E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Edicions Contemporànies

Professor Enric Mas

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: 105758

Crèdits 6 ECTS

Curs	4rt Curs
Semestre	Primer Semestre
Tipologia	Optativa
Matèria	Mitjans d'expressió
Data	9/11/2022 11:39

Aquesta assignatura s'imparteix en: català, castellà
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 4

Recomanacions 6

Continguts.....7

Metodologia.....8

Avaluació 10

Bibliografia i Recursos.....12

Competències i Resultats d'Aprenentatge 14

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentació de l’assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l’assignatura.

La pervivència dels sistemes tradicionals d'estampació -amb les implicacions materials que comporta de multiplicació i limitació alhora de les edicions d'obra gràfica original- i la convivència amb la completa desmaterialització de l'art -que podria entrar en conflicte amb les dinàmiques establertes en el sector- haurien de centrar el debat en aquesta assignatura.

Edicions contemporànies es planteja com un territori d'experimentació on puguin conviure pràctiques analògiques de generació i especulació amb obra múltiple en un context postdigital que sembla abocar-nos a la dissolució de l'autoria, la infinita reproductibilitat o la immaterialitat mutant de les produccions editorials.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l’assignatura

Es pretén dotar l’estudiant del coneixement del sector de l'edició artística contemporània i de les seves convencions i al mateix temps desenvolupar les seves capacitats productiva, organitzativa, crítica i expressiva.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

No es requereixen coneixements específics, però es tindrà en consideració l'itinerari seguit per l'estudiant i els coneixements que hagi pogut adquirir anteriorment en altres assignatures afins com determinats grups de Projectes o alguns Laboratoris de creació, principalment aquells que es duen a terme al taller d'estampació.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

Els rols de l'editor**,** l'estampador i de l'artista en un procés convencional d'edició.
Autoedicions i projectes individuals i col·lectius.
Gestió de projectes d'edició participatius.
Edicions obertes i edicions limitades. La digitalització i el seu paper desestabilitzador.
Reproducció i especulació. Còpia, sèrie i variacions.
Acabat i presentació. Contextos i difusió

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

Es requerirà una dedicació mínima equivalent a dues sessions setmanals, una dirigida i una autònoma, d'una durada aproximada de tres hores i mitja.
Durant la sessió dirigida tindran lloc les presentacions dels temes i els referents, es realitzaran les demostracions necessàries, les i es dedicarà el temps restant a visites, materialització i seguiment dels projectes.
Les sessions autònomes seran fonamentalment productives i comptaran amb el suport dels mestres de taller quan aquest sigui necessari.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Sessions de contextualització històrica i referencial.
Sessions d'explicació de procediments i de demostracions pràctiques.
Comentaris a les lectures, consultes, debats i visites a exposicions programades.
Pràctiques supervisades al taller i ocasionalment preparació de pràctiques per realitzar a l'exterior.
Inicialment es plantejaran tres projectes personals en relació a tres models diferents d'edició: Un model de caràcter més convencional, un de més obert i participatiu -on tindran cabuda propostes performatives o autogeneratives- i un tercer amb caràcter més experimental i col·lectiu.
Puntualment també realitzaran càpsules intensives, d'una sola sessió de durada, que s'ubicaran de manera preferent entre la finalització d'un projecte i l'inici del següent.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Els treballs susceptibles de ser reavaluats es pactaran amb el professor al llarg del curs i/o en la data acordada de revisió.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Cadascun dels dos projectes inicials plantejats tindrà un valor del 30% de la nota, plantejant-se alguns lliuraments parcials que comptaran dins d'aquest percentatge; el tercer treball, en canvi, que serà de més curta durada, representarà un 10%, així com el questionari sobre terminologia i conceptes associats a l'àrea.

Els resultats de les càpsules puntuaran entre un 5 i un 10% cadascun.

Els criteris tindran a veure en cada cas amb els objectius de cada projecte però en tots ells es valorarà:

- La conceptualització, la coherència i la originalitat.
- L'esforç, el qüestionament i l'adequada realització.
- La puntualitat, l'autoexigència i la cura en la presentació.

Es ponderarà amb un 10% de la qualificació l'actitud de l'estudiant durant el curs: motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

MANUALS

Ayres, J. Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking. New York.Watson-Gupstill.1991.
Catafal, J. El Grabado.Barcelona. Ed. Parramón. 2002. *Bon manual, prou ilustrat i actualitzat.* Chamberlain, W. Grabado en madera. Barcelona. Blume. 1988.
Chamberlain, W. Aguafuerte y Grabado. Blume. 1988. *Manual de referència per a tècniques de gravat al buit.*
Dawson, J. Guia completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982.
Grabowski, B y Flick, B. El grabado y la impresión. Guia completa de materiales y procesos. Ed. Blume . Barcelona. 2009.

HISTÒRIA I CATÀLEGS GENÈRICS

Melot, M. i altres. El grabado. Historia de un arte.Barcelona.Skira Carrogio. 1981
Castelmann, R. Prints of XX century: A history. London Thames and Hudson 1976
Tallman, S. The contemporary print Pre Pop to postmodern. London Thames and Hudson 1996
Wisnwski, K. Monotype/Monoprint.History and Techniques.Ithaca (N.Y.). Bullbrier Press. 1995

Recursos

BERNAL PÉREZ, María del Mar. Tecnicas de grabado [Blog Internet]. España: Bernal M 2018 Jun [consulta jun/2018]: *Disponible en http://tecnicasdegrabado.es/*

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

- OMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
- CE3. Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.
- RESULTATS D'APRENENTATGE
- CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.
- CE3.7. Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.
- CE4. Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.
- RESULTATS D'APRENENTATGE
- CE4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.
- CE4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.
- CE4.6. Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.
- CE9 Demostrar que coneix l'ús del medi audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció dels mateixos.
- CE22. Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.
- RESULTATS D'APRENENTATGE
- CE22.2. Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

- COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
- CT10. Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- CT15. Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat