- Referencias.
- El Percepto.
- Material Moodboard y Paleta de colores.

## TEMA 4 - PROYECTO BÁSICO (20%)

- Planta acabados, Pavimentos y Divisiones y Techos.
- Planta Instalaciones.
- Alzados Interiores por estancias.
- Cuadro de carpinterías.

## TEMA 5 - REPRESENTACIÓN DE ESPACIOS (15%)

- Retrospective Drawings en 2D y 3D.

## ENTREGA FINAL (25%)

- A. Dossier Documentación Gráfica.
- B. Presentación al cliente.

# Metodología

## Metodología docente

La asignatura se enfoca en la práctica con una base teórica. Las clases se estructuran en dos partes: una parte teórica durante la primera parte y otra práctica durante la segunda. De esta manera, la sesión teórica incluye el contenido base del tema a tratar durante la semana y los ejercicios correspondientes.

Estas prácticas se realizan de forma individual, con el objetivo de fomentar tanto la autocrítica como la superación personal sin dejar de lado el compañerismo. La entrega final de la asignatura consiste en la recopilación, organización, maquetación y reedición de las prácticas realizadas a lo largo del curso. Se valorará que el alumno, a través del trabajo, haya estudiado y aplicado los objetivos del curso.

## Actividades formativas

Cada tema tiene asignado un ejercicio que debe ser entregado. La entrega final consiste en una recopilación de los ejercicios realizados en clase.

- TEMA 0 - Introducción (5%)
- TEMA 1 - Comunicación visual (10%)
- TEMA 2 - Estudios Previos (10%)
- TEMA 3 - Anteproyecto (15%)
- TEMA 4 - Proyecto básico (20%)
- TEMA 5 - Representación de espacios (15%)
- ENTREGA FINAL (25%)

# Evaluación

## Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

## Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Evaluación continua: La evaluación continua tiene como objetivo que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo. A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor, en una prueba de síntesis que permita evaluar los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Según la normativa general de evaluación, para considerar aprobada una asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5,0. Una vez aprobada la asignatura, no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

## Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

## Proceso de Reevaluación

### Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

# Bibliografía y Recursos

Drawing Matter: <https://drawingmatter.org>

A Series of Rooms: <https://aseriesofrooms.com/>

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
[info@eina.cat](mailto:info@eina.cat) / [www.eina.cat](http://www.eina.cat)

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB