

Art, Disseny i Societats

Víctor García Tur

Codi: 105710
Crèdits. 6 ECTS
Curs 1er Curs
Semestre 1er Semestre
Tipologia FORMACIÓ BÀSICA
Matèria Disseny i art
Data 5/9/2023 15:46

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català
Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Anglès

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura	3
Recomanacions.....	4
Continguts	5
Metodologia	5
Avaluació.....	7
Bibliografia i Recursos.....	9
Competències i Resultats d'Aprenentatge	10

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

ADS és una assignatura obligatòria de caràcter fonamental: té una funció introductòria i la voluntat d'analitzar els processos creatius dins dels contextos socials i culturals del món contemporani. Aquest curs 2023-24, l'assignatura s'apropa al concepte d'*estranys*, amb la idea d'estudiar la importància de la diferència en la creació, el desmarcatge respecte la norma i les alteritats excloses per la tradició europea.

Objectius Formatius

- Situar les accions creatives individuals dins de marcs socials i culturals contemporanis, més enllà dels límits geogràfics de nacions i estats.
- Familiaritzar-se amb les controvèrsies actuals que tensen categories com ara normalitat/anormalitat, propi/aliè, global/local, centre/perifèria, pur/híbrid, etc.
- Integrar eines teòriques que afavoreixin l'anàlisi crític o que, directament, es puguin aplicar en l'exercici de l'art i el disseny.
- Incorporar recursos per a la redacció i la crítica de textos, i establir ponts cognitius amb projectes d'art i disseny.
- Adoptar una visió que superi les categories disciplinàries o que les entengui en connexió a d'altres manifestacions creatives i tècniques.

Recomanacions

A les classes plenàries no és permès l'ús de telèfons mòbils, tauletes tàctils ni ordinadors portàtils. Al contrari, als seminaris és recomanable la presència d'equips que facilitin la recerca.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Continguts

—Plenàries: EEEE!!! Excursos i exàmens entorn de l'estranyesa i l'estrangeria

Aplicant la idea d'*estranyesa* a l'anàlisi de les pràctiques creatives actuals, l'assignatura vol examinar les tensions entre allò local i global, allò individual i col·lectiu, i allò que es considera disciplinàriament pur o híbrid.

Enguany la lectura que serveix de fil conductor i disparador de temes d'art i disseny és una novel·la d'Ali Smith de 2016, *Tardor*: forma part d'una tetralogia que narra l'ambient post-Brèxit i denuncia l'Europa fortificada davant la crisi migrant, a banda de formular qüestions d'identitat i gènere en relació a la política i l'art.

1. **Angoixa o èxtasi de la influència?** Autoria, plagi, recreació d'obra aliena i diàleg amb la tradició.
2. **Monjamonjamonjamon...** Percepció estranyada (*queer*) de l'objecte i anàlisi formal.
3. **Per què certs homes es compren una moto grossa quan els comença a fallar la titola?** Anàlisi dels objectes en la seva dimensió immaterial.
4. **Cupó de descompte a l'Òptica Universitària.** Ècfrasi i anàlisi de l'objecte.
5. **Abans tot això eren camps.** Panoràmiques de l'espai i el temps per a observar la història des d'angles singulars.
6. **¡Que vienen las suecas!** Encontres amb l'Altre, idealitzacions i prejudicis xenòfobs.
7. **Piu-piu!** Encontres amb entitats no-humanes.
8. **Com suprimir l'escriptura de les dones.** Alteritats eliminades del cànon i treball des dels marges.
9. **You shall not pass!** Fronteres polítiques, llocs de pas i llindars entre dues realitats.
10. **Amorrrrrrr...** Filosofia de la cura i empatia amb l'alteritat.
11. **Reparar el Lladró esmicolat de la tieta Angelines.** Antiguitats, restauracions i objectes alterats per la pàtina del temps.
12. **No arrenquis el gotelé que ja torna a estar de moda, neni.** Polítiques de la nostàlgia, creació i tendències.
13. **Big Brother is watching you.** Crear en temps d'hostilitat, control i vigilància difusa.
14. **Més pelat que una rata.** Crear a l'era de la precarietat, les crisis econòmiques i les apagades energètiques.
15. **¡Gooool de Diegoooo Armandoooo Maradooooona!** Biennals, pavellons nacionals i narratives identitàries de l'art i el disseny.

—Seminaris: SATS??? Seminari Autogestionat Temporalment Sostenible

El seminari d'ADS té la funció de posar en pràctica les idees treballades a les plenàries. Les classes propicien el debat i el posicionament actiu per part de l'alumnat, amb la idea d'exercitar l'expressió oral i escrita, i explorar les possibilitats del treball col·lectiu.

Les sessions es repartiran en tres blocs de treball:

- A. **Apleguem:** suma de forces, *lumbung* i macropaella popular.
- B. **Aprovisionem:** recerca, arxiu, fonts d'inspiració i TOC.
- C. **Repartim:** maneres d'exposar, compartir públicament i YouPorn.

Metodologia

Metodologia docent

A les classes plenàries, el punt de partida de cada sessió temàtica és una posició social i cultural descrita a partir de la literatura i dels diversos casos d'art i disseny. Les sessions són de caire teòric, discursiu, amb acompanyament audiovisual, i proporcionen metàfores útils i eines d'anàlisi crític per a l'alumnat.

Els seminaris aposten per la participació i el treball col·lectiu (s'allunyen del format de classe magistral propi de les plenàries). Es disposen com una sèrie de lectures, debats i exercicis en grup que ens permetin repensar les condicions del present i superar la normalitat heretada.

Activitats formatives

Al final de cada classe plenària hi haurà una activitat individual que relacionarà la lectura obligatòria del dia amb els continguts de la sessió. Aquestes microactivitats sumen el 50% de la nota. Hi haurà dos exercicis formatius més, un de tipus oral i un de disseny infogràfic, que sumaran el 30% de la nota. A la darrera sessió plenària es farà una prova escrita (20%) a partir dels projectes d'art i disseny comentats durant el curs que s'hauran de relacionar amb els continguts de l'assignatura.

Al seminari s'hi faran cinc activitats d'acompanyament de les classes plenàries i dues entregues d'especials, totes elles en grup: les primeres computen el 50% de la nota, les darreres l'altre 50%.

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Revaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de revaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la revaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Per aprovar s'ha d'obtenir una mitjana de 5 punts sobre 10 en les activitats avaluatives, tant de les sessions plenàries com dels seminaris (és a dir, cal aprovar les plenàries i també els seminaris per superar l'assignatura d'ADS, encara que la mitjana numèrica superi el 5). La nota final es distribueix de la següent manera: 60% de les activitats avaluatives a les classes plenàries i 40% d'activitats avaluatives dels seminaris.

Bibliografia i Recursos

- AHMED, Sara. 2019. *What's the Use*. Durham, North Carolina: Duke University Press.
- GIMENO-MARTÍNEZ, Javier. 2016. *Design and National Identity*. London: Bloomsbury.
- GRAFTON, Tanner. 2023. *Les hores han perdut el rellotge. Les polítiques de la nostàlgia*. Manresa: Tigre de Paper.
- TSING, Anna L. 2004. *Friction: An Ethnography of Global Connection*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- PRECARITY LAB. 2020. *Technoprecarious*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- SMITH, Ali. 2019. *Tardor*. Barcelona: Raig Verd Editorial.

Competències i Resultats d'Aprenentatge

CT1. Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.

CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT3. Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

CT6. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT10. Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

CE10. Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE16. Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

CE16.6. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

CE18. Interpretar i valor críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.