Guia Docente
Curso 2023/24

Teorías del Diseño
Daniele Porretta

Código:	105709
Créditos.	6 ECTS
Curso	1 Curs
Semestre	Segundo Semestre
Tipología	FORMACIÓ BASICA
Fecha	5/9/2023 14:34

Esta asignatura se imparte en:	castellano
Las tutorías se podrán realizar en:	castellano, catalán, inglés, italiano

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura**3**
Contenidos**4**
Metodología**5**
Evaluación**6**
Bibliografía y Recursos**8**
Competencias i Resultados de Aprendizaje**9**

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Teorías del diseño se propone introducir y analizar críticamente los principales discursos alrededor del diseño. A través de actividades de lectura, discusión e investigación, se ofrecerán algunas claves de interpretación para la comprensión de la figura del diseñador tanto en su recorrido histórico como en su relación con el actual contexto cultural y social.

Algunos de los temas que se tratarán tendrán que ver con los ámbitos del diseño, su relación con la cultura visual, con los cambios económicos y tecnológicos, pero también con la responsabilidad social del diseñador en un contexto medioambiental que nos obliga a repensar muchos aspectos del consumo y de la producción. El punto de partida para analizar estos aspectos serán los textos claves de distintas disciplinas no solamente del ámbito profesional del diseño, si no también de la sociología, de la ecología y de la filosofía.

Objetivos Formativos

El objetivo final de la asignatura es ofrecer una serie de instrumentos que no solamente permitan reconocer y entender conceptos propios de la Teoría del diseño, si no también desarrollar y defender con rigor un discurso personal sobre algunos temas de la disciplina.

Mientras en un primer momento se fomentará la formación de una mirada crítica a través del análisis de fuentes de varias procedencias, en la fase final se tratará de utilizar las herramientas de análisis e investigación adquiridas para la defensa de una idea propia relacionada con la disciplina.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

La asignatura tiene el objetivo de introducir el estudiantado a los conceptos principales de las teorías del diseño, sus esferas de interés y su relación con otras disciplinas y actividades: el consumo, la ecología, la cultura visual, la especulación sobre el futuro, etc.

Las temáticas a las cuales están dedicadas las sesiones tanto teorías como prácticas tienen como punto de partida la relación del diseño con algunos conceptos-clave:

- Diseño y Antropoceno
- Diseño y futuro
- Diseño y género
- Diseño y utopía
- Diseño y metodología
- Diseño y juego
- Diseño e imagen
- Diseño y mundo informatizado

Mientras las sesiones magistrales desarrollan el discurso a través de una serie de conceptos y casos ejemplares, las lecturas que las acompañan presentan la contribución de distintos pensadores, desde los textos de B. Munari y V. Papanek, hasta las más recientes aportaciones de I. Campi sobre el diseño y el género y la relación del diseño con la innovación social desarrollada por E. Manzini.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodología

Metodología docente

Teorías del diseño se compone de tres distintos espacios: las clases teóricas, los seminarios y el laboratorio de síntesis final.

En las clases teóricas se expondrán también metodologías de investigación y pautas para la redacción de textos, herramientas que servirán para articular un discurso crítico sobre los aspectos relevantes del diseño que serán el objeto de los trabajos de síntesis final.

Actividades formativas

Las clases teóricas

Se trata de las clases donde se exponen los contenidos teóricos de la asignatura, relacionando el diseño no solamente con los aspectos más directamente ligados a la profesión, si no también con sus implicaciones culturales, sociales y medioambientales. El acercamiento a estas temáticas será multidisciplinar, utilizando tanto la presentación de algunos casos ejemplares de la Historia del diseño como recorriendo la cultura visual, en particular al cine y la fotografía, el visionado de películas, la intervención de personas expertas invitadas.

En las clases teóricas se tratarán también las metodologías y el uso de herramientas de investigación, como la redacción de artículos, compilación de bibliografías, el uso de mindmaps, etc.

Los seminarios

Los seminarios quieren ser un espacio participativos. A través de lecturas, visionado de películas y realización de ejercicios son un espacio donde compartir ideas, aclarar dudas, poner en común lo que se está aprendiendo.

El contenido de las clases teóricas y las lecturas asociadas se evalúan a través de la realización de ejercicios prácticos, pero sobre todo con la participación activa a los seminarios y con una prueba escrita. El peso sobre la nota final, como se detalla más adelante, es del 35% para los seminarios y del 25% de la prueba escrita.

El trabajo de síntesis final

El trabajo de síntesis final es el momento en el cual se utilizan las metodologías y las herramientas que se han aprendido para realizar un trabajo que exprese de manera creativa pero también rigurosa un posicionamiento crítico respecto a un aspecto que concierne al diseño. Se lleva a cabo en la última fase de la asignatura a través de la realización de ejercicios tutorizados y una presentación pública del trabajo final. Consta de dos distintas partes, una investigación sobre el argumento escogido que se recoge en un dossier entregable y presentado públicamente, y el trabajo final. Las dos actividades cuentan cada una un 20% de la nota final y son recuperables.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Criterios de Evaluación

Lecturas:

1. Seminarios 35% (no recuperable)

Corresponde a la asistencia y participación activa a los seminarios, a la realización de diagramas y ejercicios sobre los textos.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat

2. Prueba escrita sobre los textos 25% (recuperable)

Corresponde a una prueba escrita sobre las lecturas realizadas.

Trabajo de síntesis final:

3. Investigación 20% (recuperable)

4. Trabajo de síntesis 20% (recuperable)

Normativa específica de la asignatura

Para poder participar a la reevaluación el alumnado tiene que haber alcanzado una nota igual o superior al 3,5 en la evaluación continua. En caso contrario la asignatura se considerará suspendida.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Campi, Isabel. 2020. ¿Qué es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili.

Falcinelli, Riccardo. 2019. Cromorama. Cómo el color transforma nuestra visión del mundo. Barcelona: Taurus.

Manzini, Ezio. 2015. Cuando todos diseñas. Una introducción al diseño para la innovación social. Madrid: Experimenta Theoria.

Munari, Bruno. 2016. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.

Papanek, Victor. 2014. Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social. Barcelona: Pollen.

Ramírez, Juan Antonio. 2005. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Sadin, Éric. 2020. La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Buenos Aires: La caja negra.

Sparke, Penny. 2016. Diseño y cultura. Una introducción. Barcelona: Gustavo Gili.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Competencias específicas

Competencia

CE10. Estructurar y jerarquizar gráficamente la información verbal

Resultados de aprendizaje

CE10.2. Esquematizar y confeccionar mapas conceptuales a partir de la lectura de artículos de teoría y crítica del arte y del diseño.

Competencia

CE16. Demostrar que comprende de manera pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño.

Resultados de aprendizaje

CE16.2. Distinguir entre el tema y los objetivos de un ensayo académico de teoría y crítica del arte y del diseño.

CE16.3. Localizar los conceptos clave y las principales líneas argumentales de un ensayo académico de teoría y crítica del arte y del diseño.

CE16.4. Confrontar las divergencias entre los diferentes autores en una polémica de teoría y crítica del arte y del diseño.

CE16.5. Contrastar los conceptos y argumentos adquiridos en las lecturas de teoría y crítica del arte y del diseño mediante su aplicación al análisis de nuevos casos.

Competencias transversales

CT2. Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT3. Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y crítica razonada del diseño.

CT15. Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat