

Estrategias de Dibujo  
Mar Saiz, Miguel Bustos

Código: 105706  
Créditos. 6 ECTS  
Curso 1 Curs  
Semestre Primer Semestre  
Tipología FORMACIÓN BASICA  
Materia Expresión artística  
Fecha 5/9/2023 13:12

## Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura .....	3
Contenidos.....	4
Metodología .....	4
Evaluación .....	7
Bibliografía y Recursos .....	11
Competencias i Resultados de Aprendizaje.....	12

# Presentación de la asignatura

## Breve descripción

Asignatura de carácter práctico, que pretende dotar al alumno de los conocimientos necesarios para poder representar el mundo que le rodea y sus ideas con claridad y seguridad.

El estudiante aprenderá a realizar sencillos croquis y dibujos más descriptivos y elaborados, en función de las necesidades de la representación.

Se plantea el dibujo como herramienta de representación, de expresión y, a la vez, de conocimiento.

El estudiante adquirirá y desarrollará los conocimientos y habilidades necesarios con relación a sus aptitudes, de forma que el dibujo se convierta en un lenguaje con el cual expresarse y comunicarse utilizando diferentes estrategias formales y conceptuales, tanto tradicionales como contemporáneas.

## Objetivos Formativos

- Aprender a representar a mano alzada, objectes, figuras humanas y espacios a través de la observación directa, de los recursos gráficos y de la imaginación, tanto de forma lineal con a través de las superficies y de la luz.
- Saber realizar tanto bocetos rápidos y dibujos esquemáticos como dibujos elaborados y descriptivos.
- Demostrar seguridad en el trazo, agilidad y capacidad resolutive.
- Saber encajar y componer el dibujo en diferentes formatos.
- Familiarizarse con diferentes campos del mundo de la ilustración.
- Conocer y utilizar las capacidades comunicativas del dibujo y de la ilustración.
- Ser capaz de enfrentarse con motivación y calidad suficiente a un proyecto de dibujo: planteamiento, desarrollo, resolución formal y detalles del acabado final.
- Introducirse en el uso de las diferentes técnicas del dibujo.

# Contenidos

## BLOQUE I: OBJETOS, ESPACIOS Y FIGURA HUMANA

### Introducción al dibujo de observación:

- Dibujar una caja. Herramientas empíricas de observación. El uso del lápiz como herramienta auxiliar.
- Estructura geométrica y perspectiva.
- Objeto y bodegón.
- Apuntes rápidos de objetos, figuras y espacios.
- Interiores y exteriores (arquitectura y paisajismo).
- Figura humana.
- Luz y sombreado.

### Introducción al uso de las técnicas de dibujo.

#### Proyectos de dibujo.

Relacionados con el diseño, permitirán a los estudiantes desarrollar los conocimientos adquiridos en el aula y demostrar el grado y calidad de adquisición de las competencias del curso:

- Inventario.
- Secuencia, dibujo narrativo y reportaje.
- Abstracción. Cuerpo-movimiento-tiempo-espacio-superficie.

## BLOQUE II: ILUSTRACIÓN Y ESTRATEGIAS CREATIVAS DE REPRESENTACIÓN DE FIGURAS, OBJETOS Y ESPACIOS

Composición. Trabajo con estampaciones.

Narrativa visual a través de una serie de imágenes.

Niveles de representación. Exploración de los diferentes grados de representación de la imagen respecto a la realidad.

# Metodología

Metodología docente

## BLOQUE I

Los estudiantes serán introducidos en el dibujo de observación y percepción directa a través de explicaciones instrumentales.

La parte de objeto y espacio se trabajará principalmente con el lápiz como a herramienta empírica de comprensión, transporte de fugas y medidas para definir relaciones de proporciones y de profundidad.

En la parte de figura humana se contará con modelo en vivo.

Se harán explicaciones generales tanto al inicio de los ejercicios, en el planteamiento del tema, como al final comentando los resultados.

Durante la ejecución del ejercicio se harán correcciones individuales para hacer el seguimiento de cada estudiante.

Los estudiantes tendrán que enfrentarse a pequeños proyectos de dibujo que realizarán de forma autónoma.

El trabajo autónomo complementará las competencias propias del dibujo de observación con otras tipologías de dibujo en que el estudiante deberá de construir propuestas personales a partir de parámetros dados por la profesora.

## BLOQUE II

Se proponen tres apartados diferentes, directamente relacionados con los tres ejercicios a realizar.

En cada apartado habrá una clase introductoria a los conceptos a trabajar:

- Composición
- Estrategias narrativas y desarrollo de proyectos gráficos.
- Niveles de representación.

Los ejercicios comenzarán a realizarse en clase y tendrán continuidad más allá, en forma de trabajo autónomo.

Al acabar cada ejercicio, se hará una revisión en público de una muestra de los resultados.

Cada ejercicio se formalizará de forma diferente, de manera que suponga una muestra de los diferentes campos donde se puede desarrollar el trabajo del ilustrador.

Actividades formativas

## BLOQUE I. OBJETOS, FIGURAS Y ESPACIOS

Las actividades formativas serán tanto dirigidas como supervisadas y se dividirán en:

**Explicaciones teóricas:** Introducción al dibujo de objeto y bodegón de observación y a mano alzada, explicaciones y ejemplos.

Expresión gráfica en la representación de figuras, objetos y/o espacios

**Realización de ejercicios:**

Objetos: Caja/ Giro de una caja/ Bodegón/ Apuntes rápidos de un objeto/ Apuntes rápidos de bodegón/ Sombreado con iluminación natural y artificial.

Espacios: Interior con perspectiva de un punto/Arquitectura y paisaje.

Figura: estudio del cuerpo humano en diferentes poses y realizando actividades (30' i 20'), apuntes rápidos (10', 5' i 3').

Proyectos de dibujo: Inventario/Bodegón-identidad/ Danza y movimiento corporal a tinta china/ Apuntes rápidos de espacios/ Valores tonales.

**Tutorías:** Seguimiento del proceso de aprendizaje general del estudiante y de los trabajos autónomos.

**Evaluación:** El estudiante será evaluado cualitativamente durante las diferentes sesiones con comentarios in situ de carácter individual. Para la evaluación cuantitativa, el alumno deberá presentar la carpeta con los trabajos realizados que se evaluarán según cuatro conceptos: dibujo analítico, apuntes rápidos, valores tonales y seguridad de trazo. El

compromiso con la asignatura y el proceso y evolución del aprendizaje también influirán en la nota.

## BLOQUE II

Las actividades formativas serán tanto dirigidas como supervisadas y se dividirán en:

**Explicaciones teóricas:** Introducción a las técnicas de comunicación visual. La dinámica de la composición. Desarrollo de proyectos visuales. Niveles de representación de la imagen.

### **Realización de ejercicios:**

1. Composición: Trabajar aspectos compositivos. Desarrollar un lenguaje gráfico coherente basado en la estampación y repetición de unos mismos elementos.
2. Narrativa visual. Secuencia de imágenes. Realizar una serie de dibujos que ayuden a explicar un tema concreto.
3. Niveles de representación. Trabajar y explorar diferentes grados de figuración y síntesis de la imagen. Explorar la expresividad.

**Tutorías:** Seguimiento del proceso de aprendizaje general del estudiante y de los trabajos autónomos.

**Evaluación:** Las entregas se plantean como sesiones críticas donde se cuelgan todos los trabajos y donde se hace participar activamente al alumno.

# Evaluación

## Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Para poder realizar la nota media de los dos bloques de la asignatura se han de haber cursado los dos bloques y obtener en cada uno una nota superior a 5.

Los ejercicios que no se entreguen el día indicado recibirán una penalización.

### **BLOQUE I. Tendrá un valor del 60% en la NOTA FINAL:**

La evaluación de los ejercicios de dibujo realizados en clase y los realizados de forma autónoma, contarán un 80% i la evaluación de la actitud y evolución del alumno supondrá el 20% de la nota final.

#### **Avaluación de los dibujos 80%:**

##### **Trabajo en clase 60%:**

El estudiante deberá presentar la carpeta con los trabajos que se evaluarán según cuatro conceptos: dibujo analítico 40%, apuntes rápidos 30%, valores tonales 20% y seguridad de trazo 10%.

##### **Trabajo autónomo 40%:**

Se trata de pequeños proyectos de dibujo que se irán entregando de forma frecuente durante el curso, cada semana o cada dos semanas, y que harán media entre ellos con un valor proporcional a la duración o dificultad.

#### **Evaluación de la actitud 20%:**

### **BLOQUE II. Tendrá un valor del 40% en la NOTA FINAL:**

Se evaluará el BLOQUE II a partir de la realización y entrega de los 3 ejercicios.

Cada uno de los 3 ejercicios supone una 3a parte de la nota del BLOQUE II.

Será indispensable hacer un seguimiento de la evolución de cada uno de los ejercicios: Ver las diferentes partes del proceso de trabajo.

## Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

## Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Los profesores fijarán una fecha para que los estudiantes que así lo deseen puedan revisar sus notas. Quedarán excluidos de la revisión aquellos estudiantes que no hayan cumplido con la Normativa General de Evaluación

## Proceso de Reevaluación

Normativa general

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

### BLOQUE I

Presentación de todos los trabajos realizados y examen práctico de aquella parte o partes que estén suspendidas.

La nota final de los aprobados en la reevaluación será de un máximo de 6.

### BLOQUE II

Presentación de todos los ejercicios realizados.

Reentrega de cualquier ejercicio suspendido.



## BLOQUE I

### Evaluación del trabajo de dibujo:

#### Trabajo clase:

##### Dibujo analítico:

- Capacidad de análisis y formalización gráfica, valorando los aspectos descriptivos y de detalle dentro de la comprensión del conjunto en la representación de objetos, figuras y espacios observados del natural.
- Relaciones de proporciones en función del tamaño y la profundidad utilizando la observación y herramientas empíricas y de la aplicación de los conocimientos de perspectiva trabajados en clase.
- Encajado y composición del dibujo dentro del formato dado
- Expresión gráfica.
- Capacidad resolutive.

##### Apuntes rápidos:

- La agilidad tanto en el análisis y comprensión estructural como en la formalización y expresión gráfica de objetos, figuras y espacios observados del natural.
- Relaciones de proporciones en función del tamaño y de la profundidad utilizando la observación rápida.
- Encajado y composición del dibujo dentro del formato dado.
- Expresión gráfica.
- Capacidad resolutive.

##### Luz y valores tonales:

- Capacidad de análisis, síntesis y formalización gráfica de la iluminación en la representación de objetos y espacios.
- Expresión gráfica.
- Encajado y composición del dibujo dentro del formato dado.
- Capacidad resolutive.

##### Seguridad de trazo:

Únicamente se evaluará la seguridad y claridad con que se representan los diferentes elementos formales.

### **Trabajo autónomo:**

Se valorará la expresividad, las cualidades estéticas y estilísticas del dibujo y la composición en función de su adecuación a los valores formales y comunicativos que se desprendan de los parámetros dados por la profesora en cada ejercicio y de los propuestos por cada estudiante (en este último caso tanto de forma explícita como implícita).

Se tendrá muy en cuenta la experimentación y el trabajo preliminar.

### **Evaluación actitud:**

Participación activa y concentración tanto en la ejecución de los ejercicios como en los comentarios de planteamiento o de resultados de estos, sean individuales o colectivos.

Asistencia y puntualidad.

Evolución.

Motivación por la calidad tanto formal como conceptual.

## **BLOQUE II**

En cada ejercicio se evaluará: la entrega del ejercicio, el trabajo realizado en clase, la evolución del mismo, la coherencia visual en el planteamiento y la calidad en la ejecución y presentación, la experimentación

# Bibliografía y Recursos

## BLOQUE I

Ching, Francis D.K. *Design drawing*. Nueva Jersey: John Wiley & sons, 1997.

Edwards, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano, 2000.

Gómez Molina, J.J.; Cabezas, Lino; Bordes, Juan. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.

Ingold, Tim. *Líneas: una breve historia*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2007.

Kandinski, Vassili. *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral Editores, 1972.

## BLOQUE II

Donis D. *La Sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili: Barcelona, 2017

Ballester, Arnal. *No tinc paraules*. Media Vaca: Valencia, 1998.

Niemman, Cristoph. *The paper*. Abstractometer Press. 2019.

# Competencias i Resultados de Aprendizaje

## Competencia

**CE3.** Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño.

## Resultados del aprendizaje

**CE3.5.** Utilizar el lenguaje de los materiales, su significación y sus propiedades expresivas.

**CE3.7.** Demostrar criterios razonados en la elección de formatos, medidas y proporciones.

## Competencia

**CE4.** Utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujo, color y volumen) para representar y crear formas en dos o tres dimensiones.

## Resultados del aprendizaje

**CE4.4.** Representar, de acuerdo a las convenciones del dibujo, color y volumen, espacios, objetos y personas observadas del natural.

**CE4.5.** Crear composiciones de poca complejidad en dos y tres dimensiones, demostrando intención expresiva, habilidad compositiva y capacidad para la resolución formal.

## Competencia

**CE4.6.** Demostrar seguridad en el trazo y realizar bocetos rápidos.

## Competencia

**CE22.** Dominar los lenguajes plásticos para adecuar las intenciones comunicativas y expresivas al uso de los medios y técnicas artísticas.

## Resultados del aprendizaje

**CE22.2.** Distinguir los potenciales comunicativos y expresivos de los diferentes códigos artísticos y sus formas de articulación para alcanzar resultados que correspondan a intenciones preestablecidas.

## Competencias transversales

**CT10.** Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

**CT15.** Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

**CT19.** Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las cualidades formales del entorno material y visual.